

中國

史前神格

人面岩畫



宋耀良著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国史前神格人面岩画/宋耀良著. —上海: 上海人民出版社, 2015

ISBN 978 - 7 - 208 - 10944 - 5

I. ①中… II. ①宋… III. ①岩画—美术考古—研究—中国—石器时代 IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 206902 号

責任編輯 秦 堃

封面裝幀 陸智昌

上海文化發展基金會資助項目



中國史前神格人面岩畫

宋耀良 著

世紀出版集團

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193號 www.ewen.co)

世紀出版集團發行中心發行

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 635 × 965 1/16 印張 25

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10944 - 5/K · 1923

定價 128.00 圓

目錄

序

6

自序

14

第一章

分佈範圍與地理特徵

43

第二章

圖象特徵與類型

67

第三章

製作技法與伴生符號

87

第四章

主要遺存址

113

第五章

製作年代與製作者族屬

187

第六章

符式的起源、傳播與演變

217

第七章

性質與功能

275

第八章

對中國文化的意義

299

第九章

流向何處？

351

跋

372

參考書目

375

附錄：環北太平洋史前人面形岩畫研究

377

再版後記

396

中國

史前神格

人面岩畫

宋耀良著

上海人民出版社

目錄

序

6

自序

14

第一章

分佈範圍與地理特徵

43

第二章

圖象特徵與類型

67

第三章

製作技法與伴生符號

87

第四章

主要遺存址

113

第五章

製作年代與製作者族屬

187

第六章

符式的起源、傳播與演變

217

第七章

性質與功能

275

第八章

對中國文化的意義

299

第九章

流向何處？

351

跋

372

參考書目

375

附錄：環北太平洋史前人面形岩畫研究

377

再版後記

396

序

人面岩畫：中國文化的源頭

陳昕

中國文化神秘悠遠，天然自成，數千年來波湧浪疊，汪洋恣肆。這一東方文化的源頭何在？上海華東師範大學教授宋耀良先生寫成的《中國史前神格人面岩畫》一書，對此進行了卓有成效的探索，在中國岩畫與中國史前文化研究方面，有重大突破。

一、發現人面岩畫三大分佈帶

這部著作載錄了作者在中國岩畫分佈方面的一項重大發現，即發現一種製作於史前的人面形岩畫，在中國東部沿海和北方地區構成三條連續性的大分佈帶，總長達四千餘公里。其中，東分佈帶是沿着太平洋海岸綫延伸，從內蒙古赤峰地區到福建閩南和臺灣萬山等都出現這種圖式的岩畫；北分佈帶是從赤峰始，沿着內蒙古高原和東亞平原的交界處向西分佈，幾近到達新疆；中分佈帶是從內蒙古的臨河一帶，溯黃河南下，到寧夏中部的賀蘭山南端止。本書配以數百幅圖片，形象、生動、真實

地再現史前人面岩畫的實存狀況。這些照片大都是作者在艱辛考察中實地拍攝而得，絕大部分屬第一次發表。

一九九一年，本書作者曾在上海博物館公佈了這一發現，引起海內外學術界的關注。本書作者認為，中國人面岩畫儘管地域分佈廣大，但可以認定是由同一文化傳播所至，它的起源地應在山東南部和江蘇北部。連雲港將軍崖岩畫是目前已知的這類岩畫的最早遺存址。它的主流傳播綫應是北上到赤峰地區，而後向西發展，在臨河一帶溯黃河南下，以後它很可能消融到了甘肅、陝西等地區的史前文化之中。

二、找出與新石器文化同一性

本書作者將人面岩畫放置於中國新石器文化背景上研究，發現中國北方和東部沿海一帶，自八千年以前到殷商，普遍出土過人面形的石、陶、玉質等藝術品，人面岩畫顯然與之屬同一大文化系統，其源頭似來自目前尚不明瞭的某種舊石器文化系統中。其功能在於祭祀，幾千年來中國文化中的祭祖崇宗觀念，應源出於此。本書還發現不少仰韶文化彩陶圖案與人面岩畫結構相似，尤其是陝西姜寨出土的三件陶瓶上的方形人面紋，因此不可排斥它們之間在圖式上的同一性。

本書作者還在寧夏賀蘭山石壁上，發現一個人面魚

紋圖案，與著名的半坡彩陶盆中人面魚紋幾乎一致，兩頰各飾一條魚。只不過岩畫人面顯出方形，表現得更加原始、拙樸。

這種研究，必然帶來岩畫製作年代判定的問題。現在世界上尚未解決岩畫年代的直接測定問題，中國一般都採用綜合分析法，本書作者在研究中有新的進展。作者在內蒙古臨河地區注意到當地在新石器遺址中採集到衆多的短小石鏊，只有四厘米左右長，直徑約一厘米，一端銳尖一端平，通過敲擊，能鏊動岩畫。而臨河是中國岩畫所存最繁密的地區。更有直接意義的是，作者在人面岩畫的最晚期遺址中，發現了十多個石斧形岩畫，有的鐫在威儀的人面之旁。這表明最晚期的人面岩畫，仍處在石器時代。

三、查尋與上古神話的對應

這本著作更有價值的部分，是論述了人面岩畫與中國上古文化之間的關係。岩畫是在孔子時代就已失傳了的一種文化，所以浩瀚如海的典籍中幾乎無此記載。但現在看來，卻與上古神話形成極微妙的契合。如《山海經》中記，弱水是條“鴻毛是沉”的神水，不能越過。人面岩畫從東部沿海雄強西進數千公里，卻果然在弱水東岸止。作者認為神話其實道明了弱水

是東亞史前文化西傳的邊綫。

本書作者還在連雲港將軍崖岩畫附近的一座山巔上，發現一處以三塊巨石構成的史前祭壇。這圓、方、橢圓形巨石中，共鑄有喻作席位的十個圓凹。作者結合岩畫研究，認為這與上古之時流傳於當地的“羿射十日”神話有關，那祭壇所在地即是歷代學者所尋找的《堯典》中記有的祭日之地“暘谷”。書中對此作了專門的論述。作者也據此頗有深度地解析了將軍崖岩畫所蘊含的文化、宗教意義。它與《堯典》記載的祭日大典基本對應。而《堯典》中部分記敘又與出土的甲骨文對應，這證明《堯典》中的思想，起自於更遙遠的往昔。它與岩畫契合，完全存有這種可能性。

先秦典籍關於“五帝”中少昊大帝的記載存有矛盾，一方面說它居住在東部沿海，主日出，卻又記它是西方大帝，司日落。春秋時居山東南部的鄒人認為其遠祖是少昊氏，崇鳥圖騰；而居西陲之地的秦人卻也自認為是少昊氏後裔，祠少昊。現代考古又證實山東、江蘇一帶的大汶口文化確與神話少昊氏部落有關。這一矛盾，歷史上不少學者試圖給予解說，但都不圓滿。本書的研究，實際上為這未決的文化懸案作了解答，人面岩畫由東向西傳播至黃河上游，便表明史前初民或其文化發生過這樣的長距離遷移，神話傳說中的矛盾，實際正是指認着這種遙遠年代前發生過的事實。

當然，重要的是岩畫的這種傳播方向的認定是否可靠，這也是作者所考慮的重點之一。他先後去內蒙古一帶四次，運用器形說和傳播學理論，逐個審定岩畫遺址。還進入巴丹吉林沙漠，將最西端的人面岩畫與最東端的相比較，最終才作出結論，論據應是充分的，因為人面岩畫是以連續性點式傳播，點與點之間多則幾百里，少則幾十里乃至幾里。每兩點之間的圖式能明顯見出承繼性。書中就此作了詳細論述，並將岩畫照片作了圖式排列。

四、覓見甲骨文、金文字的祖形

人面岩畫與甲骨文、金文和商周青銅器紋飾之間的源流關係，是本書的精彩部分。自本世紀初發現並認定甲骨文以來，尋找其源頭，便是當今學術界所矚目的問題。本書作者在實地考察中至少發現二十餘種岩畫圖符似與甲骨文、金文字有關。書中着重對“車”、“皇”、“魅”字作了具體考訂，尤其是“皇”字，無論是字義還是字形，從岩畫演化到文字的邏輯關係無可懷疑；而岩畫中關於“皇”字的祖形，又能理出從具象到抽象的整個演化系列，這個系列的順序與人面岩畫從東部向西部傳播的順序完全一致。這表明關於“皇”字的觀念在成字之前有一個漫長的發展過程，而它與人面岩畫由人格性到神格性的發展過程完全重合。

人面岩畫神格性的主要特徵是作為祖先的人面逐漸與太陽相結合，於是圓形人面周沿被添加上了太陽光芒。本書作者將實地拍攝到的照片，按由東到西演化順序，逐個排定出了發展系列。原先單純類圓形的人面，怎樣顯出太陽的光芒然後光芒越來越密，到人面岩畫最高潮時，密且長的光芒綫達到無以復加的地步。

五、追溯“天人合一”觀念的源頭

本書以準確無虞的資料，證實了中國史前曾出現過的一個太陽崇拜的時期，這種崇拜曾達到異常輝煌的程度。而這一切在中國先秦典籍中卻無此記載，只能隱約地見出一些折射。人面岩畫研究復現了這樣一個歷史階段。

不僅如此，本書還從中尋找出中國傳統哲學中“天人合一”觀念的源頭。祖先神逐漸與太陽神合一，在原始初民的觀念中正是天與人的合一；人面岩畫最初被鐫在山腳跟，在向西發展的過程中，也就被越鐫越高，最高潮時，百十米高的山峰峭壁上遍鐫太陽形人面岩畫。這種觀念在岩畫的圖式中被表現得至聖至崇、雄強健旺，堅硬的石壁由此被磨凹出無數的人面圖像。從這種觀念所具有的力度看，它也似乎注定會成為幾千年來中國文化哲學的最基本原型。

本書的出版，預示着中國岩畫研究進入了新的階

段，即由對區域性岩畫介紹為主，而進入到對一種特殊圖形研究的階段。這樣的研究是跨行政區域性的。岩畫中每一種特殊圖式都蘊含着獨特的文化宗教觀念。同一圖式的分佈區域，表明該區域歷史上曾出現過同一的文化。如此的研究自然具有多種學科的價值和意義。

（原載《明報月刊》1992年10月號）

附記：

1991年春，我因工作調動，離開上海去香港擔任三聯書店總編輯，但思鄉情意綿綿，每天翻閱上海的《文匯報》就成了我的一大快事。在那年6月23日的《文匯報》上，我讀到了該報記者張自強先生撰寫的通訊《尋覓中國文化的源頭——記宋耀良研究岩畫的新發現》，深為耀良先生艱苦而持久的野外考察、嚴謹而認真的治學精神、大膽而扎實的學術建樹而感動，產生了為其出版史前人面岩畫研究專著的強烈衝動。我囑編輯李淑娥女士與耀良先生聯繫，商量有關出版事宜。

耀良先生欣然應諾，之後我們倆開始了滬港兩地的書信往來，探討耀良先生人面岩畫專著的撰寫、編輯、出版工作。初稿出來後，我們相約深圳，就書稿的編輯出版形式進行磋商。耀良先生向我展示了其在內蒙古、青海、新疆、江蘇等11個省區實地考察時拍攝的近千幅照片，從而引發了我編輯出版一部圖文並茂的學術專

著的念頭。之後，我請公司設計師陸智昌先生負責該書的整體設計，大膽地對圖片作黑白兩色特殊的處理，凸顯人面岩畫的藝術張力，以真實再現從東海之濱到西北沙漠，從北部草原到閩南叢林，這長達 4000 公里地域內史前人面岩畫的實存狀況。這本書後來定名為《中國史前神格人面岩畫》，我一直認為它是我 30 多年出版生涯中編輯得非常出色的一部著作。

1992 年，此書在香港、上海、臺北三地同時出版，廣受學界和讀者好評。為宣傳介紹此書，我邀請耀良先生來港參加首發式和出版座談會，到香港電視臺作專題節目，在香港中文大學作學術交流，這些活動都很成功，也很受歡迎。耀良先生還在香港郊野、海岸作了考察，居然在岩畫方面也有收穫。這部著作也引起了國際人類學界的重視，不久人類學著名學者、哈佛大學教授張光直先生邀請耀良先生前往哈佛大學作訪問學者，從此，耀良先生開始了新的學術和人生歷程。

《中國史前神格人面岩畫》出版後，作為責任編輯的我，曾在香港《明報月刊》上發表了一篇書評，評價和推薦此書。此次上海人民出版社再版此書，耀良先生希望將我的這篇書評置之卷首，代作序言，我既萬分榮幸，又十分樂意，因為這篇文字見證了我和耀良先生 20 多年的友誼。

陳昕

2014 年 5 月 21 日

自序

遺存在崇山峻嶺中的十數萬幅岩畫，仿佛是遠古祖先留給中國當代學者的最後一份厚禮。而鑄鑿在 4000 公里分佈線上的人面岩畫，則似乎是對我個人的饋贈。

試想一下吧，那些數千年來終日裸露在陽光之下、岩表之上的中國岩畫，那些樸野斑斕、瑰麗無比的人類第一等級藝術品，須由二十世紀末的當代學者來發現、研究、著書立說，這不能不認為是人生中可遇而不可求的幸事。

中國人面岩畫的發現者不是我。早在北魏時期，酈道元就在其《水經注》中記錄了他所看到的人面岩畫。很遺憾，後人未能予以重視。本世紀以來，各地學者也陸續發現了他們所在地的人面岩畫。我對中國岩畫研究的貢獻，在於發現了中國人面岩畫的分佈規律和文化意義：

(1) 各人面岩畫遺存址所體現出的同一性，在人面岩畫的符式、所處自然環境、製作技法、伴生符號等方面的同一性；

(2) 人面岩畫在中國境內構成總長達 4000 公里的三條大分佈帶；

(3) 論證了散佈在各分佈帶上的中國人面岩畫係一種同源文化傳播所致，並大致勾畫出了傳播的方向、傳播的過程、傳播的階段以及傳播源；