

青少年实用写作丛书

自传 与 写作

雨辰◎编著

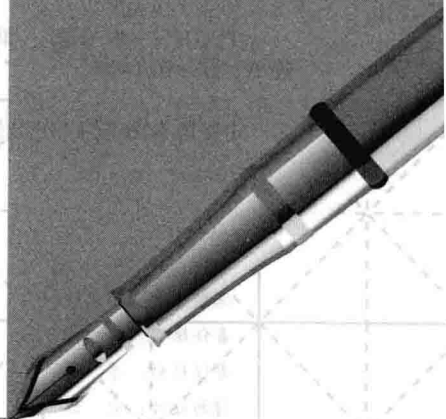


新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

青少年实用写作丛书

自传 与 写作

雨辰◎编著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

自传与写作 / 雨辰编著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.11

(青少年实用写作丛书)

ISBN 978-7-5469-6052-4

I. ①自… II. ①雨… III. ①自传-写作-青少年读物 IV. ①K810.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271268 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 栾 蕾

责任校对: 栾 蕾

封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 青少年实用写作丛书

书 名 自传与写作

编 著 雨 辰

出 版 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印 张 10

字 数 100 千字

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6052-4

定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



第一章 传记文学，记录人生	(1)
传记是记录某人生平事迹的文字	(2)
传记分为他传和自传两大类	(3)
自传是一个十分庞大的文类	(5)
自传是传主生平的回顾	(8)
自传具有历史学和文学价值	(9)
第二章 现代传记，创作趋势	(13)
现代传记进入文学殿堂	(14)
个性鲜明，独立不羁的自传	(16)
对自己一生进行深刻剖析	(18)
现代文人传记声名鹊起	(19)
历史人物传记的学术价值	(20)
当代人物传的创作新趋势	(22)
现代传记存在和流传的灵魂	(23)
第三章 自传创作，双向拓展	(27)
自传写作的准备阶段	(28)
预设好自传的开头和结尾	(32)
搭好自传结构并讲好故事	(34)
自传写作的语言文字要求	(38)
自传内容的补充与剪裁修改	(39)



青年人怎样才能写好自传	(43)
企业家为什么写自传	(45)
企业家怎样写好自传	(48)
第四章 明星自传，直面人生	(51)
明星自传叙述视角多角化	(52)
明星自传主客观视角的结合	(54)
明星自传结构散文化	(55)
明星自传语言风格多样化	(59)
当代名人侧传中的父母形象	(61)
侧传中的父亲和母亲的差别	(63)
刚性的父亲和柔性的母亲	(68)
被误读和扭曲的父母形象	(71)
第五章 名人自传，传记典范	(77)
胡适对传记所提出的要求	(78)
中国最早的现代自传作家	(81)
郁达夫的传记文学理论	(84)
新的解放的传记文学的代表	(86)
郭沫若的自传注重张扬个性	(89)
郭沫若自传的最大特色	(92)
中国现代书信体传记的典范	(97)
沈从文自传——对自我生命的叩问	(99)
谢冰莹新时代女性风貌	(102)
罗尔纲独具一格的自传	(103)
叶永烈开拓史传文学的佐证	(105)
文献作为史传文学的情节元素	(110)
以文献为依托的书面对话	(112)
引入故事为史传文学做补充	(115)
李敖传记文学孤独的表达	(118)





李敖传记文学尖锐的表达	(121)
李敖传记文学孤独与尖锐的联系	(124)
第六章 类自传体，人生笔记	(129)
类自传的零散叙事的模式	(130)
类自传独创和新锐的体验式叙述	(134)
视觉史料与文字的缝合叙事	(137)
个体自恋情结的真实表现	(140)
自信、自足和强烈的自我意识	(144)
自恋自爱呈现出两个维度	(145)
自传式写作具有很强的私人性	(148)
生活与艺术相对应的关系	(151)



THE CAPITAL OF WOMEN

| 第 | 一 | 章 |

读懂自己是最幸福的事

正确的自我定位



传记是记录某人生平事迹的文字

什么是传记？《现代汉语词典》的解释为：“记录某人生平事迹的文字”。《中国百科大辞典》的解释为：“传记又称传。文学中以散文记述人物一生经历的文章。在中国始于《史记》，帝王为本纪，将相以下称列传。传记大多由他人在事后记述，如由自己撰写的则为自传。传记必以事实为主，文字以朴实无虚饰之辞为尚。传记具有史料价值，而论述生动、描摹传神、富于文采兼有较高文学价值的则被称为传记文学。传记属于非虚构类文学作品。”

《现代传记学》给出的定义为：“传记是某一个人物的生平的记录；从其文类考察，传记同历史学和文学都有相通之处，但又各有原则的区别；从其属性考察，传记是一种文化体态的体现；从其发生考察，传记是对一个人的纪念。”

传记的英文单词为 biography，其中词头 bio 来自拉丁语 bios，意思为“生平”，词尾 graphy 来自拉丁语 graphein，意思为“写作”，这一新词在英语中相当于 life writing 的意思，这与中文的解释“传记是记录某人生平的文字”，“传记是某一个人物的生平的记录”是吻合的。

给子孙留下财富千万，不如留下一本自传。不论是由他人执笔写的还是由传主自己执笔写的关于一个人的生平记录，都是为了传下去，传给后人，传给后世，留给后人一点值得记忆的东西，留给后世值得思考的东西。



传记分为他传和自传两大类

现在一般的做法是把传记分为他传和自传两大类，然后再分成各种类型。他传和自传的相同之处在于两者都是记录人物生平，不同之处在于他传是作者书写别人，自传是作者书写自己。

传记按形式划分可分为短篇传记、中篇传记和长篇传记。古代传记，包括其中那些最伟大的作品，大都是短篇的。现代传记一般都是中篇或长篇的。

传记按传主的身份又分为英雄传记、圣徒传记、名人传记、明星传记、平民传记、作家传记、女性传记。同其他传记相对立的平民传记是以社会中下层的普通人为传主，传主不但出身社会下层，而且是普通人，没有什么非凡的业绩，一生默默无闻，是一些真正的小人物。中国的平民传记是从柳宗元开始的，作家努力发现和挖掘这些小人物身上不同寻常的东西，并没有多少人物生平，而在于借人说事，讲述哲理，抒发感情，表明理想，惩恶扬善，伸张正义。

现代平民传记打破了这一惯例，18世纪以后，英国出现了专门写小人物的传记。市民阶层兴起和力量壮大以后，在传记中出现了新型的传主，他们不但出身社会下层，而且一生中并没有建立什么特殊的功绩或者留下什么重要的财富，也没有什么奇特之处或是值得人们纪念的行为。但是，被入侵者掠夺去一个行省的王子，同被贼偷去一头牛的农夫会感到同样的痛苦。因此本身平等的人在诚实而公正的传记中会平等地出现，那些命运和天性相距甚远的人也可以相互教导，相互感化。

我为什么用“平民传记”这四个字，而不用“百姓”“大众”“普通



人”这些词，理由一是，在中国最早的时候，“百姓”指的是官员。在周代之前，只有贵族才有姓，普通老百姓是没有姓的。百是概数，言其多，所以众多的贵族和官员合称为“百姓”。春秋后期，各诸侯国之间征战不休，进入乱世，介于贵族和庶民之间的阶层的地位开始上升，宗族逐渐衰落，“百姓”开始失去贵族的意义，地位与庶民相当了。战国之后，“百姓”开始泛指平民。

“百姓”指官员的时候，常常与“黎民”相对而言，“黎民”就是现在的老百姓，也就是现在的平民。《现代汉语词典》对平民的解释为“泛指普通的人（区别于贵族或特权阶层）”。

理由二是，周作人先生在1919年1月的《每周评论》上发表了《平民文学》一文，其内容与文言的贵族文学相对立，表现出普通人们的普通与真挚的感情。周先生认为，平民文学与贵族文学的主要区别在于：第一，平民文学应以普通的文体，记普通的思想与事实。第二，平民文学应以真挚的文体，记真挚的思想与事实。离周先生发表文章的年代已过去了近百年，但周先生的话仍具有重要的现实意义。

平民传记有别于伟人、名人、官员、明星、富豪、企业家的传记，平民传记就是普通的人写普通的事，不论是在和平时期还是战争时期，不论是在普通日子还是在灾难的日子里，对柴米油盐酱醋茶，喜怒哀乐悲恐惊的亲身经历和真实感受。

人民群众创造历史，人民群众推动历史，人民群众也能记录历史。只有人民群众记录的历史和官方学者编纂的历史实现无缝对接、完美融合才能产生一个民族一个国家的真正的大历史。



自传是一个十分庞大的文类

自传是一个十分庞大的文类，其核心部分是正式的自传，是作者为公开发表而写作的自传，此外还有一些处于自传边缘的文类，或者说是广义的自传。自传既然是自述，有时也只有同自己有关，所以其内容和形式都很自由。自传者可以按照自己的需要和爱好去选择正式的传记，也可以选择更为自由的形式，还可以把各种形式结合起来，甚至自己创造，自传的界限是开放的，自传的形式是不断变化的，尤其是在当今时代，互联网的飞速发展和广为利用，每天都有新的东西出现。

广义的自传可以分为正式自传、私人文献和亚自传三种类型。

1. 正式自传。

正式自传是正式出版，向社会公开的自传。如果按自传者的职业身份考察，同时兼顾到自传的内容和特点，又可以分为：

(1) 女性自传。作者为女性。因为女性写自传的人很少，而且女性自传有特殊的魅力，为了鼓励更多的女性拿起笔来，特专门分为一类。

(2) 政治自传。作者都是政治或政党的领袖人物。

(3) 精神自传。作者主要讲述自己思想、感情和信仰的发展过程，其中也包括某些生平和叙述。精神自传又分为宗教的和世俗的两种。

(4) 学术自传。作者一般都是从事科学研究和技术开发与应用的科研人员，是为阐释思想或学术的目的而写作，重点在于结合生平说明学术思想的形成和发展过程。

(5) 企业家自传。企业家是一个特殊的阶层，肩负着为全社会提供安全可靠的生活和生产用品的责任。中国改革开放 30 多年来，除了计划经济



时期产生的国有企业，又雨后春笋般产生了数以千万的民营企业，每年创造的财富已经占据全国 GDP 的半壁江山，有的已经进入世界 500 强企业排行榜。30 多年前，白手起家，靠敢为人先的敢闯敢试精神，靠敢打敢拼永不言败的精神，靠吃苦耐劳勤俭持家的优秀品质，靠父母兄弟家族成员的合伙创业抱团致富的祖传遗风，同时也靠党和政府支持和鼓励一部分人先富起来的好政策，创造了发家致富的奇迹，完成了从贫穷到富裕的转变。他们的打拼经历是一笔宝贵的社会财富，值得大书特书。

(6) 农民工自传。农民工是中国改革开放 30 多年来向新型工业化和城镇化目标迈进的过程中形成的一个庞大的特殊的群体，据统计，2012 年底，全国农民工已超过 2.6 亿人，其中到本乡镇以外地方打工的人数超过 1.6 亿人，今后每年还将以 1000 万人的速度增加。一些农民工已经开始通过自传的方式来向社会公开展示他们融入城市、融入现代社会的梦想和奋斗历程。

(7) 普通人自传。作者为生活在城乡的广大中下层民众，平凡的身世，平凡的经历，平凡的生活，把它们记录下来，公开发表，传之于世，就是不平凡，就是伟大。

2. 私人文献。

私人文献也称为边缘自传，任何只由个人使用、与书写者本人有关而不宜向社会公布，或者只向特定的读者公布的文字文本，都属于私人文献。其中最具有自传价值的是书信、日记和游记。

(1) 书信。家书抵万金。在私人文献中，书信是历史最悠久、使用也最多的一种。书信中所提供的信息和所表达的情理具有文献的价值。

(2) 日记。在私人文献中，日记是私密性最强的一种，也是一种完全个人化的写作。日记没有读者，作者自己就是唯一的读者。20 世纪 90 年代末期，出现了一种新的，风行世界的日记形式——博客，也叫网络日记。

(3) 游记。也就是人们从一个地方到另一个地方游览的所见所闻的记录。近年来，中国人腰包鼓起来，国内游、国外游、自驾游、全家游已成为寻常事，用照相、摄像和文字记录下世界各地的自然风光，风土人情，留住美好的瞬间，使之成为永恒。

私人文献还包括笔记、工作报告、检查材料、申诉、法律文书、求职简历等，在此不一一介绍。

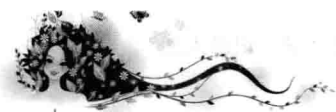
3. 亚自传。

亚自传的自传特征并不典型，整体性比较灵活，处于自传的边缘部分。其中回忆录和口述历史是两种最常见的形式。

(1) 回忆录。回忆自己的经历或见闻并且用文字记录下来就是回忆录。回忆录与自传有时很难区别，一般说来回忆录就是一种非正式的自传。两者区别在于：回忆录更加自由，没有自传那样集中和完整。作者可以根据自己的喜欢，对一件事或一个人也可对几件事或几个人进行回忆，篇幅可长可短，文字可多可少，进退自如，灵活掌握。回忆录又可分为人物回忆录、事件回忆录、时代回忆录、亲情回忆录、自我回忆录以及复合回忆录等。

(2) 口述历史。20 世纪中期才兴起的回忆录的一种新的形式，使用了录音机和出现了采编者。由当事人口述，由采编者进行整理加工，最后以当事人的名义进行公开发表。主要用于为了抢救历史，留住记忆而采访某些重大历史事件的当事人和知情者，而这些人大多进入了垂暮晚年，只能说，不能自己动笔写，只好请人代劳。

(3) 画传。主人公已经辞世多年，后人或专业人士经过搜集整理，把传主生前的多幅工作照生活照分门别类进行编排，并配以简短的文字说明，公开发表，以示对逝者的怀念。



自传是传主生平的回顾

自传与虚构类文学作品（比如小说）最大的不同就是不能虚构，就是真实。自传与他传的最大不同就是他传可以是传主生前也可以是身后公开发表的、盖棺定论的作品，自传则必须是作者本人生前完成的作品，不能盖棺定论。下面就自传的特点分别加以叙述。

1. 自传是作者的自叙。

必须是自己写自己。

2. 自传的内容是传主生平的回顾。

在这里生平不是指传主的一辈子，也不是传主生活的整个过程，而是指作者在动笔写作自传之前的全部生活经历，不可能包括写作自传之后的生活内容，这一点不说清楚，很容易造成概念上的混淆。你可以站在人生60岁或70岁的节点上，去回忆回顾自己走过的人生路，去追溯父辈祖辈走过的路，但是你不能写60岁或70岁以后怎么样怎么样，那是属于没有发生的事，是未来的事情，只能进行展望，不可以回顾。

3. 自传以讲故事的形式出现。

回顾自己的生平，落到纸上，必须有所选择，有所抛弃，不能将陈芝麻烂谷子的所有事情都写到自传里，也不能是日常生活的流水账、豆腐账。应当选择并撷取那些对自己人生有较大影响，对后人积极引导意义的人生片段进行加工整理，以讲故事的形式表达出来，才能引起读者的阅读兴趣，使人读起来爱不释手。在这方面，大家应向莫言学习，努力做一个会讲故事的人。



4. 真实是自传的灵魂。

作者必须力求客观、准确和全面地去回忆回顾自己对历史的记忆，同时也要求描绘出人格的真实和内心世界的真实。写到相关的人和事时，应该做到“誉人不曾其美，毁人不益其恶”“不为亲者讳，不为疏者毁”。

5. 阅历是自传的金矿。

事非经历不知难。阅历就是指一个人前身见过、听过或做过的那些事情。从这点来说，年龄大的人和阅历丰富的人具有无可比拟的优势。

6. 自传是一种遗憾的写作。

作者不能为自己的一生画上一个圆满的句号，他一生中最后一个阶段的生活不可能在自传中出现，也许人生更精彩的阶段自己没机会写了，只能留给后人去追忆去评说。



自传具有历史学和文学价值

自传具有历史学和文学两个方面的价值。自传提供的是具体的、微观的历史，也是更加个性化的历史，因此对社会的政治史、经济史和风俗史，都有特别宝贵的参考价值。除了社会价值以外，更重要的是对作者个人和家庭、家族的价值。

1. 对作者个人的价值。

(1) 平稳过渡。自传作者一般都是从工作岗位刚刚退休下来，身体健康，精力充沛，从朝九晚五的“单位人”“组织人”一下子变成“社会人”“自由人”，落差很大，短时间难以适应，时间不好打发。选择了写自传，静下心来，花上一段时间，读几本自传方面的书，再重走一回人生路，回到老家或者自己学习过工作过的地方看一看，和自己儿时的朋友，



中学大学的朋友，一起工作过的领导同事在一块喝喝茶，聊聊天，使自己的心情完全放松下来，沉浸在对过去的美好回忆中，彻底忘却工作，忘却上班，忘却单位，唯有你自己，自由自在，优哉游哉。

(2) 益智健脑。在优哉游哉的过程中，你的大脑在紧张地工作，对搜集整理的资料、信息不停地进行加工处理，分类归档，把你的前半生梳理清楚，拟出一个写作提纲，供你写作时参考。当你经过一段时间酝酿准备，坐下来进入写作阶段，每天写上几千字，手脑并用，神清气定，下笔有如神助，文思有如泉涌，妙笔生花，陶醉其中，不能自拔，什么高血压、心脏病、糖尿病、高血脂等多年的老病也不见了踪影。

(3) 找回读书写作的好习惯。通过写作自传，锻炼了自己的文笔，提高了自己的写作能力，重拾自己年轻时的理想和浪漫、激情和信心，找回了当年披衣夜读挥笔成章的感觉，保持下去，直到闭上双眼的那一天，将终身受益。

(4) 重新认识自己。写完自传，照一回镜子，过一回电影，知道了自己是从哪里来的，自己的前半生都做了些什么，哪些对个人对家庭对社会有利，做对了；哪些没利，做错了，检讨、反思、悔过，后半生该如何度过，一清二楚，不再糊涂。

2. 对家庭家族的价值。

(1) 纪念先祖。一本自传是对先祖最好的纪念，找到了根，找到了血脉，对自己的始祖先祖曾祖和祖父、父亲的尊崇和膜拜，感恩和感谢，就是对黄泉之下的他们最好祭奠。

(2) 昭示后人。通过对先祖言和行的记述，起到道德教诲和弘扬家风的作用，为后人树立人生的示范，指明人生成长的方向，鼓励后人积极向上，奋发有为，建功立业，流芳后世。

(3) 消除代沟。中国几千年的封建社会教育人们天地君亲师，长者为大，长者为尊，使父子之间、兄弟之间、爷孙之间不能平等地进行交流和



沟通。当今社会，独生子女的基本国策实行了几十年，孩子成了家庭中的小皇帝、小公主，父母一切听孩子的，一切为了孩子。而且子女长年在外，工作繁忙，压力山大，无暇与父母进行沟通交流，父子之间，爷孙之间的代沟在加深加大。父母留下一本自传，待儿女慢慢长大、成熟、变老的时候，当他们有时间阅读的时候，就会逐渐增加对父母的了解和理解，心就会与父母贴的越来越近，一些误会和不愉快也会烟消云散，并且教会他们怎样去做一名合格的父亲和合格的母亲。

(4) 增强家庭的亲和力和凝聚力。自传的读者太多是自己的亲人亲属，和作者有着千丝万缕的血脉关系和亲情关系，平时大家很难有时间聚拢在一起，去讨论我是谁、我从哪里来、我要到哪里去这些与日常生活相距遥远的问题，彼此之间有一种陌生人的感觉。读了自传以后，陌生感一下子消失了，亲近感油然而生，家庭的亲和力和凝聚力大大增强，有利于社会稳定，有利于和谐社会建设，有利于人类的繁衍和发展。