

蘇軾滿庭芳詞手冊

三十三年今誰存者
君與長江凜然蒼檣雙
霜幹苦難雙聞道
州

怎樣讀唐宋词

夏承燾
吳熊和 編



怎樣讀唐宋詞

夏承燾
吳熊和編著

怎样讀唐宋詞

夏承燾 吳熊和編著

*

浙江人民出版社出版

杭州武林路萬石里1号

浙江省書刊出版業營業許可證出字第001号

地方国营杭州印刷厂印刷 新华書店浙江分店发行

*

开本 787×1092 耗 1/32 印張 4 1/4 字数 81,000

1957年12月第一版

1957年12月第一次印刷

印数：1—2,580

統一書號：10103·138

定 价：(7)三角八分

前言

这本小册子粗淺地介紹了有关于詞的一些基本知識。它仅供高初中学生在讀过了唐詩，懂得了律詩絕句的格律之后，再进一步讀唐宋詞时的参考。里面主要是講体制格律方面的知識。詞在这方面有很多特点都是由于配合音乐而产生的，所以对于它和音乐的关系也就多講了一些。（关于詞的思想和艺术的分析，我們准备写續編。）

書中引用了許多作品。这些作品不是因为它的思想性艺术性特别高而选录它，仅是作为例子来証明某种体制格律而用的。学詞主要應該多讀作品。掌握了这些基本知識，就可以讀詞的选本。这本小册子就是为了配合我所选注的「唐宋詞选」（中国青年出版社出版）而写的。

宛敏灝先生的「关于詞的基础知識」一文，講得很扼要，更便于初学。現在征得宛先生的同意，收为本書的「后录」。

一九五七年九月

目 錄

一、詞的性質、特点和名稱·····	(二)
曲子詞·····	(三)
詩余·····	(五)
乐府·····	(六)
長短句·····	(七)
二、詞調·····	(九)
宮調与詞調·····	(九)
制調·····	(一二)
擇調·····	(一四)
作譜与填詞·····	(一六)
詞調与文情·····	(一七)
詞調分类和变格·····	(二〇)

慢、令、引、近……………(二〇)

犯調……………(二三)

轉調……………(二四)

攤破、減字、偷聲……………(二五)

聯章……………(二八)

調同名異……………(三〇)

調異名同……………(三〇)

調同句異……………(三一)

調異句同……………(三二)

詞譜……………(三三)

三、詞與四聲……………(三五)

字聲與詞調的關係……………(三五)

字聲的運用……………(三六)

平仄……………(三六)

四聲……………(三八)

五音及陰陽……………(四六)

怎样分辨四声、阴阳及双声叠韵……………(四八)

四、詞韻……………(五三)

分部……………(五三)

叶法……………(五八)

五、章句結構……………(七三)

分片……………(七三)

句式……………(九〇)

六、辞彙及其他……………(九九)

用典……………(九九)

櫟括……………(一〇一)

集句……………(一〇三)

用字面……………(一〇五)

用代字……………(一〇七)

用虛字……………(一〇八)

后录 关于「詞」的基础知識……………(一一〇)

怎样讀唐宋詞

讀唐宋詞，需要有下列几方面的常識，象：

詞的性質、特点怎样？它的名称是怎样来的？

詞調是什么？它和作品的内容、情感的关系怎样？它有多少种类？

字声（平、上、去、入、阴、阳）和詞調的关系怎样？詞里怎样运用字声？

詞怎样押韻？有几种方式？

詞的章句結構和詩有些什么不同？

詞是怎样修辭鍊字的？

等等。了解这些，才知道怎样讀唐宋詞。現在依次分述于后：

一、詞的性質、特点和名称

詞是我國詩體的一種，它是抒情詩，是配合音樂可以歌唱的樂府詩。詞和音樂有着密切的關係，從這種關係產生了詞的嚴格的格律和在形式上的種種特點。

詞配合的音樂主要是「燕樂」。「燕樂」是當時一種宴會時演奏的音樂（「燕」就是「讌」字、「宴」字），它的主要成分是西域音樂。遠在北魏、北周時期，西域音樂已陸續地由印度、中亞細亞經新疆、甘肅傳入中原一帶。到了隋唐時代，由於國際交通和商業都市的空前發達，這種「胡樂」更大量傳入而普遍流行起來。「燕樂」就是以這種大量傳入的「胡樂」為主體的新樂，其中自然也吸收了一部分民間音樂的成分。「燕樂」的主要樂器是琵琶。它有二十八調，繁複多變化，可以用它創制無數動人美聽的新鮮樂曲。當時「燕樂」在整個社會上瀰漫風行，對文人詩歌和民間樂曲發生了很大的影響。詞的產生和創作，其大部分就是為了配合這種流行的新樂的曲調。

詞在形式上有着和唐代近體詩顯著不同的特點，這是因為它是音樂文學，是由音樂的要求而規定的。詞和近體詩在形式上的不同主要有下列五點：

(一) 每首詞都有一个表示音乐性的調名。如菩薩蠻、水調歌头、沁园春等。每个調都是「調有定句，句有定字，字有定声」。

(二) 一首詞大部分为数片(段)，以分兩片的为最多。「片」就是「遍」或「闕」，是說音乐已唱完了一遍(詳第五章「分片」)。

(三) 押韻的位置各不相同。韻位大都是音乐上停頓的地方。每个調子的音乐节奏不同，停頓之处不同，所以它們的韻位也跟着参差不同。

(四) 長短句的句式。詩也有長短句，但以五、七言为基本句式。詞則十之八九是句子参差不齐的，要大量使用長短句，才能更切合乐調的曲度。

(五) 字声配合更严密。詞的字声組織基本上和詩相近似，但变化很多，而且有些須辨四声阴阳的。作詞要审音用字，以文字の声調来配合乐譜の声調。在音乐吃紧处更須严辨字声。

「詞」作为这种詩体的名称还是比较后起的。在唐五代时，这种新詩体原被称为「曲子詞」。后来在发展过程中它又有了「詩余」、「乐府」、「長短句」等等別名。现在把这些別名略作解釋如下：

曲子詞

「詞」是「曲子詞」的簡稱，就是歌詞的意思。在唐五代时，还没有把这种新詩体單

称为「詞」的，它的名称有「曲」、「杂曲」、「曲子」、「曲詞」、「曲子詞」等等。到宋代又称詞为「今曲子」。称「曲」、「杂曲」、「曲子」、「今曲子」，虽然好象仅指乐曲部分而言，但实际上也是包括歌詞在内的。称「曲詞」、「曲子詞」是詞体最确切的全称。清刘熙载艺概說：「詞卽曲之詞，曲卽詞之曲」，清朱翔凤乐府余論說：「以文写之则为詞，以声度之则为曲」，二家对詞和曲的关系都已作了正确解释。曲指音乐部分，詞指文辞部分，在乐曲歌辞中，二者原是一个东西的两面，不可分离的。但是后来單称为「詞」，就有重詞輕曲的傾向，使它漸漸脱离音乐而变成一种独立的詩体了。

唐末五代的人文詞，又被称为「詩客曲子詞」。例如西蜀欧阳炯的花間集序說：「今卫尉少卿字弘基，广会众宾，时延佳論，因集近来『詩客曲子詞』五百首，分为十卷。」在「曲子詞」上加上「詩客」兩字，这是为了区别于民間的曲子詞，表示是文人的作品。至于宋代又称詞为「今曲子」，那是为了与古乐府相对而言，和称「近体乐府」是同样的意思（参后文「乐府」条）。例如宋王灼碧鷄漫志說：「盖隋以来，今之所謂曲子者漸兴，至唐稍盛，今則繁声淫奏，殆不可数。古歌变为古乐府，古乐府变为今曲子，其本一也。」

后来詞的許多別名和它的原称很少关系，都不及「曲子詞」这个名称能明白地表示出詞体的性質。

詩余

「詩余」的名称，在宋代已有。北宋廖行之的詞集就叫省齋詩余，南宋时編的一本詞的选集也叫草堂詩余。現傳宋人詞集稱詩余的有二十七種。把詞稱為「詩余」，有兩種解釋。一種認為詞是詩的下降，是詩的余緒賸義。這是輕視詞的看法。清毛先舒填詞名解說：「填詞不得名『詩余』，犹曲自名曲，不得名詞余。又詩有近体，不得名古詩余，楚騷不得名經余也。故填詞本按實得名，名實恰合，何必名『詩余』哉！」清汪森為朱彝尊作詞綜序也說：「詩之于乐府，近体之于詞，齊鑣并驅，非有先后；謂詩降為詞，以詞為詩之余，殆非要論。」都是反对把詞貶低稱為『詩余』。另一種認為詞是出于唐代的近体詩，是从律詩絕句变化出来的。宋翔凤乐府余論解釋詞所以「謂之『詩余』」，以詞起于唐人絕句。李白之清平調，即以被之乐府。旗亭画壁諸唱，皆七言絕句。后至十国时，遂竟為長短句。自一字兩字至七字，以抑揚高下其声，而乐府之体一变。則詞實詩之余，遂名曰『詩余』。」这种說法并不完全符合詞的產生过程和詞在唐代的实际情况。詞的產生和創作本是为了配合音乐，所以歌詞必須适应乐曲；所以一开始就有長短句的采用，就是齐言、杂言二者并用。根据現有的文獻，可以知道隋唐之際已有合乐的長短句的詞。它的產生可能犹在近体詩成立之前。唐代歌詞，固然很多用五、七言詩，但也有很多用長短句

的。終唐之世，歌五、七言詩不絕，也歌長短句調不絕。說長短句用作歌詞是后于五、七言，这是不合事实的。所以把詞称为『詩余』，不仅包含有貶低詞的意思，而且对詞体的产生、形成过程也作了曲解。

乐府

乐府本是西汉时所立的一个音乐机关的名称，后来变为一种詩体的名称。凡是入乐的詩歌，包括文人制作的和采自民間的，都可叫做乐府。詞是配合音乐的歌詞，所以也可說是一种乐府詩。現傳宋人詞集题为乐府的有十多种，如苏轼的东坡乐府、贺鑄的东山寓声乐府等。但历来把詞称为乐府，大都是由于「詞出于乐府」这样一种認識。宋王应麟困学紀聞說：「古乐府者，詩之旁行也；詞曲者，古乐府之末造也。」近人王国維也說：「詩余之兴，齐梁小乐府先之。」都認為詞出于乐府。詞的产生虽然和汉魏六朝的民間乐府有着密切的繼承关系，但也有很大的不同。詞所配合的音乐是燕乐。燕乐的主要成分是周、隋以来从西域傳入的西北各民族的音乐，乐器是以琵琶为主。这在当时是完全新的、外来的东西，和前代乐府所配合的「雅乐」、「清乐」是两个系統。而且隋唐詞的音乐性是定型的，都是「由乐以定辭，非选詞以配乐」，每个調子都有固定的字句数量和韵位字声，在形式及格律上和前代乐府也完全不同。燕乐的傳入最早虽可追溯到北魏、北周，但它的

盛行是在隋唐。詞是配合燕樂而产生，因此說詞的起源就不應該超过隋唐以前。說詞出于乐府也就不合事实了。

宋人詞集也有題为「近体乐府」的，如周必大的平园近体乐府。加上「近体」二字，是表明了和古乐府的区别。

長短句

詞和唐代近体詩在形式上最显著的差別，就是它打破了旧有詩歌五、七言的基本句式而用長短句，所以后来也就把「長短句」作为詞的別名。現傳宋人詞集題名長短句的有十种左右，如秦觀的淮海居士長短句，陳師道的后山長短句，辛棄疾的稼軒長短句等。詞的形式采用長短句是由于合乐的要求。句子的長短是依照乐譜的节拍，而有一定的准度。在唐代，五、七言近体詩也有很多被采作歌詞以合乐，和長短句并行的。但这种整齐的詩句和参差的曲譜总不能完全适应。到了宋代，就再也沒有用絕句来配合乐曲了，詞的形式完全是長短句了。偶有例外，那是极少数的。

長短句是詞的形式特点之一。詞和唐代近体詩的不同，主要还在和音乐結合的关系上，并非由于句式的异同。所以把詞称做「長短句」，并不能表示它的特性。以前也有人把詞的起源一直追溯到詩經，以为詩經里的詩句已有很多是用長短句的，这就是錯誤地把

長短句看作是詞的全部特點的原故。

除了上面所提的一些詞的別名外，宋代還有稱詞為「歌曲」的，如王安石的臨川先生歌曲，姜夔的白石道人歌曲。有稱「琴趣」的，如黃庭堅的山谷琴趣，晁端禮的閑齋琴趣。有稱「乐章」的，如柳永的乐章集，劉一止的苕溪乐章。這些別名都和詞的本名無多大關係，不必一一解釋了。

二、詞調

宮調與詞調

宮調就是律調，所以限定樂器聲調的高下。宮調是以七音、十二律構成。宮、商、角、徵、羽、變宮、變徵叫做七音，所以代呼唱聲音的高低，等於西樂中的1、2、3、4、5、6、7七音。黃鍾、大呂、太簇、夾鍾、姑洗、仲呂、蕤賓、林鍾、夷則、南呂、无射、應鍾叫做十二律，所以定音階的高下，等於西樂風琴有C、 $\flat$ D、D、 $\flat$ E、E、F、 $\flat$ G、G、A、 $\flat$ B、B十二級。十二律各有七音。以宮音乘十二律叫做宮，以商、角、徵、羽、變宮、變徵乘十二律叫做調。宮有十二，調有七十二，合成八十四宮調。但這八十四宮調只是音律的次第。隋唐燕樂以琵琶為主要樂器，而琵琶只有四絃，徵絃不備。每絃七調，共二十八調。所以在唐與北宋時實際应用的只有這二十八調。今將二十八調列名于下：

原名

俗名

宮七調

黃鍾宮

正宮或正黃鍾宮

商七調

大呂宮

高宮

夾鍾宮

中呂宮

中呂宮

道宮

林鍾宮

南呂宮

夷則宮

仙呂宮

无射宮

黃鍾宮

无射商

越調

黃鍾商

大石調

大呂商

高大石調

夾鍾商

双調

中呂商

小石調

林鍾商

歇指調

夷則商

商調

角七調

无射閏

(閏即變宮)

越角調

黃鍾閏

大石角

大呂閏

高大石角