



少年合唱训练

Shaonian Hechang Xunlian

胡翎 主编

中国林业出版社

少年合唱训练

胡 翎 主 编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年合唱训练/胡翎主编. —北京:中国林业出版社,1999.12
ISBN 7-5038-2473-5

I. 少… II. 胡… III. ①童声合唱-歌唱法-训练 ②童声
合唱-歌曲-作品集 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56860 号

中国林业出版社出版

(100009 北京市西城区刘海胡同 7 号)

北京市昌平百善印刷厂印刷 全国各地新华书店经销

1999 年 12 月第 1 版 2000 年 5 月第 2 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 6.5

字数: 150千字 印数: 3501~6500册

定价: 19.00 元

《少年合唱训练》编委会

主 编 胡 翎

副主编 彭一敏 夏立生 廖夏林 寇 玫

编 委 (按姓氏笔画为序)

王雪芹 朱文梅 周樟楠 胡晓云

胡 翎 胡 敏 夏立生 聂明娴

寇 玫 彭一敏 廖夏林

前 言

我国著名音乐教育家赵讽说过：“衡量一个国家音乐文化水平高低的标志是什么？不能光看出了几个刘诗昆、殷承宗。有几个唱歌家、演奏家在国际拿了大奖，而是要从整体的国民音乐素质，从普通群众业余音乐生活的发展水平看，其中，普通中小学音乐教育的健康发展，普通中小学音乐课程的设置，青少年音乐素质及掌握音乐技术能力的高低，是决定一代人乃至几代人音乐修养全面素质提高的关键。”然而，合唱是一种表现力最丰富的演唱形式，它具有高雅的、美的欣赏价值。这种演唱形式要求在歌声的力度、速度、色彩和感情上的高度统一。合唱能培养少年儿童相互理解，互相合作，服从指挥的思想品质和集体主义精神，并且通过介绍祖国和世界文化宝库中的精品，让学生通过自己的演唱，亲身体验这些精品的光彩和艺术价值，从而提高他们的审美能力，在合唱艺术社会背景中自觉抵制不健康文艺的侵蚀。

中小學生正是学习感受音乐的最佳年龄，抓住这个时机对他们进行技能技巧的训练，能促进他们的学业，扩大他们的视野，丰富他们的感情。我们本着以上的目的，为他们写了《少年合唱训练》这本书，希望孩子们通过学习合唱知识和排练演唱，能进一步提高自己的音乐审美能力及创造美的能力。

编 者

1998年11月

目 录

第一章 少年合唱的组织与种类	1
一、少年合唱团的规模	1
二、少年合唱团的招生考试	1
三、声部的调整	2
四、考勤	2
五、少年合唱的种类	2
第二章 演出前的准备工作	3
一、演出前的观摩练习	3
二、演出前的提示与欣赏	3
三、乐队的伴奏	3
四、演出前的发声练习及嗓音保护	4
五、演出前服装与化妆的准备工作	4
六、演出前的指挥要求	4
第三章 合唱排练的步骤与方法	4
一、范唱	4
二、范唱之后进入视唱曲谱阶段	4
三、分声部练唱	5
四、合唱排练	5
五、排练中应注意的事项	5
第四章 童声合唱的协调及色调	6
一、童声合唱协调的训练	6
二、合唱的色调安排	10
第五章 合唱曲目及排练提示	11
1. 送别	12
2. 我的妈妈叫中华	14
3. 我们要阳光	15
4. 五彩缤纷的大地	17
5. 跨世纪的新一代	20
6. 玫瑰,红红的玫瑰	21
7. 春游	22
8. 和平的太阳	23
9. 美丽的星座	24
10. 摇篮曲	25
11. 晚风	26
12. 好月亮,你走得这样静悄悄	27
13. 谷穗上的蝓蝓	28
14. 我们在太阳部落里成长	29
15. 小鸟	30

16. 达美达美·····	31
17. 勇敢的鄂伦春·····	32
18. 给我亲给我爱·····	33
19. 鲮鱼·····	34
20. 踏雪寻梅·····	35
21. 音乐之声·····	38
22. 欢乐颂·····	40
23. 雨夜花·····	41
24. 太阳出来喜洋洋·····	42
25. 瑶山夜歌·····	46
26. 太阳最红,毛主席最亲·····	48
27. 为了明天的友谊和平·····	53
28. 在银色的月光下·····	54
29. 月亮月光光·····	56
30. 春雨丝丝洒·····	58
31. 牛背上的孩子·····	59
32. 我的小鸡·····	61
33. 哩哩哩·····	62
34. 长城上握手·····	63
35. 太阳——熟透的苹果·····	64
36. 祖国像妈妈一样·····	65
37. 长城谣·····	66
38. 渴望春天·····	67
39. 街头少年合唱·····	68
40. 快乐的山娃娃·····	70
41. 桑塔·露琪亚·····	71
42. 美丽的梦中人·····	72
43. 飞翔吧!和平鸽·····	73
44. 鼓浪屿之波·····	75
45. 银色的马车从天上来啦!·····	77
46. 小小花伞·····	78
47. 天黑黑·····	79
48. 丢丢铜仔·····	81
49. 摘菜调·····	85
50. 小白菜·····	87
51. 党的关怀亲亲的哩·····	90
52. 歌声与微笑·····	91
53. 致音乐·····	92
54. 德聂泊尔·····	93
55. 大海啊,故乡·····	94

第一章 少年合唱的组织与种类

一、少年合唱团的规模

少年合唱团的人数一般在 50 人左右之间，合唱团人数一般不少于 20 人，多于 100 人也不合适。因为在这样的阵容中演唱水平肯定有很大的差异，一些演唱水平较差的队员必定在声音或音准上干扰其他较好的队员，这样会导致整个合唱团的水平降低。所以，一个合唱团“音量”的大小主要取决于声音训练水平，而不仅仅是合唱团的规模。

二、少年合唱团的招生考试

童声是美的、纯洁的，是任何其他声音所无法比的，也是无法取代的，所以，招收合唱队员应从如下几个方面去考查。

1. 声音

声音对于一个少年合唱团来说，要求和谐统一，音量不一定要特别宏亮、甜美。这种特别突出的声音反而会给合唱团的和谐统一带来困难。这种宏亮、甜美特别突出的声音在合唱团里，应该用来领唱或独唱。因此，教师可根据考生歌唱时，声音是否干净、流畅来判断其声音的基本条件。

2. 音准

合唱团音准的重要性应处于第一位，一个合唱团的音准没有保证时，不管唱得多么华丽、多么美妙，也应该算是最差的合唱团。所以，入团考试应选择 3~4 条视唱题和听音(听节奏)题进行测试：

例 1：视唱题

a : 1=C $\frac{2}{4}$

1 - | 2 - | 3 - | 4 - | ^v 5 - | 6 - | 7 - | $\dot{1}$ - ||

b : 1=C $\frac{2}{4}$

1 - | 3 - | 5 - | 1 - | ^v 3 - | 5 - | $\dot{1}$ - |

^v 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | 1 - | 5 - | ^v 3 - | 5 - |

3- | 1- ||

c : 1=A $\frac{2}{4}$

0 5 | 3 5 2 5 | 1. 7 1 5 | 6 1 7 2 | 1 0 5 | 3 5 2 5 |

1. 7 1 5 | 6 1 7 2 | 1 0 5 | 5 3 0 5 | 6 4 0 6 | 7 5 7 2 |

1 0 3 | 3 1 0 3 | 4 2 0 4 | 3 1 2 7 | 1 0 5 | 3 5 2 5 |

1. 7 1 5 | 6 1 7 2 | 1 0 5 | 3 5 2 5 | 1. 7 1 5 |

6 4 3 2 | 1 ||

例 2: 听节奏题

考生可用手打或嘴读出来

a: $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad x - \quad ||$

b: $\frac{2}{4}$

$x \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad x \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad x - \quad |$

$x \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad x \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad x \quad ||$

c: $\frac{2}{4}$

$x \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad x \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \cdot \underline{\underline{x}} \quad |$

$\underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad x \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad x - \quad ||$

d: $\frac{2}{4}$

$x \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad x \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad x - \quad | \quad x \cdot \underline{\underline{x}} \quad |$

$x \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad x - \quad ||$

三、声部的调整

少年合唱团声部的平衡非常重要,教师在配声部时,一定要根据合唱的结构而定,合唱团高低声部的实力,并不一定体现在人数的多少上;有的少年合唱团的低声部年龄偏大,实力较强,人数就可以适当低于高声部,有的合唱团相当缺少真正的低声部人才,就只能依靠增加低声部的人数来达到声部平衡。

四、考 勤

一个少年合唱团成立之后,首先应该建立考勤制度,只有在保证有较高的出勤率的前提下,才有好的演出效果。所以,队员应该做到不迟到、不早退、不无故缺席,认真学习,天天进步;对于表现好的队员应该多表扬,对于那些常常无故迟到且不认真学习的队员应该劝其退团。这样才能保证合唱团队伍的精干、和谐、平衡,才能保证合唱团队员的积极性和主动性。

五、少年合唱的种类

当前,许多学校的初中和小学里都已成立了少年合唱团,并开展了正常的活动。合唱是既有广泛的群众基础,又有着很多的艺术价值与品位的一种独特的艺术表现形式。

少年合唱分为:

童声合唱和混声合唱。

童声合唱又分为男童声合唱和男女声童声合唱。

混声合唱又分为男童+(成年)男声和男女童声+(成年)男声。

音域:

在声部的安排上,少年合唱团可根据自己的实际情况建成二声部、三声部和四声部的队伍。

二声部的少年合唱团：

高声部	低声部
-----	-----

低声部音域为 $g - e^2$ ；

高声部音域为 $c^1 - f^2(g^2)$ 。

三声部的少年合唱团：

高声部	中声部	低声部
-----	-----	-----

低声部音域为 $g - ^b e^2$ ；

中声部音域为 $^b b - ^\# f^2$ ；

高声部音域为 $d^1 - a^2(^b b^2)$ 。

四声部的少年合唱团：

高声部(1)	高声部(2)	中声部(3)	低声部(4)
--------	--------	--------	--------

低声部(4)音域为 $f - d^2$ ；中声部(3)音域为 $^b a - e^2$ ；高声部(2)音域为 $c^1 - g^2$ ；高声部(1)音域为 $d^1 - ^b b^2(c^3)$ 。

第二章 演出前的准备工作

少年合唱队在演出前需做的准备工作，关系到演出能否顺利进行达到预想目的。由于队员年龄小，没有受过系统的专业训练，缺乏舞台临场经验，他们对舞台的灯光、布景、音响等环境都是陌生的。假如指挥没做好演出前的准备工作，合唱就难免会出现差错。因此，指挥在演出前要认真细致地做好每项工作，一般可分为以下几个步骤进行。

一、演出前的观摩练习

这种练习可聘请有关教师和领导参加，观摩时间应是在演出前一天为宜，严格按演出的顺序、上下场等要求进行。因有教师和领导的观摩，所以，能引起队员的注意和重视，这有利于调动学生的积极性，增强队员的自信心，使队员在演出前得到一次锻炼，提前熟悉掌握整个演出环节。观摩后应该请领导教师作出评论，提出希望，指出不足之处。这种模拟演出的观摩练习能起到很好的效果。

二、演出前的提示与欣赏

由于参加合唱的队员人数多，难免有个别队员违纪或出现其它情况，因此演出前的“提示强调”注意事项是很有必要的。“提示”包含的范围较广，它包括队员演出前后的组织纪律、要求、安全、舞台环境设施、灯光、布置、集中候场的时间和地点，以及上下场的秩序等，都应让每个队员了解清楚，使整个过程进行有序。演出前的欣赏是加强学生的感受力，激发学生的热情，使学生进一步牢固掌握歌曲的速度、风格 and 特点；因此，指挥要尽可能地让队员再欣赏一遍所要演唱的歌曲录音。

三、乐队的伴奏

合唱乐队的伴奏形式多样。无论哪一种形式的伴奏，如管弦乐、钢琴、手风琴等，指

挥都应该注意合唱与乐队音响的协调及主次关系。你希望合唱队能达到理想的效果,就必须对合唱队以最大的关注,可安心地信赖乐队的伴奏,使乐队以准确伴奏配合合唱,使合唱效果达到一种完美的效果。

四、演出前的发声练习及嗓音保护

经过一段时间紧张多样的排练,队员的用嗓度要超出平常,加上部分队员没有掌握正确的发声方法,排练时大声使劲唱已到了近嘶哑的边缘,少年的声音是先天完美娇嫩的。因此,在演出前的发声练习时间不宜过长,要求学生用半声或轻声来练习,这主要是集中队员的注意力、分散队员的紧张程度,找到发声的气息、位置和感觉,防止队员过度疲劳。

五、演出前服装与化妆的准备工作

一个合唱队的出演就是代表一个学校、单位、组织的形象。服装化妆的设计就是这个形象的外包装。外包装的好坏直接体现了一个学校的精神风貌,学风学纪以及学校领导、指导教师的认真重视情况,也能影响学生合唱水平的发挥。因为美能给人激情,也能给人自信,爱美之心是人的本性。如化妆、服装设计不得体,在学生身上、脸上不能寻找到美的感觉,或在演唱比赛过程中服装的设计、化妆不如别的学校,学生就从感觉意思上打了败仗,失去了必胜的信心,影响了演唱情绪。因此指导教师要认真地做好服装、化妆、女生头饰、发型的设计工作。

服装设计的思路,可根据学生的年龄、特征或合唱曲目所表达的内容意境来进行。先设计出草图,让更多的人来提建议,以便设计更为合理和富有特色的个性。

化妆工作应提前到演出前数小时进行(时间可根据学生人数的多少而定),可聘请有一定化妆经验的教师一人或几人负责一个声部的化妆工作。为了统一化妆的深浅、浓淡,应在化妆前根据舞台灯光的强弱与教师商定化妆要求及标准,使整个合唱队的服装和化妆得到统一的艺术美。

六、演出前的指挥要求

合唱的指挥是“大海中航行的舵手”,是歌曲艺术表现的中心,是力量感情的传达者。合唱演出的成功与否,关键在指挥。平时辛苦的排练,严格的要求,都将在晚会上体现。俗话说:“台上一分钟,台下十年功。”这也道出了指挥的艰辛。在演出前往往会有意外的因素占居上风,如学生的声音、化妆、服装、违纪迟到等情况使指挥者手忙脚乱,心神不安,从而造成心理和思想上的紧张。因此,演出前的指挥需要冷静的头脑,从容的心态,周密的设计,科学的安排,对合唱的演出充满信心,在经过充分的排练后,自己的设想意图将得到充分的贯彻体现。只不过是从排练场搬到演出厅而已。所以演出的成功是在指挥者预料掌握之中的。

第三章 合唱排练的步骤与方法

一、范唱

(1)先介绍主旋律,要求跨越各声部将主旋律贯穿起来唱,给人以总的轮廓。

(2)介绍各声部。

范唱中应有少量的解说,以引导学生聆听使目的更为鲜明,而且加深对歌曲的理解。

二、范唱之后进入视唱曲谱阶段

应让大家结合指挥手势视唱每个声部的曲调；这样可以达到三个目的：首先，结合视唱练习增进视唱能力；其次，学习有关的乐理知识、发声技巧和初步的合唱技巧。再其次让每个学生对各声部都有了解，因而在不久的合唱中更易做到互相协作并初步感受与掌握歌曲的基本艺术形象与感情性格。

教师在指导学生视唱曲谱时应引导学生主动辨别各声部曲谱间的异同。如旋律的进行形态、声部主次、和声、复调，还要了解节奏的异同以及声部进出的先后，等等。

三、分声部练唱

视唱曲谱后即可分声部唱词，这时只要求练唱自己的声部。教师分别指导各声部练唱，其余声部则轮流休息；或教师在着重教唱某声部的同时，要求其他声部用最轻声音或闭口哼唱，教师对其他声部只是捎带照顾。合声部的共同性要求主要表现在歌曲处理、前奏、间奏出现的时间及音乐意境，对伴奏烘托作用的理解等。要求分声部练唱在音准、节奏、声音方法上基本正确，对歌曲的艺术形象的理解基本与作品要求相符的情况下，才进入合唱排练。

四、合唱排练

在整个排练过程中，要坚持在音准、节奏、基本风格、声音方法等方面把握原则。在合唱排练中，要努力培养学生的听音能力，在起音时尽可能给以和弦音响，而不是给的单音，让大家在和弦音中去练习找到自己应唱的音等。闭口哼唱可以增强听音能力，便于找到较高的声音位置，有利于听清自己的声音与其他声部的声音，因此要在排练中穿插轮流哼唱。

在音量上适当运用“音量很小的轻声(*pp* 划 *mp*)练唱”，另外也可偶而“在通常音量练习之后突然用 *mp* 或 *ppp* 音量再练唱”。这二种方法都可以使听觉敏锐起来，对于调整、改正练唱中的音准、节奏、声音方法等不良倾向都可产生非常良好的效果。

由分声部进入合排，可以先按乐段一段一段地进行排练，各段都唱好之后，再着重排练那些乐段间的衔接处。这样的排练步骤在较长的合唱作品中，自然更应如此。

- (1)要坚持音准、节奏、基本形象、声音质量的把握原则，各部分达标后再继续往下唱；
- (2)要适当插入些声音听辨训练；
- (3)要对重点、难点进行专门抽出来排练。

伴奏有利于稳定合唱的音准、调性，丰富演唱的艺术形象、减少歌唱的难度。如果在较长时间有伴奏练唱情况下，间或穿插无伴奏练唱，甚至排练无伴奏合唱曲目，都可以加强听觉的有意注意，便于发现声音的优劣，所以无伴奏练唱，运用恰当，是一种听清、唱好的有效方法。

五、排练中应注意的事项

(1)指挥的自我要求。对工作必须保持高度的热情，无论受到何种挫折，都应应以无可阻挡的坚强意志去影响歌队。工作方式、方法要灵活多样，对歌队的要求要用启发式的语言表达，以鼓励为主，批评为辅。对音乐表现的设想是否正确，可以在歌队的演唱中获得首次考验，应把歌队看做第一名观众。排练一如演出，从各方面都严格要求自己。

(2)对复习的要求。教师对待作品应有“精益求精”的态度，对作品的认识与要求要不断地提高。每次排练或复习时，都要向歌队提出更高的要求，要每次都有新的成绩，这样，他们便会认识复习的必要，演唱才不致流于油滑、越唱越差。

(3)解释清楚。应向歌队把乐曲解释清楚(尤其是乐曲中最有特色的部分),以引起练习的兴趣,可先让歌队唱一唱,有了初步的印象后,再对乐曲做解释工作。如说明乐曲的情绪、性质是由什么来确定的,作品是用什么样的表现手段来表现的,等等。有时也可通过示范和朗诵歌词(也可与歌队一起朗读),帮助歌队了解的旨趣和咬字、吐字等方面的要求。

此外,还须找出歌队控制与表现能力最薄弱的一环,作为这次排练的重点,详细加以解释,把它作为共同的奋斗目标。否则,印象不深刻,即使有提高,成绩也不显著。

(4)不强求。排练时应先要求曲调轮廓的正确,然后再要求各种表情与表现等。对于做得不够之处,应指明改进的方法;对于错误之处,也应耐心指明改正的方法;对于一时克服不了的困难,应留待条件具备时来解决,不要心急,不要让歌队感觉是在挑剔,而应感到确有帮助。因此,排练应根据歌曲的大、小、难、易及歌队实际水平拟定完成期限、练习步骤和目的、要求,而不能强求。在提出某种要求时,必须有充分的、令人信服的理由,说明为什么必须要这样。否则,就不能求得思想认识上的统一。

(5)说话简练。教师又是指挥者,要少说话,因为指挥动作就是指挥者的说话工具。这样说,指挥者在排练时说话要精练,要简单明了。言语若无节制,会使人听了乏味生厌。

(6)善于观察。如果说交谈时可觉察到对方的内心活动与思想感情,那么指挥者对歌队也应有些敏感。如看见歌队已感疲劳,可短时休息;如发现并不喜欢所唱的曲子,应设法使之发生兴趣;如由表情来看,知道对某一句的要求理解错了,必须重新说明。所以,指挥中须随时体会歌队的感情,又须处处给他们以影响。

(7)事先想好。指挥前应想象音乐正在进行中,从想象中听到音乐效果。先想好歌声部分的要求如何,再给前奏部分以适当的速度,这样动作才能做得正确,歌声出来时也能合乎要求。

(8)关心伴奏。伴奏是合唱队的成员之一,伴奏音乐是整首乐曲的组成部分,伴奏对于歌声往往起衬托作用。要注意歌声与伴奏的衔接与一致性,特别是在乐曲的速度有改变时更要注意。合唱音响出现时,伴奏的音响不可强过歌声。奏导入句,结束句、或间奏时;可主要根据歌曲情感的需要,作适当的要求。

(9)关于分练与合练。应使分练达到像是一人用扩音器唱得那样的纯净而宏亮的效果。在分练时,应重点照顾演唱能力比较弱的声部,既要多加指导,又不宜操之过急。过多采取分练方式,因听不到合唱曲丰满的合声效果,是会影响队员情绪的。

(10)总结。排练结束前,可从四个声部中各派一人组成重唱(不用伴奏)演唱全曲。

第四章 童声合唱的协调及色调

童声合唱是两组或两组以上的童声合唱者,各按每组的旋律同时演唱同一作品的声乐演唱形式。它需要众多孩子的默契配合与协调合作来形成一种高度谐和的声音,在演唱中用不同色调来表现音乐作品,来美化音乐作品。

一、童声合唱协调的训练

协调是合唱的各声部在演唱过程中根据作品内容的要求,在音量、音色、音准上进行相互

的调配所产生的音响效果。对于还没有建立和声听觉的孩子，要不断地反复对其进行合唱协调能力的锻炼及练习。下面谈谈如何从三个方面进行童声合唱协调的训练。

(一)音 量

初学合唱的孩子首先要学会轻声歌唱，但轻不是虚，不是泛泛的。这种轻轻地唱应该是最紧张、最积极兴奋、最清晰的。因为，只有在控制其各自的音量中才能找到间色清晰、声部协调的感觉。而用“U”、“ü”母音练唱较容易感受到音量有所控制时，声音才能达到协调、统一和集中。

例 1: $\frac{4}{4}$ 5 - - - ||: $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$:|| $\overset{\cdot}{5}$ - - - ||

lu lu lu lu lu
lu lu lu lu lu

提示：眉毛扬起鼻孔微张，像是吹出来的声音。可以用照相机调焦距的感觉来启发学生调节声音的清晰度，也就是人们常说的集中与统一。这条练习一定要控制音量。

例 2: $\frac{4}{4}$ i 7 6 i 7 6 | 5 6 7 i - ||

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu
lü lü lü lü lü lü lü lü lü lü

提示：音量不要求大，但要不断地有向前滚动的感觉，特别是唱下行音时，声音不要往后缩，应该始终保持一种陶醉感来练唱。

在此基础上再进行其它母音的训练。学会了音量的控制，声音的协调感也就有了初步的感受，为合唱演唱的提高奠定了一定的基础。

(二)音 色

童声具有自然、纯净、透明的特点，而童声合唱要如何让孩子们达到合唱所需要的声音，同时又不失童声的特色？还要培养孩子们适应各类不同风格作品所表现不同音色的演唱。因此，童声合唱音色的统一及音色变化能力的训练是童声合唱协调的重要因素之一。

1. 音色的训练

例 3: 甩嗓从上往下甩，如：哼名 m (千万不能靠后哼唱)，lu lü la 要求众多的孩子唱出来像一个人的声音，音色千万不能“花”，请孩子们互相倾听。老师示范，孩子模仿。

提示：“一只小鸟飞出去了，而不是一群小鸟”。启发孩子们找到声音的位置和声音的“心”，把声音唱得既柔美，又透明。

甩嗓从下往上甩，如：

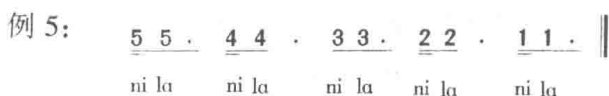
m[↗]ma m[↗]mi m[↗]mei

提示：从下往上唱时必须要有从上往下唱的感觉，这样才能找到声音的通畅感。这条练习必须让孩子们有一定基础后再练。

例 4: $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 i | 1 - ||

lu lu lu lu lu
我的 名字 叫 露 露。

提示：在高位置的基础上，把声音往前靠，往硬腭上，甚至往门牙上旋着唱，当然是在轻轻唱的前提下才能做到。



提示: 练唱这条练声曲之前, 可先做哼名练唱。

如: $\overset{m}{5\ 4\ 3\ 2\ 1} - \parallel$ 要求唱哼名不能重, 张开鼻孔轻轻从上往下靠前哼唱, 声音清晰集中, 声音点非常清晰。然后再加 i 母音练唱。

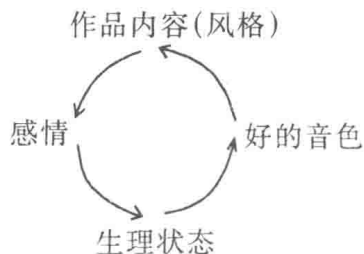
如: $\overset{m}{5\ 4\ 3\ 2\ 1} - \parallel$ 保持在哼名的基础上唱 i 母音, 然后再把 a 母音带出来, 尽量往硬腭门牙处回旋, 这样 i 母音、a 母音既位置高且母音纯正、音色清晰集中。值得一提的是: 如在 O 母音的基础上唱 a, 如此母音含糊的误导, 应该避免。母音的纯正对音色变化及发挥有着密切的联系。



提示: 这条母音变化练习, 着重解决如何在高位置的基础上保持母音的纯正、清晰。练习者在腔体不变的前提下, 变化舌位, 也就是歌唱的状态不变, 舌头灵活放松地唱准每个母音, 一定要避免下巴拉得长长的, 嘴巴张得大大的。

用各种不同母音练声, 达到不同音色的练唱以求提高孩子们演唱各种音色的能力。以上只是如何训练声色的单一个方面。

马革顺先生曾经说过: “人的声音可产生一万六千种音色, 而音色不会利用是合唱的一个重大失误。好的音色应该是根据作品的内容产生感情, 感情产生生理状态, 生理状态产生声音。” 如右图所示:

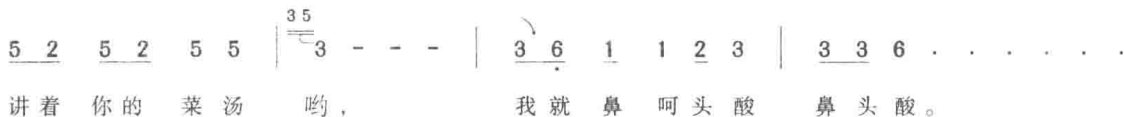


通过以上的良性循环来达到作品所要求的效果。因此, 用一种音色来演唱所有作品那是错误的, 失败的, 是没有生命力的。

2. 不同风格作品的音色运用

例 7: 《杂菜汤》闽南民歌吴火柴编合唱

$$1=G \quad \frac{4}{4}$$



《杂菜汤》是一首闽南方言歌曲, 就借鉴闽南方言发声咬字的习惯(咬字在前, 声音较扁)及歌曲所表达的感情来演唱。音色是明亮、泼辣、诙谐的。

例 8: 《飞翔吧, 和平鸽》这是一首前苏联歌曲, 要唱得柔中有刚, 刚中有柔。声音要竖着靠前, 表现和平鸽顽强坚韧追求自由的精神, 象征着和平的使者。音色是透明、舒展的。

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

{	5̣ - - - 4̣ - 5̣ -	{	5̣ - - - 5̣ - - -
	3̣ - - - 1̣ - 2̣ -		3̣ - - - 4̣ - - -
	1̣ - - 7̣ 5̣ 6̣ - 7̣ -		0̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ -
	啊		啊

3. 音准训练

音准是合唱的生命。而建立良好的和声听觉是唱好童声合唱的基本保证。可运用钢琴对单音、音程、和弦、音组、乐句等进行千百遍的听唱，并且充分运用合唱谐和的训练以及作品排练过程中的练唱等，来培养孩子们的和声听觉。在建立良好的和声听觉后，孩子们可在合唱中找到一种集体的默契，一种立体声的音响感觉，一种群体进行艺术再创造的乐趣和满足感。这种满足感可提高合唱的表现力，也是一个好的合唱团不可缺少的能力。

音准训练可从单音入手，分辨听唱单音的稳定与不稳定，进一步提高孩子们对音准的辨别能力。如：标准音 A

6̣ - - - ||
lu

首先让学员唱准这个音，然后在这个音的基础上，将音略为偏高或偏低(可用循环呼吸练唱)地练唱，从正确—略高—正确—略低—正确反复练唱，反复对照，反复比较，仔细分辨。这种音准的反差训练，可以锻炼学员敏锐的听觉。(略高或略低只是比原位音高或低 1/4 或 1/8，钢琴上找不到这个音，完全靠听觉在分辨、调节)。与此同时，对孩子们进行和声听觉的训练是非常重要的。可从大、小二度入手，如：大小二度音程的分析与听唱大、小二度音程的练唱等，促使学员建立牢固的音准概念。

大二度练唱：

$\frac{3}{4}$

1 2 1 | 2 3 2 | 3 $\sharp$ 4 3 | 4 5 4 | 5 6 5 | 6 7 6 | 7 $\sharp$ 1̣ 7 | $\flat$ 1̣ - - ||

大小二度对照练唱：

1 2 1 | 1 $\flat$ 2 1 | 2 3 2 | 2 $\flat$ 3 2 | 3 $\sharp$ 4 3 | 3 4 3 | 4 5 4 | 4 $\flat$ 5 4 |
5 6 5 | 5 $\flat$ 6 5 | 6 7 6 | 6 $\flat$ 7 6 | 7 $\sharp$ 1̣ 7 | 7 1̣ 7 | 1̣ - - ||

小二度(半音阶)练唱：

1 2 3 - | 1 $\sharp$ 1̣ 2 $\sharp$ 2̣ 3 - | 4 5 6 - | 4 $\sharp$ 4̣ 5 $\sharp$ 5̣ 6 - |
5 6 7 - | 5 $\sharp$ 5̣ 6 $\sharp$ 6̣ 7 - | 1̣ - - - | 7 6 5 - | 7 $\flat$ 7̣ 6 $\flat$ 6̣ 5 - |
6 5 4 - | 6 $\flat$ 6̣ 5 $\flat$ 5̣ 4 - | 3 2 1 - | 3 $\flat$ 3̣ 2 $\flat$ 2̣ 1 - ||

在以上的基础上反复听唱大小二度,分辨大小二度,并从音色上直觉上,变着方式让孩子们牢固建立大小二度的音响概念。有了这个基础,再进行各类音程、和弦的训练。这个建立和声听觉的重要步骤,也是合唱音准的基本保证。

二、合唱的色调安排

我国著名指挥家、享有“合唱太斗”之称的马革顺先生巧妙地运用“色调”(美术术语)于合唱之中,为合唱作品的处理及表现找到了最基本的手段,为合唱作品的演唱增添了无限光彩。当然,色调效果必须与作品意图互相吻合,色调也就成了作品艺术表现上不可少的手段。色调有力度、音色、速度三种基本因素,但它绝不适宜用术语渐慢、渐快、渐强、渐弱等来表达,或是用加速、减速来代替,它是根据作品情绪变化的,绝不是简单的加速与减速。

一般说来,每个作品的色调都是以主旋律的起伏为主,其它声部都是追随着主旋律。如何在合唱作品中安排色调,首先必须在这首作品中找到它的最高潮处(最高点);一般最高点在全曲的3/4处,然而每个乐汇、每个乐句都有它的高点。高点的趋向:乐汇高点→乐句高点→全曲高点。不论是乐汇中的高点,还是乐句中的高点,一律要服从于全曲的最高点。换句话说,高点也就是逻辑重音,任何乐汇乐句中逻辑重音都要小于全曲的逻辑重音。这样一个作品的层次感、起伏感也就活生生地展现在你的面前,清晰地回旋在你的耳边。

谱例 1:

送 别

李叔同词

1 = bE $\frac{4}{4}$

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 | 5 3 5 $\dot{1}$ · 7 |
 长 亭 外 古 道 边 芳 草 碧 连 天 晚 风 拂 柳
 ○ ○

6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4 · 7 | 1 - - 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - |
 笛 声 残, 文 阳 山 外 山。 天 之 涯, 地 之 角。
 ○ ○ △

6 7 1 6 6 5 3 1 | 2 - - 0 | 5 3 5 $\dot{1}$ · 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - |
 知 交 半 零 落, 一 觚 浊 酒 尽 余 欢,
 ○ ○

5 2 3 4 · 7 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
 今 宵 别 梦 寒。
 ○

注: ○表示乐汇高点; ⊙乐句高点; △全曲最高点。