

上海戏剧学院 新思维丛书

名誉主编
执行主编
副主编

尚长荣
季国平
罗松

韩生
罗怀臻
郭韵菲

中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文存

青 评 之 声

· 讲座卷 ·

①



上海人民出版社

上海戏剧学院 新思维丛书

中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文存

青 评 之 声

· 讲座卷 ·

①

名誉主编 尚长荣 韩生
主编 季国平 罗怀臻
执行主编 罗松
副主编 莫惊涛 郭韵菲

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青评之声:中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文
存.讲座卷/季国平,罗怀臻主编.—上海:上海人
民出版社,2015

(上海戏剧学院新思维丛书)

ISBN 978-7-208-12909-2

I. ①青… II. ①季… ②罗… III. ①戏剧评论-文
集 IV. ①J805-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 070348 号

中国剧协
全国青年戏剧评论家研修班

主 办 中国戏剧家协会 上海戏剧学院
上海市文学艺术界联合会

承 办 上海戏剧学院戏剧文学系 《中国戏剧年鉴》编辑部
上海市戏剧家协会

资 助 上海文化发展基金会

策划运作 全国戏剧创作高端人才研修中心

**中国剧协
全国青年戏剧评论家研修班**

教务委员会

主任委员	季国平	中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席
	韩 生	上海戏剧学院院长
	宋 妍	上海市文联党组书记、副主席
	郇国义	上海文化发展基金会理事长
委 员	罗怀臻	中国戏剧家协会副主席、全国戏剧创作高端人才研修中心主任
	周 光	中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长
	崔 伟	中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长
	黄昌勇	上海戏剧学院副院长
	汪 浩	上海市委宣传部文艺处处长
	陆 军	上海戏剧学院戏剧文学系主任
	沈伟民	上海市戏剧家协会秘书长
	罗 松	《中国戏剧年鉴》常务副主编

班务委员会

班主任	季国平	
副班主任	罗 松	沈伟民
班主任助理	朱锦华	全国戏剧创作高端人才研修中心秘书
	徐峻杰	上海市戏剧家协会驻会干部
	万 青	上海市戏剧学院戏剧文学系教学秘书
班 长	沈 勇	浙江省文艺评论家协会秘书长
副 班 长	石 俊	上海戏剧学院导演系副教授
	武丹丹	《剧本》杂志社副编审
班 委	张 薇	香港西九文化区管理局高级研究主任
	叶 骅	《上海戏剧》杂志社编辑部主任

序一

在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席 季国平

尊敬的尚主席、各位领导、各位嘉宾、各位学员、新闻界的朋友们：

10月18号是个好日子，中国剧协举办的全国戏剧青年研修班，每年都是这个日子开幕。这次更是历史机缘巧合。三天前，习总书记在北京主持召开了全国文艺工作者座谈会，并做了重要讲话。这给予我们青评班很大的鼓舞。我想我们这次的教学课程应该做一个调整，就是以总书记的讲话精神作为我们这次办班的指导思想和学习的重要内容。我和怀臻副主席商量的，我们准备在30号下午，专门举办一次座谈会，或者是论坛，就大家学习总书记的讲话展开讨论。学习不是泛泛地学，我们中国剧协办的班，有我们自己的特点，就是现实的针对性更强一点。在座的学员有高校的，更多的是在一线，我希望大家能结合各自的实际，结合当下的实际，去学习、去感悟。

总书记的讲话非常精彩。总书记是这么看待文艺的：文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气，实现“两个一百年”的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为，广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作无愧于时代的优秀作品。弘扬中国精神，凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃地迈向未来。

总书记还特别强调了文艺批评，“要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、美学的、艺术的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围”。这只是其中一段话，总书记讲话内容比这要丰富多了。比如他讲，文艺批评，既然是批

评,就要批评。我们非常期待全文尽早发表。总书记这次的重要讲话,为我们今后的文艺工作指明了方向,给我们搞文艺工作、搞文艺评论的人撑腰了。

最近我们也从网络上看到了,总书记用“把苹果烂掉的那块挖掉”来形容文艺批评。我们文艺不能做金钱的奴隶,不能做市场的奴隶……很精彩。还有很多很精彩的。所以我想,一旦总书记的重要讲话发表了,我们就要认真地学。

今天开班的是我们全国青年评论家研修班,我们又一次相聚在美丽的上戏校园,在此,感谢的话还是要说的:我们向一直以来给予我们大力支持的上海市委宣传部,向合作共建研修中心、合作共建每届高端人才研修班的上海戏剧学院,向每年大力资助研修班的上海文化发展基金会,向跟我们多次共同主办研修班的上海市文联,以及为开办研修班提供各种支持的上海剧协和各地剧协表示衷心的感谢!向经过层层选拔,入选青评班学习的学员们表示热烈的祝贺!向应邀为青评班作讲座、讲评的专家教授表示崇高的敬意!

从2011年起,我们已经连续办了三期的研修班:青编班、青导班、青音班,今天开办的是青评班,2015年5月份我们还要办青美班。5月份青美班结束的时候,我们还要办5个班大会师的全国青年戏剧人才创作的一个研讨会,简称“青创会”。

这次青评班,目的就是要深入挖掘培育和推进青年一代的戏剧评论人才(“挖掘”这个词不是那么准确,但还是要说,你们是从全国各地推荐上来的,很多人没有成名以前是要“挖”的,是要发现的),进一步探索新型戏剧高端人才的培养机制,为当代戏剧事业的发展输送栋梁之才,从而担负起继承优秀戏剧传统,繁荣当代戏剧艺术的重任。

众所周知,文艺评论担负着引导文艺创作,培养受众鉴赏能力,提升人民群众审美趣味的光荣使命。在历史上,文化的昌盛总是伴随着评论的活跃,文化兴盛则言路畅通,批评健康的时代一定也是文化繁荣的时代。我们当下的戏剧批评,显然还存在着诸多问题:脱离实际、脱离生活、脱离群众的戏剧批评泛滥,缺乏责任感、使命感的随意点评

到处可见,人情化、商业化、媚俗化的风气愈演愈烈。

所以戏剧批评不受业内人欢迎,也不为普通群众所知晓,其影响越来越弱化,越弱化越没有自己的地位,这很难发挥戏剧评论应有的作用。鉴于此,我们这次举办青评班,就是试图解决当下戏剧评论所存在的问题,为繁荣戏剧创作,发现和培养优秀的戏剧人才,引领当代戏剧的健康发展发挥作用。

在座青评班的学员都是来自全国各地戏剧评论、理论一线的优秀学员,硕士以上学位的有三分之二,有副高以上职称的占三分之一,发表过大量的优秀理论评论文章,有的学员荣获过“中国戏剧奖·理论评论奖”,是一支有较高素质的青年理论评论队伍。你们肩负着引领戏剧创作和鉴赏的重任。你们经历过多年的实践和探索,也积累了丰富的理论评论经验,我相信通过这次集中研修,大家把这16个字记住:“重返校园,重温理想,感悟时代,更新观念”,一定会有所得,有所获。我们这次为大家请到21位卓有成就的当代著名学者、作家、教授、理论评论家、表演艺术家,请他们为你们讲授知识,点评作品。

希望你们在学习过程中,结合实际,寻源问道,求疑解惑,融会贯通,获得真传,以诚恳的态度,宁静的心境,提高专业学养,升华写作境界,让我们共同期待。

谢谢大家。

序二

在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的贺词

中共上海市委宣传部副部长 陈 东

各位领导、各位来宾、各位青年戏剧评论家朋友们，大家好！

欢迎大家从祖国各地来到上海，来到上戏，来到丹桂飘香的美丽城市、美丽校园，我谨代表上海市委宣传部热情欢迎大家。

我是青研班的老朋友了，从编剧班、导演班、音乐班，再到今天的评论班，我是全程的支持者、见证者和参与者，我甚至觉得我就是青研班的一位编外成员，我为能在不同专业的研修班上聆听众多智慧的讲座、讲评，参与课堂教学的互动交流而感到快慰，感到欣喜，这是一份可以经常回味的文化记忆，值得长久珍惜。

中国剧协、上海戏剧学院和上海市文联合作开办评论班，我以为时机选择得特别好。近年来，评论工作越来越受到广泛重视，中国文艺评论家协会也于2014年正式成立，在继承优秀民族文化遗产、学习借鉴人类思想文明共同成果、繁荣发展当代文艺创作的实践过程中，我们愈发认识到文艺批评和戏剧评论的重要。理论与实践，创作与批评，互为动力，相因相生，如同奋飞的双翼，只有双翼协调，合力展翅，才能飞得更高更远。

上海一向重视文艺评论工作和文艺评论人才，上海文化发展基金会专门设立了文艺评论专项基金，用以鼓励和资助评论人才与评论作品，青评班也是得到上海文化基金会资助的项目之一。为此，真诚地希望各位青年戏剧评论家尤其是上海市入选的青评班学员，珍惜这次宝贵的研修机会，相互学习，彼此砥砺，友好相处，结成友谊。与此同时，也希望青评班学员关注上海的戏剧创作，踊跃在上海各类媒体发表你们的真知灼见。听说你们将在研修期间深入考察中国上海国际

艺术节,并就此举行专题青年论坛,我对你们表示感谢,感谢你们对上海舞台艺术的关心支持,也期待着你们在媒体上发表高见。

在2014年10月公布的第21届全国“曹禺戏剧文学奖”获奖榜单中,青编班学员连中三元,刚刚获悉即将颁发的中国戏剧奖·理论评论奖,青评班又有三位学员同时获奖。曹禺剧本奖和戏剧评论奖都是全国范围内最高级别的专项奖项,两年评选一届,一届获奖数人,青研班学员获奖人数所占比例之高,足见人才济济,不容小觑。从逐年办班所积累的丰富经验和学员们所取得的丰硕成果来看,青研班的优秀学员称得上是中国戏剧的黄金一代。作为青研班的热心支持者、见证者和参与者,与有荣焉。

据悉,青年舞台美术家研修班将提前至2015年5月开班,新中国成立66年来的首届全国青年戏剧创作大会也选择在上海同时召开。这是关系中国当代戏剧发展的大事,也是上海戏剧学院和上海戏剧界的光荣。我相信,各主办、承办方现在所进行的工作是一件功在当代,利在千秋的重要事业,为了新一代年轻戏剧人才的全面崛起,为了中国戏剧的繁荣发展,我们大家今天所做的一切,必将载入戏剧史册。

祝福大家,感谢大家,谢谢!

序三

在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话

上海戏剧学院院长 韩 生

尊敬的尚主席、季国平书记、宋妍书记、郦国义秘书长、罗怀臻副主席，青评班的各位老师、来自全国的各位戏剧评论家、各位学员，大家上午好：

由中国戏剧家协会、上海戏剧学院、上海市文联联合主办，上海戏剧学院戏剧文学系、《中国戏剧年鉴》编辑部、上海市戏剧家协会共同承办，上海文化发展基金会资助的全国青年戏剧评论家研修班今天开班了，我代表上海戏剧学院，对大家的到来表示热烈的欢迎。

从2011年的青编班、2012年的青导班、2013年的青音班到2014年的青评班，以及计划在2015年举办的青美班，这是一个为中国戏剧整体生态系统打造的综合集成工程，按照戏剧创作的流程环环相扣。我们对中国剧协这一大手笔的策划、推动深感钦佩，对上海市委宣传部和上海文化发展基金会的大力支持和推动表示深深的感谢，对上海文联、上海剧协的大力支持表示感谢，也为我们共同参与其中感到无上的光荣。

这个“青评班”，既是全国剧协青年戏剧人才培养计划当中的既定环节，又恰逢其时，顺应了时代和文艺的发展潮流。2014年5月，中国文艺评论家协会正式成立，上海文化发展基金会也专门设立了文艺评论专项基金，青评班也是上海文化基金会资助的项目之一。戏剧艺术最深层的魅力，还是其内在思想的力量，戏剧批评不仅对创作发挥着评价指导作用，更对社会文化起着直接的引领和校正功能。最近，习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话，引起了强烈的反响，会上提出的许多问题，都触及文学艺术最根本的问题，我们从中也更能感受

到戏剧评论家在其中所起到的重要作用。青评班将与其他各班自然联动,其迸发出的能量,是我们难以估计的。我们这个班的成果以及今后持续发挥的效能,将在日后持续显现,我们对之充满期待。

2015年,将举办青年舞台美术家研修班,青美班将关注世界戏剧形态的发展变化,戏剧对社会生活的融入,戏剧内在的艺术语汇和思想的集成、创新等,它和评论以及编剧、导演、音乐等一样,都是中国戏剧的不同侧面。2015年首届“全国青年戏剧创作大会”也同期在上海召开。这是关系到中国当代戏剧的大事,也是上海戏剧学院和上海戏剧界的光荣。我们相信,各主办、承办方现在进行的工作,对新一代戏剧人的全面崛起,对中国戏剧的繁荣发展,将会产生持久的意义。

今天上午学校很安静,到下午的时候,学校会非常热闹。“青年艺术创想周”也在今天开幕。这是上戏和上海国际艺术节共同合作的项目,2014年是第二届。这些作品,均以青年艺术家的初始原创作品为主,也希望大家给予关注。

这次学习,对各位学员来说也是一次重返校园的体验,在大家学习期间,学校将竭诚提供服务,有什么需要和要求尽管提出。我们祝大家在上海、在上戏学习生活愉快。

谢谢大家!

序四

在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话

上海市文联党组书记、副主席 宋 妍

尚主席、季书记、韩院长，在主席台就座的领导，还有远道而来，参与开班盛会的各位女士、先生，所有的学员：

大家好！欢迎大家来到青评班！

本次青评班是中国剧协开办的第四期青年研修班，从青编班、青导班、青音班，到青评班，可以说是中国剧协培养戏剧人才锲而不舍的一种努力，也是戏剧未来发展非常重要的一项奠基培土的工程。对中国戏剧事业的繁荣发展，将产生积极的影响。文艺评论是文艺事业的重要组成部分，在引导文艺创作，推荐优秀作品，提高审美能力，引领文化风尚等方面具有特殊重要作用。

近年来，文艺评论工作越来越受到重视。而倡导正确的评论之风，培养优秀的评论人才，更为各方面所关注。

青评班的举办可以说是顺势而为、应运而生。上海市文联的工作，宗旨之一是服务文艺创作，为青评班服务责无旁贷。非常高兴有这个机会为大家服务，也很高兴结识我们的学员朋友，热诚期待我们的学员在接下来的学习中，收获心得，同时，请大家为上海戏剧事业的发展留下宝贵的意见。更希望青评班成为未来大家切磋艺术的桥梁。希望大家在上海学习生活顺利愉快，谢谢！

序五

在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话

上海文化发展基金会理事长 邰国义

尊敬的各位领导，各位评论家、艺术家，各位教授，各位研修班的青年评论家们：

这几天我们在认真学习习总书记主持召开的文艺座谈会的重要讲话，今天我就联系一下文艺评论家的操守和使命，谈三点感受。我想这既是我的自律，也和学员们共勉。

第一，我觉得我们必须秉持开放而又坚守的文艺观、价值观。中华民族五千多年的优秀民族文化传统，我们必须坚守，必须继承，必须发扬。世界各国人类文明的成果，我们必须兼容借鉴，实行“拿来主义”。我们不能胶柱鼓瑟，僵化保守，但我们更不能随波逐流，迷失我们的审美导向。

第二，作为搞文艺评论的工作者，我愿意和大家一起认认真真看作品，扎扎实实做研究，实事求是搞评论。我们不要做“赶场子”的华威先生，也不要成为那些已经成为市场和经验奴隶的文艺吹鼓手，更不要为那些炒作推波助澜。有好说好，有坏说坏，应该是我们评论的准则。推荐优秀作品，指责那些不良的文艺现象，引导和陶冶我们的审美情趣，培育和引领我们的文化市场，应该成为我们文艺评论家的使命。

第三，希望大家坚守文艺评论工作者的人格和知识分子的良知，不要被金钱诱惑，也不要为形形色色的关系和压力所左右。俗话说：人在做，天在看。希望大家对艺术始终抱着一颗敬畏之心，我们的评论应该对得起作品，对得起艺术家，对得起养育我们的人民。

我站在这里说这些话可能不腰疼，但要做到我上面说的这些话，

是有点困难的,很不容易。所以,我希望大家教学相长,互相勉励。文艺评论的现状并不是一天两天就能改观的,它就像我们治理空气当中的雾霾,并不是一朝一夕就能立竿见影的,希望寄托在你们身上。你们任重而道远,年轻而有活力,希望你们能够坚守,希望你们能够坚持正确的价值观!

谢谢各位。



目 录

序一	在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话 季国平	……001
序二	在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的贺词 陈 东	……004
序三	在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话 韩 生	……006
序四	在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话 宋 妍	……008
序五	在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班 开班仪式上的讲话 郦国义	……009
	奋力继承 锐意出新 尚长荣	……003
	中国戏剧发展中的几个理论问题 谭霈生	……023
	中国文化如何走向世界 葛剑雄	……051
	文化自觉与戏剧评论 仲呈祥	……077
	中国现代戏剧的百年历程回顾 董 健	……087
	历史的坍塌与想象未来 ——从电影看社会 戴锦华	……099

聚变：上海国际文化大都市建设的时空	
演化 黄昌勇	……135
文学，我们审美的基础 毕飞宇	……163
用感性点燃评论的温度 崔 伟	……197
 青年戏剧评论家论坛	
学习习近平总书记关于文艺座谈会的重要讲话	……213
我看中国上海国际艺术节	……230
对当代戏剧批评的批评	……280
 附录	
2014 年中国剧协全国青年戏剧评论家研修班	
学员名单	……329
中国剧协全国青年戏剧评论家研修班教学日历	……331
在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班开班	
仪式上的发言 沈 勇	……338
中国剧协全国青年戏剧评论家研修班教学	
报告 季国平	……340
在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班结业	
典礼上的讲话 陈 东	……343
在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班结业	
典礼上的讲话 韩 生	……346
在中国剧协全国青年戏剧评论家研修班结业	
典礼上的讲话 宋 妍	……348
中国剧协全国青年戏剧评论家研修班结业典礼	
尚长荣赋诗祝贺	……349