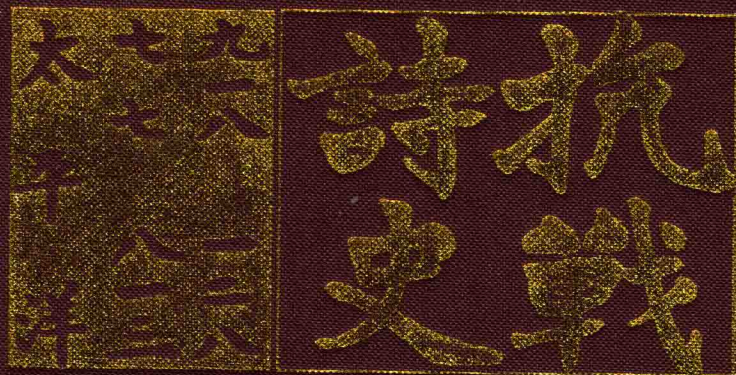


现代文学名著
原版珍藏



上海書店出版社

现代文学名著
原版珍藏

抗戰詩史

姚伯麟著

上海書店出版社

图书在版编目(CIP)数据

抗战诗史/姚伯麟著. —上海: 上海书店出版社,
2015. 7

(现代文学名著原版珍藏)

ISBN 978-7-5458-1076-9

I. ①抗… II. ①姚… III. ①格律诗—诗集—中国—
现代 IV. ①I226. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 147449 号

抗战诗史

姚伯麟 / 著

责任编辑 / 邓小娇

技术编辑 / 丁 多 装帧设计 / 郦书径

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海市福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www. ewen. co

全国各地书店经销

苏州市越洋印刷有限公司印刷

开本 170 × 240 1/16 印张 35 字数 260,000

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1076-9/I · 306

定价: 180.00 元

出版说明

姚伯麟,1879(一说1875)—1953,陕西三原人。医学家、诗人。日本东京大学医学博士。历职上海红十字会医院、上海东南医学院等。诗学造诣极深,尤以这部抗战胜利后结集的《抗战诗史》知名,时有“民族诗人”之誉。建国后被聘为上海文史馆馆员。

《抗战诗史》收录传统格律体诗作近二千首,作者饱含炽热的爱国情感,以诗咏史,对1931年“九一八事变”以来至1945年日本无条件投降十四年间,中国人民奋起抵抗日本帝国主义侵略并最终获得民族解放战争伟大胜利的光荣历史,兼及国际反法西斯战争的全面推进,作全景式记录。举凡重要战役、著名事件、时人要闻,靡不包罗。又各于其下标明题材采自何处,按年月日编序,有时还以“备考”形式将后来所得与该诗所咏有关的消息补入,由此保存了大量现在已近湮没的历史资讯,亦即著者所特别强调的,“本书应注意处在珍贵史料”。值此纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年之际,我们依原版重印本书,以供参考。囿于历史条件和认识局限,本书难免存在各种错误,读者自能识鉴。

上海书店出版社

三原姚伯麟著

九八二六
七七八三
太平洋

抗戰詩史

魯橋茹欲立署



ABC.

糖 富
王 麗

米 老
鼠 糖

品 質 高 貴
遠 勝 舶 來



品出廠乾餅果糖西皮愛海上
號方弄二二六路中盤林海上 址廠

自由來七何大哉乃收
幾果中華民族爭相
王道干城是年

蘇絲利後此時高祖題

此仙題子元抗戰詩史右紅



前鑒勿忘

三十五年六月為

姚伯麟著抗戰詩史題

孫科



柳大漢之

天勢

伯麟先生 景柳



序 一

史亦有白有黑。猶賈市之有白有黑也。白市無真價。官家抑限之具文耳。黑市則商情之實然。重叟所不欺也。始余嘗疑史。曉有四凶而舜除之者何哉。蓋堯之既老。其所任之四子。漸以不制。政不出於己。得舜而輔治。乃除四凶。以安天下。舉十六族以敷政。故堯之讓舜以天位。非其心之悅也。勢也。及舜之老。南巡狩崩於蒼梧之野。而禹得踐帝位焉。則舜之政或亦荒而天下之人。又歸心於禹乎。然則堯舜之禪代。與魏晉奚異乎。曹子桓曰。舜禹之事。吾知之矣。古傳有言曰。堯幽囚。舜野死。是堯舜禪讓者。白史之言。官書之紀載云爾耳。幽囚野死。失其天位者。黑市紀實之文。得其真者也。孟子亦云。吾於武成。取二三策而已。老子云。知其白。守其黑。爲天下式。其此謂歟。今之世不患無白史。有宣傳部以立其基。有新開紙以廣其傳。後人視之。即武成之二三策也。若無私家著述。歌謠吟詠。使天下參其同異。因得其實然。則黑史不幾乎息歟。吾友姚君伯麟。寓滬上有年矣。值抗戰軍興。顛沛支離。鵠等杜子美陷祿山。時時憂國傷時。摹寫描畫。年經月緯。製爲詞歌。曲盡其實。以舒其憤懣之情。殆與官書宣傳者異科。而爲黑史之誠然者乎。後之人讀其書。誦其詩。因以得其時。興觀羣怨之旨。將有託焉。余去遠未得見其書。要有以知其志。故不辭而敘之。

民國三十五年五月八日

魯橋同學弟茹欲立

序 二

同學姚君伯麟耽吟詠。每有所感。往往見之於詩。抗戰軍興。滬地淪陷。目覩封豕長蛇跳踉獍惡之狀。憤鬱無可語。乃益以詩自遣。排日爲之。等於日記。數年之間。得詩千餘首。壯哉可謂大觀矣。詩人記時事者固有之矣。天寶之亂。香山有漢皇重色之作。太和之變。義山有梅用麗明之歎。皆所以徵信當時。垂戒後世。惟香山之作。注重玉環一人。義山之詩。深沉不露。淺學者讀之。幾不知所詠何事。至於少陵。夙以詩史見稱。三別三吏北征赴奉先縣以至洗兵馬兵車行前後出塞喜達行在諸將哀江頭哀王孫等作。使後人讀之。如生當天寶之時。史跡一一在目。可謂富矣。然或詠一事。或述雜感。奇情壯采。誠可動人。而次序無定。未易容尋。不若伯麟此作。年月時日。皆已注明。且不獨滬地一隅。凡關於戰局者。莫不採作詩料。遠至萬里。靡所遺漏。一編在手。不啻披覽抗戰全史。誠詩界空前未有之奇作也。當敵人在境時。文網縹緲。伯麟詩稿。日

易其藏棄之所。迨勝利告成。始得寫定。顏曰抗戰詩史。屬余爲之引。因述所感歸之。

李 浩 然 敬 序

序 三

詩歌之作。謂爲遺興怡情。然周召被王化之風。雅頌間俗邪之什。一似文字爲江河之日下也。其實不然。風頌本出里巷歌謠以寫意紀實。乃筆底自有其時代政治家庭習俗之不同而異其口吻。是周召之風與雅頌之什皆是也。皆不失作詩之本旨也。自古陸海潘江。吟稱才富。郊寒島瘦。吐盡途窮。以時運不齊而寄託各異。且文人坎壈流離之作。每足使下筆驚人。尋章泣鬼。所以亂世困境。雖爲國家之不幸。實大有造於墨客騷人者也。學長姚伯麟兄。素嗜吟詠。其詩多寫實而少架空。饒有稗官小史之風。過去抗戰八年。身陷淪區。閉門杜客。日在國運飄飄風雨。生命輾轉魚肉之中。爲詩爲文。度其晚景。積久成帙。不敢公世。茲幸天日重光。河山還我。乃出其墨淚。顏曰抗戰詩史。皆淒風苦雨中紀實之詞也。其有裨於世道人心。有功於黃裔華胄者。誠非淺鮮。詎可以尋常吟風弄月之一班韻語視之。爰爲之序。

民國三十五年抗戰勝利第一年七月

學弟汪企張寫於霍亂大流行惶惶不可終日之上海市

序 四

余三見三原姚伯麟先生於上海。而所感覺者凡三變。初見以爲矜言人也。再見以爲溫厚真摯人也。三見乃知其爲外柔內剛。堅忍不拔之人。夫日自甲午啓釁。迄民國來。日益加甚。最後盧溝橋之役。歷時八載。受其蹂躪者。逾行省之半。我國起而抗戰。再接再厲。卒賴聯盟國之同情援助。日本接受波茨坦宣言而降書出矣。然在我國未勝利前。日人之錫鬻豕突也。虐殺我人民。焚毀我廬舍。劫奪我貨財。摧殘我文化。於此八年中爲尤甚。其永不可復者無論矣。即有可復者。亦非俟數十年後不能。嗚呼酷矣。吾人受困孤島。目見耳聞。時欲私有所紀載。而日人監視之嚴。刺探之密。凡以一言失。一字疑。而死於非命者。何可勝數。余質斗室。無隱蔽之地。患其搜查之苛。賣子之外。不著一字。伯麟所居。亦斗室耳。日積月累。竟成抗戰詩史若干卷。此其立志之堅。用心之苦。防患之周。非具有神勇者能如是耶。以視余之畏首畏尾。身其餘燼者爲何如矣。伯麟乃不余棄。屬弁一言。余則夫何敢。是以但敘與伯麟交誼之淺深。與夫余之所感所愧者以應之。

丙 戌 孟 春

吳 江 錢 崇 威

序五

古者天子巡狩。諸侯陳詩。史官收采之。藉以觀風俗。知得失。故凡政教號令。均有迹可見。葩經三百篇。即爲其濫觴。自王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作。春秋者史也。史以代詩。義正詞嚴。寓褒貶。別善惡。善者褒之。惡者貶之。一字之褒。榮於華衮。一字之貶。嚴於斧鉞。此孔子作春秋而亂臣賊子懼也。降及後世。歷代史家紀事編年。罔不奉爲圭臬。遵爲玉律金科。夫一匹夫而爲百世師。一言而爲天下法。無冠帝王。得享千秋血食。掌握言論大權。則其尊爲素王者。自有由來矣。伯麟先生。民族詩人也。讀聖賢書。篤信好學。明三世之說。悟三民之旨。嚴華夷之辨。知古今中外盛衰興亡之由。所以深悉如何之爲志士仁人。乃遇千古未有之創局。遭世界無比之大戰。經日寇侵華國幾不國之浩劫。凡甲午九一八一二八七七八一三太平洋諸役。皆先生所經受者。而一二八八一三兩役。尤爲其耳聞目見。身歷其境。自太平洋戰事爆發後。益踰踰於孤島一隅。一生心血之醫學著作出版大事業。遭斯挫折。不克達其目的。乃憤懣抑鬱。力求抱負他伸。仿春秋之例。抱南史之心。秉董狐之筆。於敵僞兇焰方張下。冒絕大危險。完成祕密工作。即於八年抗戰期間中。得詩千餘首。編爲抗戰詩史一書。煌煌巨著。洋洋大觀。自古以來。未之有也。雖然詩史也。史詩也。戰史詩也。世界抗戰詩史也。若中外大勢不明。國際情況未悉。勝敗前途罔識。妄加揣測。私自論評。幾何不爲人所譏笑。爲世所詬病乎。先生以遠大之目光。淵博之學識。犀利之筆鋒。運用於其間。一詩之成。洞中窺要。一評之出。等諸攻心。言近旨遠。寄託遙深。豫言暗合。集中屢見。早斷定德日之必敗。而一枝椽筆。打倒東西兩惡魔國。非其獨具隻眼。明見萬里者。能若是哉。且也獨開生面。不蹈覆轍。重事實。避架空。趨寫實。詩也而史。史也而詩。開門見山。單刀直入。既已烘雲托月之法。復無疊牀架屋之嫌。一洗古今來詩家積習。自我解放數千年舊例成規。可謂異軍突起。新時代詩界之革命軍。其於十四年（自九一八算起）之長歲月間。專以抗戰爲題。成此鴻篇鉅製。亦可謂世無其人。史無前例。而其維護民族國家之熱烈情緒。復充溢於字裏行間。又遠非一般自命爲子美放翁者。間以一二零作。偶爾抒寫情懷者。所可比擬。準是以談。則余之所謂民族或愛國詩人者。當非過譽而阿其所好。然則此一冊之出也。謂爲抗戰詩史也固可。謂爲舊詩革命也亦可。謂爲新春秋也。更無可無不可。

民國三十五年四月

王才軒序於海上

序六

子輿氏曰：富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。斯三者，吾師伯麟先生，可謂躬行實踐，當之無愧矣。夫在八年抗戰，敵僞猖獗之時，上海與南京密邇，尤爲其勢力權威集中之所，吾師處此環境中，以大無畏精神應事變，日惟耽溺於著述，視富貴如浮雲，蓋素抱邦無道當且貴焉之戒，故不爲其所淫，新貴滿京華，斯人獨憔悴，是其恥富貴也。敵饒方張時期，上海物資食糧，悉遭統制生活高昂，購置維艱，即升斗之需，亦發生問題，吾師不怨天，不尤人，憂道不憂貧，雖日在艱難困苦之中，絕不因此而稍移其志，是其樂貧賤也。雖然此在操守貞堅之士，尙覺平易可行，猶不失爲獨善其身之一法。惟在敵僞淫威之下，偵騎四出，上海一隅，構成文字獄者，時有所聞，吾師置生死於度外，八年長歲月之間，寫成抗戰詩史一書，秘密進行，無異地下工作，自非有偉大毅力，冒險決心，斷乎不敢出此，則其威武所不能屈者，不誠今世之大丈夫哉。至於詩史之詩中有史，史中有詩，按次序，分年月，紀事秩然不紊，成一煌煌巨著，可謂創作特製，上下古今五千年，各家詩集中，尙無此先例，一千餘首之抗戰詩史，寫實而不架空，尤屬創舉而難能可貴，雖不敢謂爲絕後，殊覺其可稱空前。凡此皆本諸良心之實言，決非誇大諛詞，世之賢明君子，當亦首肯而不以爲狂妄乎。國難期間，每有得意佳作，輒出而示愚，因之已拜讀不少，勝利後彙諸稿爲一冊，付諸剞劂，出版有日矣，敢綴數言以爲序。

民國三十六年七月

黃鳴山寫於春申江上

序七

蓋聞詩者音韻諧和，富於情感，而辭短意長，間多含蓄，故每令人醉心涵詠而易於感發，其所以異於文者在此。溯自九一八瀋陽事變，繼以一二八之滬戰，七七盧溝橋警報，繼以八一三之全面抗戰，引起太平洋戰事，其間疊敵橫行，奸賊醜史，罄竹難書，然獨於當時環境，即一般書報雜誌，未能有公開之記載，惟吾師伯麟先生，數年來對於時事，傷心蒿目，感憤成詩，除大部分爲寫戰事外，上自政治變遷，下至民生疾苦，各有諷詠，鉅細靡遺，一時青年學子，愛國志士，爭相讀之，每至激昂慷慨之處，不覺目怒皆裂，拔劍起舞，而雪恥圖強之心，於焉激發，則是輯之成，豈徒供吟詠而已哉，其必有偉大之收獲在焉。

民國三十五年二月十五日

宋中惠謹序

序 八

余不敢以詩人自命，更不敢以民族詩人自居。友朋間雖有以此譽之者，徒辨無益，祇好聽之。然愛民族愛國家之心，並不後人。且恐其或後於人也。余自東髮受書，志學年輪，即邇逢甲午之敗，賠巨款。（銀二億兩）刺臺灣，予余以深刻之刺激。至今印留腦際，未嘗或忘。迨夫躬渡扶桑，治學三島，課餘之暇，注意世界大勢，研究國際問題，見美日海軍之擴張，競爭不已，知其將有事於太平洋也。乃於民五成「美日海軍之擴張與太平洋之將來」一文，先刊登上海民意報，民八出專書，題曰「戰後太平洋問題」。冀以大聲疾呼，喚醒全國。蓋當時民方夢夢，不知太平洋問題為何物也。詎料國人雖漫不經心，東邦則頗見留意。尤注重於余之自序，引起東京日日新聞東方時論之惡感，將全序譯成日文，大肆譏評，謂為排日思想之根抵。余曾在新聞報為文以辨之。孰知不幸言中，三十年十二，竟為太平洋戰事之發端乎。戰事既起，日寇占領租界，上海一隅，變成孤島，吾人踽踽其間，喪大言論自由，愛惜生命者，早已反舌無聲，嗟若寒蟬矣。余則天君鎮定，不稍屈撓，於抑鬱憤懣之中，進行秘密工作，自九一八一二八七七八一三以迄太平洋，成詩千五百餘首。太平洋戰事發，余知決戰之期近矣，幾乎每日為之，稿件愈集愈多，憂心忡忡，恐被發見，乃日易數處而藏匿之。今雖幸此一冊之告成，實則以血汗頭顱換來者也。至於詩之優劣，余有自知之明，曰瑕瑜互見，或竟瑕幾掩瑜，或竟不成其為詩。然而余所重者史也，每一問題發生，余則權衡較量盟邦及我國之利害，然後方下斷語，如聯盟與軸心之爭，余則斷定德日之必敗，中蘇友好盟約之成立，余則認為屬置東北族大外蒙之失當，尤痛恨雅爾達密約之反常，余非自矜先見之明，蓋事實勝於雄辯，今之旅大東九省北塔山情況如何，誰實為之，孰令致之，至於如是其極哉。且夫吾人最痛心疾首者，日帝國主義也。七十年來，專以併吞中國為唯一目的。九一八之不足，繼以一二八，七七之不足，繼以八一三，中國歷史上受此最大威脅，國幾不國，引起全民抗戰，抗戰雖勝，內亂不息，外交上著著失敗，俯仰追隨，處被動而非主動，惟人之馬首是瞻，致前之同情於我者，今却被人藐視，卑之無甚高論矣。五億元美借款，幾經交涉，至今不能成功，日以戰敗國而工於媚外，一舉得其資助六億元，兩相比較，情何以堪。轉敗為勝，驕心漸生，對我僑民，既行殺戮，對我領土，又發野心，如滿谷事件也，琉球共管也，臺灣移民也，東北臺灣朝鮮公民投票也，參加世界非政治性運動也，挑撥盟國拋開蘇聯早訂和約也，藉口保障安全，欲重建軍隊也，放言高論，肆無忌憚，轉眄畢，咄咄逼人，宛似戰勝國對戰敗國提出要求條件，夫日之戰敗，不過僅兩年耳，賠款未清償，和約未簽訂，乃先與

之通商。倒行逆施。反主爲客。招致我全國反對。咸惴惴於經濟侵略之大禍將臨。然其所以致此之由。則以有大奧援在焉。蓋自美占三島。身爲盟總以來。大權獨攬。一意援日。扶植而保護之。無微不至。日亦仰承鼻息。曲意逢迎。惟恐不得其歡心。影響所及。餉案擬定之限制及賠償計畫。已被推翻。繼此即有斯福克賠償論。施巴德之露骨袒日。（謂一九三〇至三四年間之工業水準規定過嚴）其見諸事實者。則有修復軍港。重建機場。所澤訓練日飛行人員。藉以培養日本武力。縱容日本好戰份子。欲制服其將來之假想敵。雖然日人好亂性成。口蜜腹劍。美欲利用之。安知不轉爲利用。適遭其反噬乎。最近兩事。更足證明余言非謬。一爲發見祕密地下政府之組織。遍及全國。二爲準備假借和約機會。消滅美國占領政策。粉碎現行民主機構。並擬於未來和會中。要求自造飛機與造船四百萬噸。野慾猶存。狡焉思逞。司馬昭之心。路人皆知。即不贊爲其羽翼者。豫下一警告。予一諷刺。而以怨報德。未識美國能及時反省乎。麥帥又如何痛心乎。

以上所陳美日之關係既如此。在在皆與吾國利害攸關。勝利以後。造成兩大勢力。吾國又介於兩大之間。美蘇至今。爾虞我詐。別有企圖。各行其是。劍拔弩張。相持不下。要皆以吾國爲終極目標。處此國際形勢之下。秉獨立不羈精神。抱自力更生主義。既不聯甲以排乙。復不聯乙以排甲。以求爲遠東真正和平之堡壘。惟日帝國主義爲吾國歷史上最大之威脅。將來處置日本及對日和約時。須從民族生存國家安全的根本上計畫。應堅決要求澈底解決其武裝。以滅其侵略潛勢力。限制其軍用工業。以剪除其欲再雄飛之羽翼。整肅其大小財閥機構。以根絕其死灰復燃之經濟資源。而中美英蘇四強中。蘇聯更應加入。不宜指諸和約之外。蓋蘇不簽定。則仍與日維持戰爭狀態。東北及旅大交涉。即不能解決。而遠東和平與安全等問題。即無從提出。況九國新共產國際出現。又爲對抗杜魯門主義馬歇爾計畫而成立。積不相能。愈演愈烈。誰敢必其第三次大戰。不由此而萌芽以至爆發乎。

夫中美蘇日之關係。既如其複雜。吾國之利害禍福關係。又若是其重而且大。則爲國家百年大計計。懲前毖後對日問題。須自主自動。審慎從事。嚴正發言。以貫徹余以上所持之主張。不可同流合污。見小失大。舍本逐末。致九一八之歷史重演。半世紀之慘痛教訓。八年餘之浴血抗戰犧牲。等於虛擲。是在吾通國上下善目爲謀。權衡輕重於其間。勿令利用美蘇對立。冒險投機者。又復捲土重來。以掀起太平洋波浪。鼓動世界第三次大戰爭。禍人適以禍己。著者老夫耄矣。飽經世變。亦不願再有第二抗戰詩史之作也。

民國三十六年十二月十二日

三原姚伯麟自序於海上寄廬

凡例

一 本書既名抗戰詩史則凡關於抗戰之詩分爲九一八一二八七七八一三太平洋五種類按年代次序列入其有著者多年所作與抗戰無關者概不錄載

一 本書分爲詩史兩種詩用四號字排史用新九號排即附於每首之下以求眉目清醒
一 每首詩下所根據之事實其採目何處必於其下標明且按照年月日次序分編古今詩集中尙乏此例

一 其未註明年月日或下一「按」字或無按字者皆係著者獨抒己見於詩外再加批評
一 論斷以叶乎史之褒貶

一 詩史之後設有「備考」一條乃係後來所得消息而與本條極有關係者爲讀者便於參考計不厭精詳特別補充加入

一 詩史下間有注釋一條蓋恐詩句有隱晦不明處被誤會而或實解故再加以解釋力求明顯

一 本書應注意之處在珍貴史料詩則粗淺平凡不過爲提綱挈領之表示

一 詩體一變古人作風極力以通俗民衆化爲主無艱深難解之弊且較白話詩更有聲韻可尋類似歌謠便於記憶故任何人皆易通曉

一 詩既易通曉則讀以下所採史料更覺融會貫通津津有味