

现代足球

人类动作镜像的终极美学

路云亭 著



现代足球

人类动作镜像的终极美学

路云亭 著

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代足球:人类动作镜像的终极美学/路云亭著.

—上海:上海人民出版社,2015

(体育文化丛书)

ISBN 978-7-208-12920-7

I. ①现… II. ①路… III. ①足球运动-关系-艺术-研究 IV. ①G843②G80-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 073087 号

责任编辑 曹 杨 时润民
封面装帧 胡 斌 刘健敏

· 体育文化丛书 ·

现代足球:人类动作镜像的终极美学

路云亭 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 江苏启东市人民印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 34.5 插页 4 字数 489,000

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12920-7/G · 1716

定价 88.00 元

上海体育学院体育文化系列丛书资助出版项目(TYWHCS201303)

体育文化系列丛书编委会

顾 问：戴 健 陈佩杰

主 编：陈晓峰

副主编：周成林 潘 勤

编 委：(按姓氏笔画为序)

冉强辉 刘树军 刘 宇 杜友君 李建国

李 海 肖焕禹 吴 瑛 吴贻刚 张 林

张庆文 胡德平 曹可强 熊小健 戴国斌

总 序

欣闻上海体育学院“085 工程”内涵建设重要项目——上海体育学院体育文化系列丛书出版,我首先对这一成果的面世表示祝贺!

党的十八大报告指出:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”体育是文化的重要组成部分,它既是一种文化形态——体育本身就是人类文化和历史文明的生动体现,不但与其他文化形态相伴而生、同步而行,还与经济社会发展相辅相成、互促互进;又是一种文化载体——体育还集多种文化形态、艺术形态于一身,是世界不同文明之间的共通语言,是人类不同文化之间的交流方式。可以说,体育集政治影响力、经济生产力、文化传播力、社会亲和力于一体,具有独特的文化价值和文化作用,是建设社会主义先进文化的重要内容。建设中国特色社会主义体育文化,是增强国家文化软实力、进一步推动社会主义文化强国建设的重要途径。

正是基于这样的考量,上海体育学院主动对接教育强国、文化强国和体育强国建设的国家战略,充分发挥自身体育特色和科研优势,自2012年开始,将“体育文化系列丛书”的编著工作纳入学校内涵建设的中心工作之中,纳入学校文化建设的六大工程(学校文化传承工程、体育学术精品工程、大学文化育人工程、校风学风提升工程、文化环境营造工程、文化传播服务工程)之中,每年安排专项经费,资助体育文化理论研究,开展体育文化专项研究课题立项工作和体育文化系列丛书编撰工作。经过两年多的孵化与培育,该项目已经初显成效——丛书第一辑由上海人民出版社推出,是目前国内第一套系统研究体育文化的系列丛书。

该丛书以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神,以社会主义核心价值观为统领,以形成一批具有时代感、富有创新性、体现特色性的有质量、有影响的系列学术研究成果为目标定位,坚持国际视野、中国视阈、上海视角和体育视点,关注体育文化建设的理论前沿,努力回答体育强国、文化强国、上海国际文化大都市建设以及体育事业发展中具有根本性和战略性的体育文化基础问题,对于发挥体育文化研究的思想引领、价值导向和智力支撑作用,进一步提升体育文化在体育强国建设和文化强国建设中的贡献度,具有重要的理论价值和现实意义。

系列丛书在选题和研究过程中,体现了“三个结合”。一是对接政策精神与体现学术价值相结合。丛书的编著,既回应了党的十八大、十八届三中全会、十八届四中全会和习近平总书记系列重要讲话尤其是关于教育、文化、体育等讲话的精神要求,以及上海建设国际文化大都市的总体部署,也体现了体育文化研究的理论价值和学术价值。二是本土研究与比较研究相结合。体育文化既是一种本土文化,也是一种世界文化。全球现代化视野下的体育文化具有国际共性,而各国家、各民族发展起来的体育文化又具有独特性、多样性的特点。该丛书既具有国际视野,又将本土化研究与比较性研究结合了起来,很好地体现了中国特色。三是分类研究与分项研究相结合。该丛书既按照体育文化的类别展开研究,也兼顾了相关专项性体育项目的文化研究,形成了纵横交叉的研究体系。

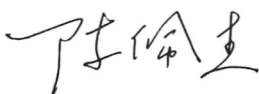
该丛书的出版得到了上海体育学院“085工程”内涵建设经费的资助,既是学校学科专业建设的重要成果,也是学校大学文化建设的重要内容,对于进一步推动社会主义核心价值观“三落”(落实、落细、落小)和“三进”(进课堂、进教材、进头脑)工作,推进“学科德育”建设,进一步增强学校创新驱动、转型发展的文化动力,提升学校学科建设和专业发展的文化底蕴,都将产生重要而深远的影响。

丛书的出版得到了上海市委宣传部、上海世纪出版集团以及上海人民出版社等单位领导的大力支持和帮助,在此,表示衷心的感谢!

当今世界,体育竞争不仅仅是一种技术性、技能性或技艺性竞争,更是一种体育价值观的竞争,是一种体育文化发展模式的竞争。一流的体育,不但要有一流的体育竞技,更要有一流的文化研究。该丛书的出版,相信必定能在这一方面开个好头,为我国建设文化强国和体育强国提供文化支撑。

是为序。

上海体育学院院长



2015年3月3日

序

2014年10月21日,北京正是红叶飘零的深秋,我接到上海体育学院路云亭博士打来的电话。他在电话里问我可否为他新写的一本有关足球文化的书写一篇序言。我这一生和体育有难解的缘分,但我对足球的确了解得不多,真担心写不好,但盛请难却。他通过电子邮箱很快就发来了他的书稿,我看到的是一部洋洋洒洒40万言的讨论足球文化与审美的新作。此前,我在《体育与科学》杂志上看到过路云亭写的体育学的文章,得知他是学文科出身,总体印象上,我觉得他的文章很有个性,选题、文风、切入点都和时下通行的研究体育的方法不尽相同,时而有批判精神,并带有传统的文章学的笔法。

体育学发展到今天,学科建设已经相当完备,许多新知识都犹如井喷一般涌入体育学术界,形成一种知识大爆炸现象。我今年已88岁高龄,退休多年,客观地说,有很多新知识已经远离我的视线。根据我的观察,研究体育学的学者大体有三种类型:一种是原先即为体育学出身的人。这些人有术科的阅历,大多接受过较为系统的体育专项训练,最终通过自己的艰苦努力,弥补起文化素养方面的不足,终于跨入体育学术界。他们至今仍是体育学界的主流,对体育学贡献很大,其中的极少数还将研究的触角延伸到大文科领域,并且小有建树。第二类是非体育学出身的人,由于工作的需要,落脚到了体育学的行业,但本着干一行爱一行的精神,最终做出了很大的业绩。第三类是热爱体育的一些非体育学出身的人,这类人一直喜欢甚至迷恋体育,并借此机会转入体育领域,将体育当作终身研究对象,路云亭就属于这类学者。路云亭本科毕业于山

西大学中文系，在校期间就参加了学校的武术协会，并担任骨干队员，多次参加过校级的武术表演。1992年拜山西太谷形意拳名家吴殿科为师，吴殿科先生的师傅是民国时期武术家刘俭，而刘俭的师傅则是清末形意拳大师车毅斋。路云亭正式拜师后，获得了系统学习车式形意拳的机会，并成为车式形意拳的第四代传人。路云亭不仅热爱武术，对其他体育项目也很迷恋，他在文章中多次都以诗意的笔法倾述过他对足球以及其他体育项目的眷恋之情。路云亭的阅历有其特殊性，让人很难界定他是不是体育的科班生或非科班生，联合国非物质文化遗产保护制度确立以来，中国传统武术的价值得到了联合国教科文组织的重视，传统武术学的价值也日益凸显，但传统武术学的传承方法并非学校的师生体制，而沿用的是师徒制度。因此，很难说像路云亭这样的在民间拜师学艺的人士为非体育科班者。路云亭研究体育的时间并不晚，早在1989读研期间即在《柔道与摔跤》杂志上发表过武术论文，1990年又在《中国体育报》上发表过文章，此后便从未中断过对体育的研究。1992年他写的《武术文化三题》还被当年的第9期《新华文摘》全文转载过。可见，路云亭的体育研究的起点并不低。

这本40万字的著作是路云亭到上海体育学院后才开始写作的。准确地说是从2013年春开始动笔，2014年修订完稿。路云亭早先已经出版过3本关于体育文化的著作，但都是体育类文章的合集，并非一气呵成。这本书是路云亭一口气写完的第一本体育学著作，至少在写作形式上即超越了他之前的几部文集样式的著述。《现代足球：人类动作镜像的终极美学》集中体现了作者观看、研磨、体味、探究足球三十余年的心得，全书分为很整齐的共5章30节，每节的字数都在一万五千字左右。由于路云亭有中文的根底，又在复旦大学和华东师范大学做过两站博士后，分别获得了文学、艺术学和传播学的学术训练，因此，他写足球的视角和体育界内人士不完全相同。路云亭说，他在足球中看到的是一种重新被人唤醒的神话意识。这里所说的神话并非神秘主义的神话，而是一种隐喻，还是一种人们对外部世界的自然感觉状态，极有可能是一种错位、变形、虚拟的心理感应形态。路云亭在标题中特意使用了“镜像”一

词来概括电视和网络视频时代到来后人们对足球的感知错位现象,不过,路云亭最终还是将著作的重心落到了审美领域,并以文化学、进化论以及文化崇拜性心理的角度重新阐释足球的独特美学品格。《现代足球:人类动作镜像的终极美学》一书的切入点很小,他写足球主要写艺术足球,写艺术足球又刻意写巴西和巴萨足球,但本书的出口却很大,他在全书中先后写到了足球“江湖”、足球中的“王朝”规制、大航海时代的冒险精神对足球世界格局的影响,进而写到大数据时代的模块化足球对足球的颠覆性变革。全书勾勒出了一种波澜壮阔的足球诗卷。这种小进大出的论述方法不仅可以给读者带来更多的新感悟,还极为符合当今欧美学派的选题规范。从选题的意义上看,路云亭的这本书已经达到了与国际接轨的规格与水平。

阅读路云亭的《现代足球:人类动作镜像的终极美学》,我先就为其文风所吸引,他的语言漂移于叙述语汇、抒情语汇与评论语汇之间,强烈的文字质感是其特点。他的文章时而将论说性、诗性和叙事学融合起来,浸润着中国古典文章学的精神气质。

学古代文学出身的路云亭曾坚持写新旧诗歌十余年,而他本人也一向以诗人自居。在有形与无形的文学训练下,路云亭的学术研究也逐渐形成了自己的风格,他在追求学术理性的同时,从未放弃过对于汉语文章魅力的追求。任何一个学科都有其独特的发展惯性,其研究方法也相对固定在一种专业性模式上,但是,现代体育学理应有一个更为开放的状态,一些在纯体育理论的学术氛围中成长起来的学者,对这种高度质感化的文字反倒有些不适应。但我认为体育学术界理应有文字优美、思想解放、思路独特的人员补充进来,形成百花齐放的格局,这样更有利于体育学的发展,否则体育学便无法充分吸纳其他学科的营养,更无法和兄弟学科对话。客观地说,写文章未必需要释放出诗意情感,但我还是想说,在体育学术界同样应该推崇汉字的格调美,不应让那些坚持传统文章学写作方法的学者受到排斥。我个人认为,路云亭的这本研究足球文化和足球美学的书,对当下大多数体育人文社会科学学人而言还会有较为陌生的感觉,我更可以直白地说,体育学术界更需要采用特异的研

究方法的人涌现出来，最终形成百花齐放的学术格局。

听路云亭说，他在2014年巴西男足世界杯期间仅打算修订一下旧稿，将其扩充为一本大书，题目为《足球的本性：人类在镜像时代的游戏美学》，字数限定在30万字以内，但一动笔就难以收煞，很快就将字数弥漫到50万字开外，于是，到了后来只好改为写一个“足球三部曲”的系列性书稿，第一部就是本著，40万字。第二部有30万字，谈论足球的表演问题，题目是《表演的异化：足球的观剧本质》。第三部专门讨论中国足球问题，切入点是文化冲突，书名是《文明的冲突：足球在中国的传播》，约50万字。路云亭说，他的“足球三部曲”在2015年6月前即可完成，总共120万字，可说是一项十分宏伟的工程。

路云亭一直是一位长于反思且以批判理性见长的学者，但在本书中却找不到一丝批判理性的痕迹，可见他的确是将足球看做一种值得信赖的美学体系来对待了。每一个人的心里都有其柔软的部分，而足球可以说就成了路云亭最为柔软的精神港湾，他在本书中一直不吝笔墨地赞美足球的美，诗意化的文字韵味已经成为《现代足球：人类动作镜像的终极美学》的基本格调，这样的文章，本身源于路云亭对竞技现象的透彻理解以及对足球游戏的独特领悟。

从《现代足球：人类动作镜像的终极美学》这个题目可以看出，作者显然受到了西方学者思考问题方式的影响。体育学是国际性学科，体育学术的国际化规制一直十分明确。但是，这其中也存在一些顾此失彼的偏向。由于早期受到苏联体育理论的影响，我国体育理论界一度将体育定位到了自然科学的领域，体育与科学的关系拉近了，却和文化的距离越来越远了。我认为体育中有自然科学的属性，也有人文社会科学的属性。随着体育传播手段的革新，体育再度以多元化的方式走进了千家万户，成为人们身体和精神生活的一部分，体育的文化的含量越来越大，自然科学的属性就相对缩小。

早在20世纪80年代初，我就提议中国体育科学学会编一本体育科学类刊物，这就是现在的《体育科学》。但光有“体育科学”还不够，体育还有文化属性，我便提议国家体委科研所再编一本体育人文类的刊物，

这便是后来的《体育论坛》，我是这份杂志的实际负责人。我们当时设想是出一本有创新思想的体育人文社科杂志，它和以体育自然科学为主的《体育科学》形成完备的学科体系。文科类杂志专门刊登一些体育人文社会科学的高水平论文，借以提升我国体育学的整体水平。但是，由于众所周知的原因，《体育论坛》好景不长，办了一年，最终也只是昙花一现，非常可惜。随着体育走入社会的幅度、速度和强度的加大，体育人文社会科学逐渐占据了体育学的主导地位，但我始终坚信，中国的体育人文社会科学总会后继有人，这是时代的必然，大势所趋，也是中国体育真正实现现代化的一大标志。

从总体看，当代体育学术期刊的学术水平较诸从前都有很大的提升，但如果以人文社会科学的角度看，我认为值得肯定的是江苏省体科所主办并由程志理担任常任副主编的《体育与科学》，这本杂志其实做起了我们当年想做而未能做到的事，程志理同志将这本杂志办成了一本真正的以体育人文社会科学为主导元素的杂志。《体育与科学》在教育门下的体育类刊物中10年来排名中国第一并非偶然，其中体现出志理独特的眼光、开放的观念和先进的办刊方略。路云亭的体育类文章也大多发表在《体育与科学》上，这种现象本身就很能说明问题。体育学术界还应尽快解放思想，彻底摒弃体育只限于自然科学的旧观念，立即打开体育文化学的大门，将体育研究的重心转移到人文社会科学方面。正因为如此，我在早些年就呼吁引进一大批优秀的人文类学者走进体育学术界，以尽快促使中国体育学术的真正繁荣。我一直在等待着这样时刻的到来。

话题回到我眼前的这本《现代足球：人类动作镜像的终极美学》，确实给我带来了一缕清风。我想借此机会说一说这本书对当代中国体育学的意义。

传统体育学的学者更习惯于依赖数据分析、抽样调查以及问卷解读，不太善于抽象思辨，更缺乏天马行空式的想象力。但是，路云亭的著作恰好有这样的优点，他的书始终洋溢着独特的想象力、思辨力和思想性，他针对足球竞技提出了一些新的理念。

本书第一章的标题是“球星是动作英雄在镜像时代的化身”。这个命题奠定了全书的基调，即针对某一单一对象，采用交叉学科的多元性理论展开论证，路云亭把足球球星从传统体育学的行列里抽离出来，将其设定为一种表演古典英雄的演员，这种大胆的假设将读者带到了一种原始表演的领域。这一章中所设立的“王制足球”的理念让人感到十分新奇，但仔细阅读其文，尚能感到苦心孤诣、别出匠心的意味，作者将新奇的想象力和稳健的陈述力结合在一起，完全颠覆了常人世界的足球概念，却又给人带来一种在其他视野中重新审视足球的可能性。

第二章标题为“现代传播工具辐射下的足球艺术”。作者在这一章里将足球和史前艺术联系在一起，得出了足球是一种新艺术主义思潮影响下的新的艺术品类的结论。“足球中的自然均衡原理”一节则是全文使用进化论观点最为突出的篇什，作者看到了足球平民性中的自然均衡原则。人们都知道足球是世界第一运动，却不太留意形成此现象的原因，作者看到足球运动的自然均衡特性，足球运动员中身材高大者未必占据绝对优势，而身材矮小的球员也可以成为球星甚至球王，作者进而将足球看作是一种大小无欺且极为符合自然进化论原则的运动项目。

第三章“足球带有文化崇拜色彩的基本原理”，显然是受到了体育学界惯常使用“原理”一词的影响，可见作者在体育学界也受到了体育学学术规则的浸润。这一章里融含了作者对足球中的宗教、诗意、自由以及浪漫精神的解读维度，充满了极为柔美的情调。一般来说，文科出身的学者都喜欢将足球写成火爆、刚烈甚至残酷的运动，但在路云亭的笔下，足球却成为一种电影版的动作闪念流程，它始终是一种婉约而充满柔情的艺术品。这种见解在学理上大大地消解了足球的暴力因素，使得足球的另一面完整地呈现在读者眼前。

第四章的标题是“艺术足球成为球类运动的至高典范”。这一章里有两个主题值得一说，其一是关于巴西足球的文化属性问题。作者认为纯正的巴西足球和中国传统的戏曲和武术很相似，是一种带有原始祭祀意义的动作仪式，巴西足球因为具有华丽的表演性而获得了“桑巴足球”的美誉。作者认为，在世界非物质文化遗产保护的意义上看，应当对巴

西足球做出保护。这个见解十分独到,因为体育学术界中很少有人会将巴西的“桑巴足球”看成是一种非物质文化遗产,更多的体育学者或可将其看作是一种风格,但无法将“桑巴足球”看作是一种“超体育”的现象。路云亭的长处就在于经常站在非体育学的视角上看体育,也便经常得出一些新的结论。作者对西班牙巴塞罗那队的足球风格看得很重,他将巴塞罗那的城市设计美学和足球美学的同感性做出比照,并在海洋文化的意义上对巴萨足球的唯美境界做出了自己的诠释。第五章的标题是“足球是数学与魔术的共融体”,作者在这一章里提出了足球的美感特殊性,作者认为,足球的之美来自数学,也来自魔术,是数学的精确性和魔术的魔幻性的混合体,这是作者在认知足球价值方面的一个较为重要的突破。路云亭一直在有意无意地回避足球的体育属性,而是剑走偏锋地寻求一条足球与艺术的连接路径。作者重申了足球和海洋的关系,并对西方探险家在大海航时代的尾声时期将足球传播到世界各地表示赞赏。作者还将2014年巴西世界杯期间的德国足球概括为一种大数据时代的足球,而将“桑巴足球”归结为一种街头足球、沙滩足球和泥地足球的衍生物,并对大数据时代足球的优越性做出了阐释,同时对即将消逝的“桑巴足球”表示出富有忧郁情调的叹惋之情。

本书在研究方法上有很多创新,首先,作者引述了大量网络文献,体现出了对草根民众的尊重态度,展示出对精英文化垄断性力量的抗拒态度。其次,作者采用了大量极富质感的语汇,使得全文带有鲜明的文学意味。再次,全书一气呵成,首尾呼应,以王制足球为先导、大海航时代足球传播为核心、大数据足球为尾声,构建出一种类似好莱坞江湖大片般的动感图景,展示出一种融汇了诗情、哲思和旺盛的想象力的叙述效果。不过,我认为本书也有值得改进的地方,第一,如果能在强化文字质感的前提下,再在理论维度的丰富性上加以拓展,可以更好地体现出全书的学术价值。第二,全书过多引述网络文献,虽然说体现了草根阶层的重要性,但在实证的意义上有可能无法获得足球专家的普遍赞同。第三,作者偏爱艺术足球,可能对力量足球的优越性有所忽略,全书的主题几乎成为艺术足球的赞歌,因此,本书更像是一部充满个性化、诗化、文

化崇拜性心理的探究艺术足球的书稿。

不过，瑕不掩瑜，路云亭的这本书忠实于自身的价值判断，可以给体育学术界带来一些新鲜空气。全书从始至终其散发着独特的韵味，这得益于作者深厚的文化积累和对足球的全方位的熟知与掌控情状。在出版本书之前，路云亭已经出版过9种著作，研究领域涉及体育学、历史学、民俗学、人类学、娱乐学、表演学、戏剧学，这种一人多兼的现象在当今社会已经十分罕见了。路云亭的《现代足球：人类动作镜像的终极美学》别开生面地挖掘出足球世界中那些尚未被人认知到的精彩界面，在这层意义上说，本书是国内足球文化研究史上视角非常、风格独特、极有建树的专著。

我为路云亭倾心于体育学的研究感到高兴，作为一个老体育理论工作者，深感长江后浪推前浪，为后继有人和他们的后来居上而十分欣慰；也为体育学术界里涌现出这样类型的人才表示欢迎，更期待他书写足球文化的姊妹篇的论著早日问世，这便是我乐意为他作序的缘由。

熊斗寅

2014年11月5日于北京

自序

足球是一条河，一条周而复始、首尾送迎、延游无极的巨流。较诸人类的历史，足球诞生至今的时间并不长。人类从爬行的古猿进化为直立行走的人仅有百万年，而解放了双手的人类却开始关注离开手臂以后存在的可能性，足球其实一直在延续着人类飞翔的梦想，足球便是这样展示在我们眼前的。

《古诗十九首》中有一首诗叹曰：“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游！”说的是人生不过百年，却有超越百年的忧愁。已故哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯生前写过一部篇幅不大的《百年孤独》，言说的正是人生短暂而孤寂的永恒故事。然而，每一个独立的人都无法超越时间的考量。词作家董冬冬曾写过一首歌叫《时间都去哪儿了》，歌中唱道：“时间都去哪儿了，还没好好看看你眼睛就花了。”作曲家陈曦将这首歌赋予了俄罗斯风味，却被内地歌手王铮亮唱红了大江南北。这首歌或许并不动听悦耳，歌词也是千百年来人们哼唱的老调子，很难超越《古诗十九首》，却唱出了一个循环往复的主题：活着的人谁也熬不过时间。足球也一样，玩弄足球的人可以一年一年地玩耍下去，而时间却无情地在一颗颗飞驰的足球边静静地流逝了。

足球是一种超大规模的游戏，它像伟大而庄严的仪式一样伴随着每一个热爱它的人。足球是一种相聚的力量，也是一种分裂的力量。足球将人类分为两种，一种是爱足球的人，另一种是不爱足球的人。于是，一些人自诩为足球而生，他们自然也便为了足球而终。人与足球，足球与人，终生厮守，不离不弃——旁观足球世界的人看见这些人会感到奇怪，