

21世纪高等院校

艺术设计专业「十二五」规划教材

◎ 鲁晓波 蒋啸镝 / 顾问

◎ 张夫也 孙建君 / 丛书主编

Ps+CorelDRAW

电脑设计基础

PS+ CORELDRAW BASIS OF
COMPUTER DESIGNING

高 昱 李有生 / 主编



南京大学出版社

21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材

◎ 顾问/鲁晓波 蒋啸镝

◎ 丛书主编/张夫也 孙建君

Ps+CorelDRAW 电脑设计基础

PS+CORELDRAW

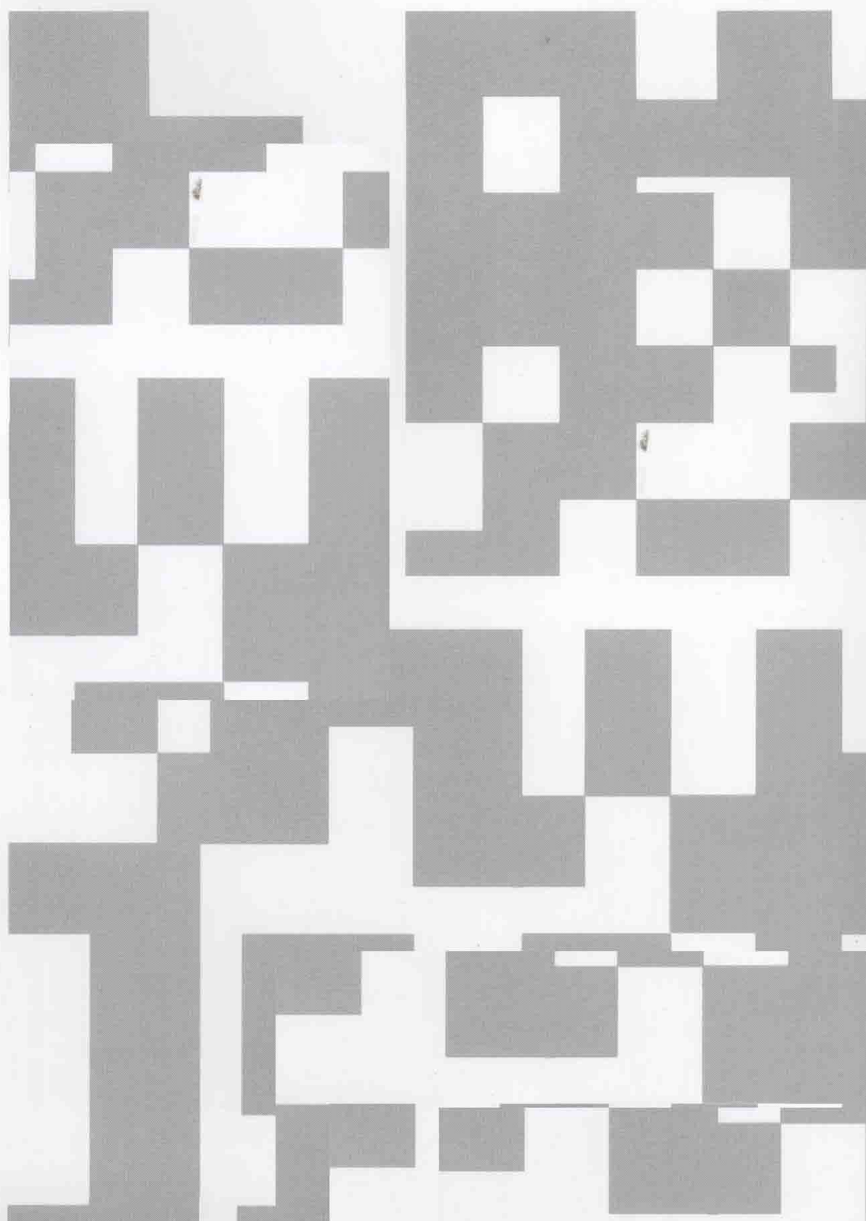
BASIS OF COMPUTER DESIGNING

主 编 高 昱 李有生

副主编 宋 军 刘启文 俞军财 孙阿强

董玲玲 李 征

 南京大学出版社



内 容 提 要

本教材分为Photoshop和CorelDRAW两大部分, 共计12章, 全面、系统地分析了图像处理软件Photoshop和矢量图形设计软件CorelDRAW的操作知识和使用技巧, 可有效引导学习者的设计思维, 强化学习者的设计应用能力和自我学习能力。

本教材既适合作为高等院校艺术设计类相关专业教学用书, 也可作为相关职业院校及培训机构的专业教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Ps+CorelDRAW电脑设计基础 / 高昱等主编. —南京:
南京大学出版社, 2010.7
21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-305-07325-0

I. ①P… II. ①高… III. ①图形软件, Photoshop、
CorelDRAW—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第153487号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材
书 名 Ps+CorelDRAW电脑设计基础
主 编 高 昱 李有生
责任编辑 李建钊 编辑热线 010-82896084
审读编辑 吴宜锴

照 排 广通图文设计中心
印 刷 北京恒石彩印有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 10 字数 324千字
版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
ISBN 978-7-305-07325-0
定 价 59.00元(附光盘)

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材

顾问

鲁晓波 清华大学美术学院党委副书记, 教授, 博导
蒋啸镝 湖南师范大学教授

丛书主编

张夫也 清华大学美术学院教授, 博导
孙建君 中国艺术研究院研究生院副院长, 教授, 博导

专家指导委员会名单 (按姓氏拼音排序)

陈劲松 云南艺术学院设计学院院长, 教授
戴端 中南大学艺术学院副院长, 教授
丁峰 徐州师范大学美术学院副院长, 副教授
杜旭光 河南师范大学美术学院副院长, 教授
高俊峰 河北科技大学艺术学院院长, 教授
谷林 山东轻工业学院艺术设计学院, 副教授
关涛 沈阳理工大学艺术设计学院副院长, 教授
郭立群 武汉工程大学艺术与科技学院副院长, 教授
郭线庐 西安美术学院副院长, 教授
何人可 湖南大学设计艺术学院院长, 教授, 博导
贺万里 扬州大学艺术学院副院长, 教授
胡玉康 陕西师范大学美术学院院长, 教授
黄兴国 河北师范大学艺术设计学院副院长, 教授
金雅庆 吉林建筑工程学院艺术设计学院副院长, 副教授
荆雷 山东艺术学院设计学院副院长, 教授
李兵 绵阳师范学院美术与艺术设计学院副院长, 教授
李杰 中国传媒大学教授, 导演
李林 淮海工学院艺术学院院长, 副教授
林木 四川师范大学美术学院院长, 教授
刘彩军 山西大学美术学院副院长, 副教授
刘东升 烟台南山学院艺术学院院长, 副教授
刘同亮 徐州工程学院艺术学院副院长
马刚 兰州商学院艺术学院院长, 教授
潘力 大连工业大学服装学院副院长, 教授
舒平 河北工业大学建筑与艺术设计学院副院长, 教授
涂伟 武汉科技大学艺术与科技学院院长, 教授
万萱 西南交通大学艺术与传播学院院长助理, 教授
王承昊 南京晓庄学院美术学院院长, 副教授
王健荣 湖南师范大学美术学院教授
吴余青 湖南师范大学美术学院教授
谢芳 湖南师范大学美术学院教授
徐伯初 西南交通大学艺术与传播学院副院长, 教授, 博导
徐青青 西安工程大学艺术工程学院院长, 教授
许亮 四川美术学院设计艺术学院副院长, 教授
许世虎 重庆大学艺术学院院长, 教授
杨贤艺 长江师范学院美术学院副院长, 教授
姚远 燕山大学艺术与科技学院副院长, 副教授
袁恩培 重庆大学艺术学院教授
詹秦川 陕西科技大学设计与艺术学院副院长, 教授
张健伟 河南师范大学美术学院院长, 教授
张文川 河北大学艺术学院副院长, 教授

序 // Preface

随着科技的进步，数字技术已渗透进现代艺术设计的各个领域，给艺术设计的发展带来了前所未有的广阔空间。它不仅融合传统设计文化和设计思维，而且拓展了艺术设计的视觉语言、表现形式，改变了设计方法、丰富了设计思维，延伸了新时代艺术设计的价值内涵。数字技术是现代艺术设计的利器，推动着现代艺术设计的发展，为现代艺术设计搭建了一个新的平台。

艺术与技术二者相辅相成，都是新时代艺术设计人才所应具备的设计素养。现代艺术设计已离不开数字技术的支持，数字技术成为设计师最重要的设计手段之一。只有精通数字技术的操作，才能让设计创意完美地再现；也只有让艺术与技术完美结合，才能使设计创意得到升华，建立起设计所需的多元化知识结构体系，使艺术设计更好地服务于社会。

Ps和CorelDRAW是从事艺术设计工作者所应掌握的基本技能，现已成为高等院校、职业院校、大中专院校及培训基地艺术设计专业的一门重要的电脑设计课程。

本书从设计实战的角度出发，结合设计中必须掌握的技能，并联系课堂教学实际编写而成，做到了精简内容、突出重点；在教材结构和形式上科学、合理，每一个章节的针对性都很强，把教学与实训有机地结合起来，可让学习者在掌握理论知识的同时，学以致用、融会贯通，有效地提高实践技能。

本教材编者长期从事艺术设计的教学和研究工作，有着丰富的设计经验。把Ps和CorelDRAW两者结合在一起，将软件技术与设计理论相结合，让学习者在掌握软件技术的同时，又能掌握设计稿件制作的一些重要知识，并且能很好地训练设计思维，这些都充分体现了本教材的实用价值。



南昌航空大学艺术与设计学院院长

前言 // Foreword

Photoshop是美国Adobe公司推出的图像处理软件，它集图像编辑修改、图像创意制作于一体，功能强大，涉及图像、图形、文字、视频、出版等各个方面，业已被广泛应用于艺术设计、广告摄影、彩色印刷等诸多领域。

CorelDRAW是由加拿大Corel公司推出的矢量图形设计软件，具有强大的矢量图形制作、编辑和图文排版功能，被广泛运用于平面设计、工业造型设计和影视广告制作等领域。

软件的版本随着时代的发展不断升级，升级会使其操作变得更加简单，也使其功能得到进一步完善，而其核心功能是不会改变的。因此，对于软件学习者而言，不一定要追随最新版本，关键是要掌握软件各种关键功能的使用，掌握软件的学习方法，使所学能很好地为设计服务；要善于理解、善于感悟，“举一反三”，在设计实践中不断提高。

本书以Photoshop和CorelDRAW为基础，把软件技术与设计实践完美结合在一起，将Photoshop和CorelDRAW的核心知识分章剖析，明确知识要点和教学目标，使学习者能迅速有效地掌握其使用方法，并能很好地运用于设计实践。

概括起来，本书有以下特点。

1. 结构与形式科学合理。本书与市面上的同类教材有所不同，在编写上联系课堂教学实际，内容精练、重点突出。每个章节的规划都比较科学合理、针对性强，教学与实训结合紧密，能让学习者在掌握理论知识的同时，有效地提高设计执行能力。

2. 教学实例设计性强。从设计实践出发，通过经典案例，把软件技术与设计理论相结合，能很好地培养学习者的兴趣，启发学习者的思维，达到学以致用目的。同时还能有效提高课堂教学效率，让学习者把所学知识很好地运用于设计实践。

3. 自主学习引导性强。每一章都根据教学要求提供了“本章小结”和“思考与练习”，不仅对所学知识进行了总结，同时还积极引导学习者进行设计实践。

本书结合现代设计市场对人才的要求，以“有效提升设计执行能力”为方针，把课堂教学与设计实践紧密结合，引入软件教学的全新概念，真正做到了学以致用。

编者

目录 // Contents

第1章 Photoshop应用基础/1

- 1.1 Photoshop的操作界面/2
- 1.2 文件的基本操作/2
- 1.3 图像的基本操作/5
- 1.4 使用辅助工具与历史记录/7
- 1.5 设计实例——“乌镇旅游”宣传单设计/8

第2章 文字的设计运用/14

- 2.1 文字编辑基础/15
- 2.2 在路径上创建文本/15
- 2.3 文字变形设计/16
- 2.4 文字选区的应用/17
- 2.5 设计实例——招牌设计/19

第3章 设计中图像的色彩调控/23

- 3.1 图像整体色彩的快速调整/24
- 3.2 图像色彩的微调和改变/27
- 3.3 色彩模式的转换/30
- 3.4 设计实例——海报设计/31

第4章 图像的修复和美化/35

- 4.1 图像的修复/36
- 4.2 图像的美化/37
- 4.3 设计实例——图像综合修复美化处理/40

第5章 图像特殊效果设计/41

- 5.1 滤镜/42
- 5.2 图层混合模式的设定/45
- 5.3 图层蒙版的基本应用/50
- 5.4 设计实例——图形设计/51

第6章 设计素材的选取/53

- 6.1 创建选区/54
- 6.2 修改编辑选区/58
- 6.3 通过路径创建和编辑选区/61
- 6.4 设计实例——利用通道选图/64

第7章 CorelDRAW的基本操作/67

- 7.1 CorelDRAW的操作界面/68
- 7.2 页面设置/70
- 7.3 插入与删除页面/71
- 7.4 辅助线设置/71
- 7.5 页面显示模式/72

- 7.6 文件的保存、导入与导出/73

- 7.7 设计实例——设计文件初步规划/74

第8章 图形设计/77

- 8.1 基本图形的绘制/78
- 8.2 不规则图形的绘制/83
- 8.3 预设形状的绘制/88
- 8.4 图形的编辑修改/89
- 8.5 造形功能的使用/94
- 8.6 设计实例——标志设计/97

第9章 图形表现/99

- 9.1 色彩填充和调整/100
- 9.2 轮廓线编辑/113
- 9.3 特殊效果创建/114
- 9.4 设计实例——候车亭绘制/119

第10章 文本设计/123

- 10.1 文本的基本操作/124
- 10.2 文本字符格式的设置/126
- 10.3 文本段落格式的设置/128
- 10.4 文本与路径/130
- 10.5 将文本转换为曲线/132
- 10.6 文本绕图/133
- 10.7 设计实例——文字创意设计/133

第11章 设计对象的操控与组织/135

- 11.1 对象的常规操控/136
- 11.2 群组与结合/139
- 11.3 对齐与分布/140
- 11.4 对象和图层的排序/141
- 11.5 设计实例——手提袋设计/141

第12章 位图编辑/145

- 12.1 位图的导入/146
- 12.2 位图的裁剪编辑/147
- 12.3 位图色彩模式的转换与颜色的调整/149
- 12.4 位图边框的扩充/149
- 12.5 将矢量图转换为位图/150
- 12.6 位图特效滤镜的使用/150
- 12.7 设计实例——书签设计/152

第1章

Photoshop应用基础

本章知识点：

- Photoshop的操作界面，辅助工具和历史记录的应用；文件的创建、更改；图像的基本操作；“乌镇旅游”宣传单的设计等。

学习目标：

- 熟悉Photoshop的操作界面，掌握创建、设置更改和存储文件的方式方法，掌握图像裁剪、复制、颜色模式转换的基本操作，掌握图层的基本应用和辅助工具的使用。

1.1 Photoshop的操作界面

熟悉操作界面是掌握任何一门软件的前提，Photoshop操作界面包括标题栏、菜单栏、属性栏、工具栏、浮动调板、工作区域、图像窗口、状态栏，如图1-1所示。



图1-1

1.1.1 标题栏

标题栏位于操作界面窗口的最顶部，不仅会显示出程序名称，同时也显示出当前操作的图像文件名称。

1.1.2 菜单栏

菜单栏位于操作界面上方，包含文件、编辑等10个方面内容，点击任意一个菜单，会展开相对应的子菜单命令，如图1-2所示。

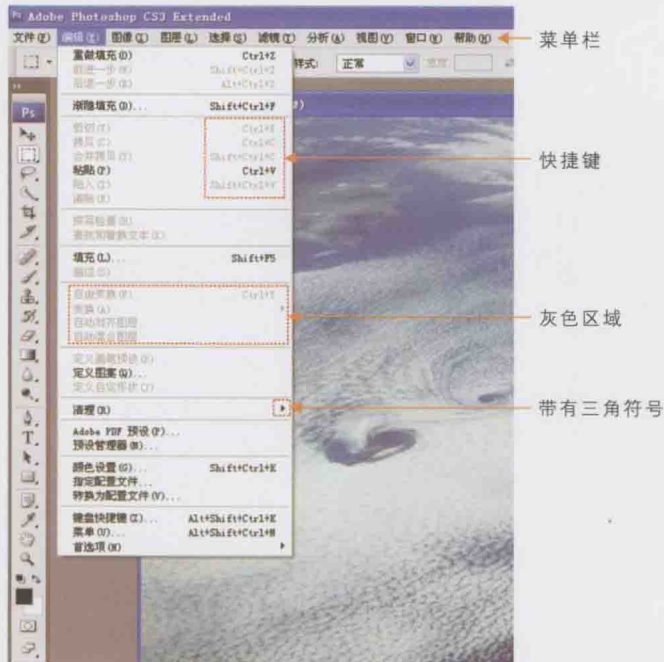


图1-2

(1) 在子菜单命令中，显示呈灰色表明还没有被激活，命令不能被执行。

(2) 命令右边的组合按键称之为快捷键。在键盘中按下这些键，也可以执行相应的命令。

(3) 带有三角符号，说明该菜单下还有子菜单。

(4) 菜单栏主要部分功能简介。

①“文件”：可进行文件的打开、保存、导入、导出等操作。

②“编辑”：可进行剪切、复制、粘贴、描边、自由变换等操作。

③“图像”：此项集合了图像的各种调节与编辑命令，如色彩模式、图像的各种调整、画布大小、旋转画布等。

④“图层”：提供了图层的创建、对齐与分布等操作。

⑤“选择”：主要针对图像的选取进行编辑，如色彩范围、调整边缘、对选区进行修改等。

⑥“滤镜”：可对图像进行各种特殊效果的制作。

⑦“视图”：主要针对画面显示比例、标尺、网格等设置。

⑧“窗口”：用于打开、隐藏图层、历史记录、路径等各种浮动窗口。

1.1.3 快捷菜单

为方便操作，Photoshop还提供了一些快捷菜单。在不同图像编辑状态下，用户在画面标题栏或画面中单击鼠标右键，系统都会打开相应的快捷菜单，如图1-3所示。



图1-3

1.2 文件的基本操作

1.2.1 相关图像概念及文件格式

计算机中图像的绘制、编辑和存储主要可以分为两大类，即位图（点阵图）和矢量图（向量图）。

(1) 位图。又称光栅图，是由许多像马赛克一样

的小方块（像素）组成的图形。如果将位图放大到一定程度，就能看到组成图像的各个像素。Photoshop 软件是基于位图方式进行工作的程序，主要用于处理位图。

(2) 矢量图。通过数学公式计算获得。矢量图形最大的优点是不受分辨率的影响，无论放大、缩小或旋转都不会降低图形品质，被广泛应用于标志设计、文字设计和图形设计之中。Adobe公司的Illustrator、Corel公司的CorelDRAW是众多矢量图形设计软件中的佼佼者。

(3) 像素。组成位图图像最基本的单元。如果把图像放大数倍，会发现这些连续色调是由许多色彩相近的小方块组成的，这些小方块就是构成图像的最小单位像素。单位面积内包含的像素越多，分辨率就越高，画面越能表现更丰富的细节，但文件也会随之增大；反之图像包含的数据不够充分，画面就会显得比较粗糙。

(4) 分辨率。分辨率是一个表示位图图像精细程度的概念，主要用于量度图像内像素量的多少，通常指每英寸所包含的像素数量，表示成ppi（像素每英寸）。分辨率越高，意味着可使用的点数越多，图像越细致。所以在文件创建与图像编辑期间，设计者必须根据最终用途决定正确的分辨率。

(5) 文件格式。在对设计文件进行保存时，必须根据需要选择一定的文件格式。不同的软件都有其特定或能支持的文件格式。文件的扩展名能显示出不同的文件格式。

① PSD(.PSD)格式：该文件格式是唯一能支持全部图像色彩模式的格式，是Photoshop软件默认生成的格式。以PSD格式保存的图像可以包含图层、通道等，而其图像文件会比其他格式的图像文件大。若下次接着对图像进行编辑修改，应将文件保存为PSD格式；若图像需要印刷出片，为确保品质，一般也将其保存为PSD格式。

② TIFF格式：这种文件格式提供了存储各种信息的完备手段，其应用相当广泛，能在不同的操作平台（PC兼容机和Macintosh机上）和许多应用软件间使用。同时也是为色彩通道图像创建的最有用的格式，该格式支持RGB、CMYK、Lab、BMP、灰度等色彩模式，且在RGB、CMYK以及灰度等模式中支持Alpha通道的使用。

③ JPEG格式：该文件格式是Photoshop支持的一种文件格式，它支持RGB、CMYK以及灰度等色彩模式。JPEG文件格式采用一种特殊的压缩技术，可使图像文件变得较小，但容易丢失部分不易觉察的数据，因此，在印刷时不宜使用这种格式。使用Photoshop对图

像进行JPEG格式保存时，可以根据需要对其压缩品质进行调节。

④ GIF格式：该文件格式是采用LZW压缩技术，使文件数据变小，缩短图形加载的时间，是目前互联网上基本的图像文件传输格式之一。

⑤ BMP格式：该文件格式是一种标准的点阵式文件格式，支持RGB、Indexed Color、灰度和位图色彩模式，但不支持Alpha通道。BMP格式文件是一个独立平台的格式文件，只能在Window操作系统中使用，不能在Macintosh系统中使用。

⑥ EPS格式：该文件格式是图形交换最常用的格式，常用于绘图和排版。在排版软件中能以较低的分辨率预览，在打印时则以最高的分辨率输出，这是其最显著的优点。支持Photoshop中所有色彩模式，并能在BMP模式中支持透明，但不支持Alpha通道。

⑦ PDF格式：该文件格式可以包含矢量和位图图形，还可以包含导航和电子文档查找功能。PDF格式支持RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图和Lab颜色模式，不支持Alpha通道。

1.2.2 创建和存储文件

1. 创建文件的方法

在进行设计之前，首先要创建一个新文件。创建文件有以下几种方法。

(1) 执行“文件”菜单中的“新建”命令。

(2) 使用快捷键，按键盘上的“Ctrl+N”组合键。

(3) 按住键盘上的“Ctrl”键，然后在工作区中双击鼠标左键。

2. 新建文件需注意的事项

执行上述操作，将打开如图1-4所示的对话框。

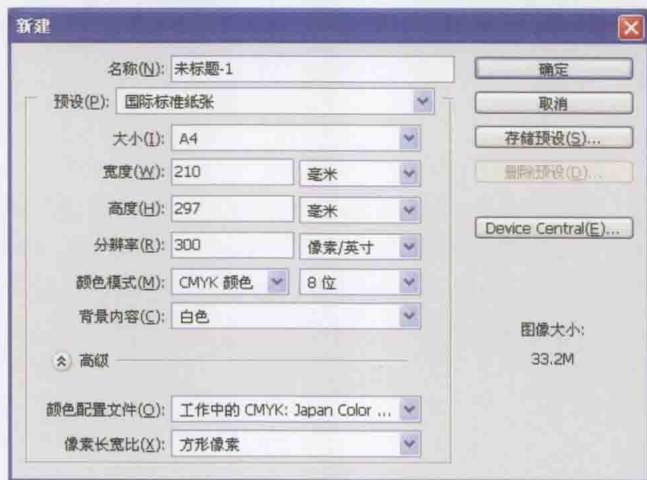


图1-4

在“新建”对话框，下列选项需要注意。

(1) “名称”可自行输入创建文件的名称，在默认情况下为“未标题-1”（文件名称也可以在“文件保存”时命名）。

(2) “预设”提供了系统默认的一些文件尺寸，当自行设置文件尺寸时，其选项将转为“自定”选项。

(3) “宽度”、“高度”用于设置文件的宽度和高度尺寸，可进行其单位的设置（在进行设置时，如果设计文件要用于印刷，一般会参照纸张的开本来设定，如大度16开成品尺寸为210mm×285mm，在实际设置时上下左右都会加3mm的出血线，文件设置为216mm×291mm）。

(4) “分辨率”用于设置文件的分辨率，其单位一般设置为像素/英寸（如果设计稿件要用于印刷，分辨率每英寸像素一般不低于300）。

(5) “颜色模式”用于设置创建文件的色彩模式，其中有5个选项，常用的有RGB和CMYK模式，如果设计稿件要用于印刷，就要设定为CMYK模式。

在“新建”对话框设置完参数后，单击“确定”按钮，即可按照设定选项及参数创建出一个新文件，如图1-5所示。

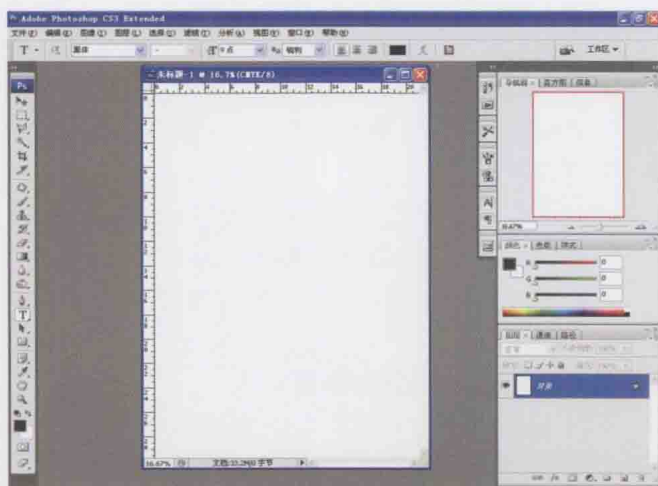


图1-5

3. 文件的存储

文件编辑完成后，需要将文件保存起来。方法是执行“文件”菜单中的“存储为”命令，打开如图1-6所示的对话框，可以自行指定存储路径。在“格式”选项下拉列表中选择需要保存的文件格式，常用的有PSD和JPEG格式。



图1-6

如选JPEG格式保存时，将显示如图1-7所示的“JPEG选项”存储对话框，在“品质”右侧的文本框中可输入0~12之间的数值，也可在下拉列表中选择“低”、“中”、“高”或“最佳”，还可以拖动下侧的滑块调整图像的压缩比，其数值越大，图像品质越高，文件也会越大。

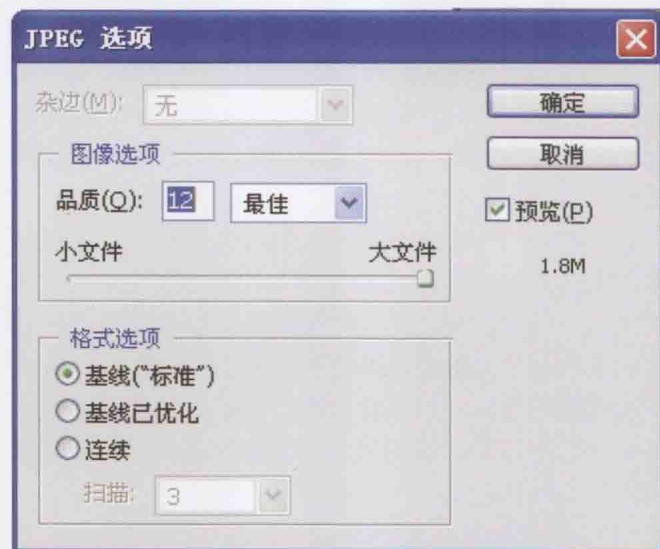


图1-7

“存储”和“存储为”的区别：对已经保存过的图像，从新打开编辑后，执行“存储”命令，系统就会直接覆盖原来文件进行保存；执行“存储为”命令，系统将会打开“存储为”对话框，可根据需要进行设置。

1.2.3 设置更改文件尺寸

在文件编辑的过程中,可以根据设计需要对现有文件的尺寸进行更改。设置更改文件尺寸有以下两种方式。

(1) 执行“图像”菜单中的“图像大小”命令(也可以使用快捷键),程序会打开“图像大小”对话框,更改图像中的“宽度”“高度”及“分辨率”等参数。

(2) 执行“图像”菜单中的“画布大小”命令(也可以使用快捷键),在打开的“画布大小”对话框中修改画布的“宽度”和“高度”参数。“画布大小”是用来改变页面尺寸的命令,改变后图像的分辨率不会发生变化。

1.3 图像的基本操作

1.3.1 裁剪图像

如果对图像的构图不满意,可以通过“工具条”中的“裁剪工具”对图像进行重新构图,把多余的部分去除。在对拍摄照片进行调整时,常会用到此方法。具体有如下操作步骤。

(1) 打开要编辑的图像,如图1-8所示。

(2) 选择工具栏中的裁剪工具,在图像中按住鼠标左键并拖动鼠标,拉出想要的区域,如果不满意可以通过选区四周的节点进行调节,如图1-9所示。

(3) 确定需要的区域后,在图像中双击鼠标,区域外的部分将会被去除,如图1-10所示。

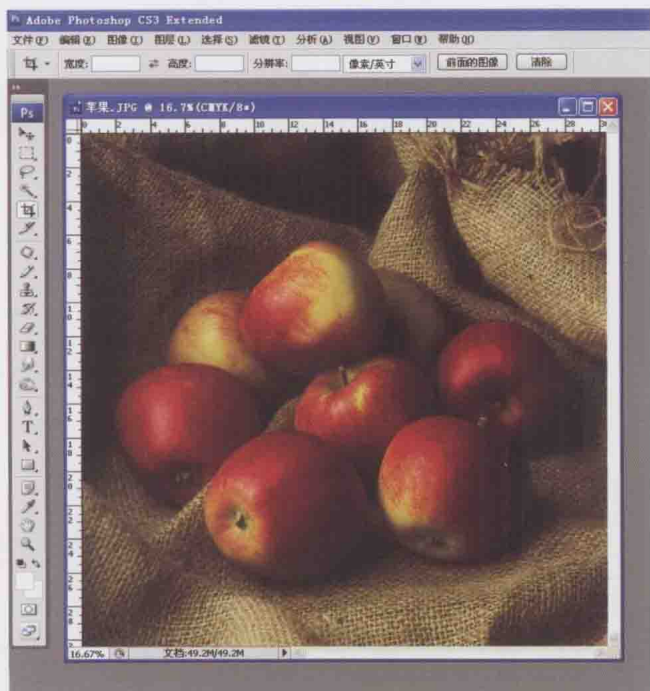


图1-8

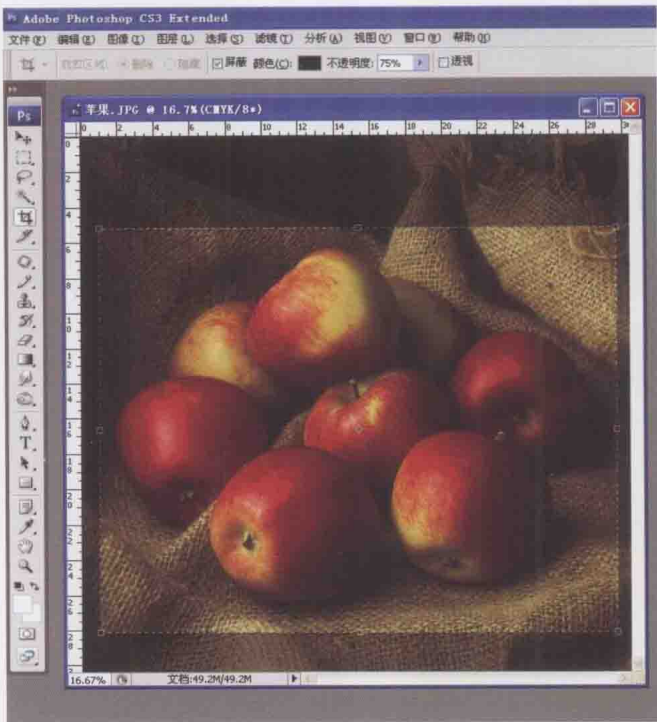


图1-9

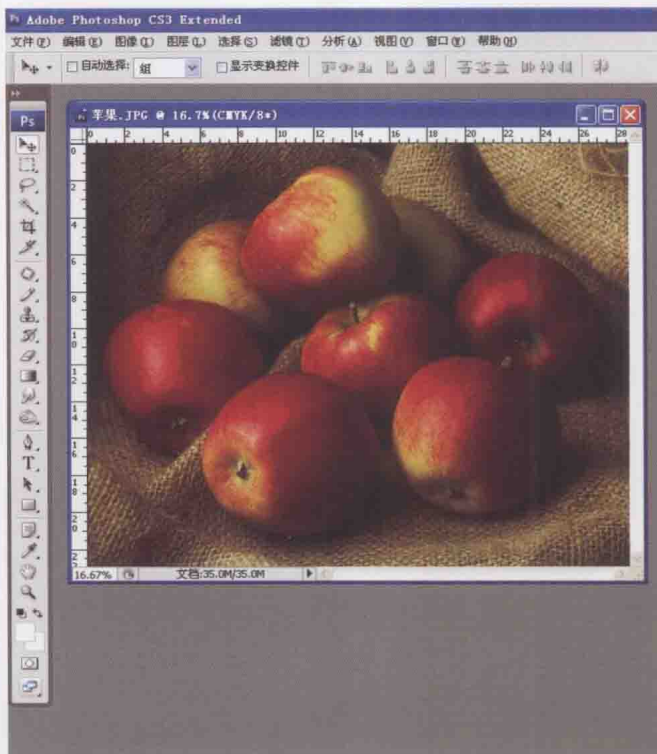


图1-10

(4) 通过裁剪属性栏进行裁剪设置。当选择裁剪工具后,属性栏会显示裁剪相关信息设置,包括“宽度”“高度”和“分辨率”,如果不想通过属性栏来设置,单击“清除”即可。也可以通过裁剪图标右边的扩展按钮选择常用的相片尺寸,如图1-11所示。



图 1-11

1.3.2 屏幕显示模式

Photoshop提供了3种可以相互切换的屏幕显示模式，分别为标准屏幕模式、带有菜单栏的屏幕模式和全屏模式。在观看图像时，经常会根据需要进行屏幕显示模式切换。

(1) 标准屏幕模式可以显示Photoshop所有项目，如图1-12所示。

(2) 带有菜单栏的屏幕模式只显示菜单栏、图像显示区域和浮动调板，如图1-13所示。

(3) 全屏模式如图1-14所示，在全屏模式下，窗口背景还可呈黑色，如图1-15所示。

屏幕显示模式的切换除了可以单击工具栏中的“更改屏幕模式”图标进行切换，也可通过键盘上的“F”键进行切换。按键盘上的“Tab”键，可以隐藏Photoshop的所有项目，以便于观看图像效果。

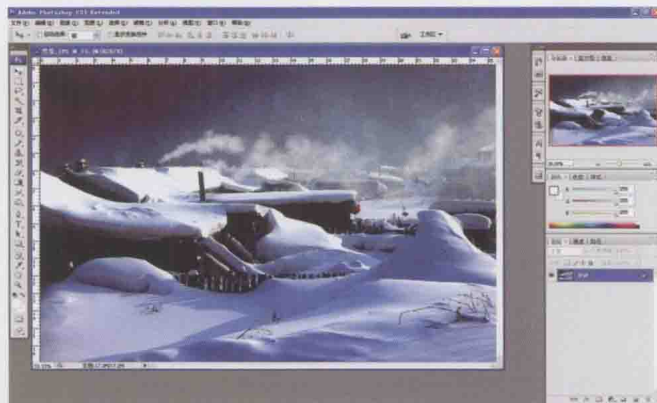


图 1-12

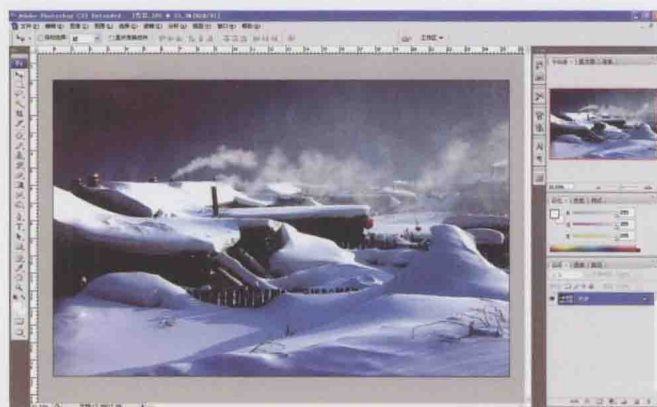


图 1-13

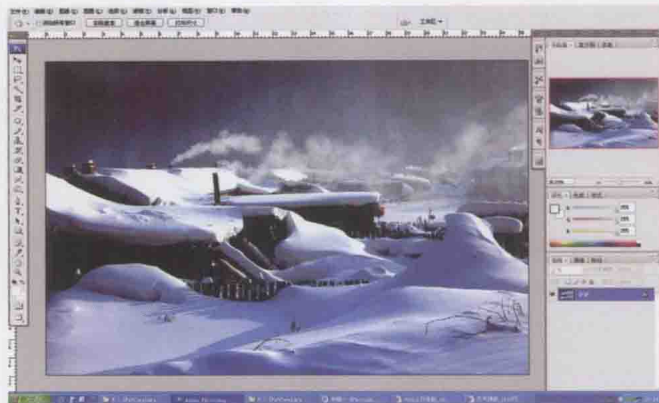


图 1-14

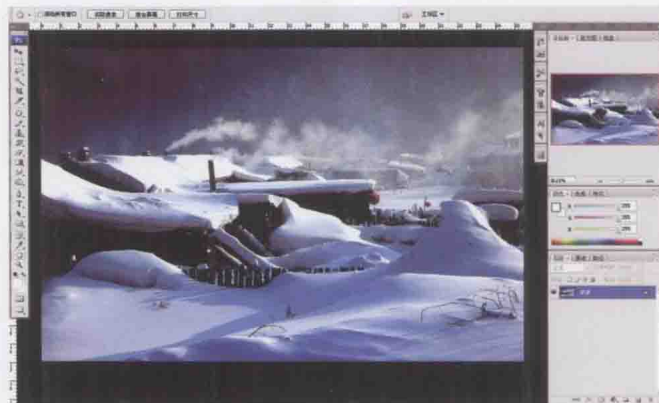


图 1-15

1.3.3 图像显示控制

在设计过程中，为了更方便地进行操作，经常要放大或缩小图像的显示比例。选择工具栏中的“缩放工具”，属性栏会对应出现缩放的相关信息，可以通过“实际像素”、“适合屏幕”、“打印尺寸”来调节所需要的显示比例，如图1-16所示。

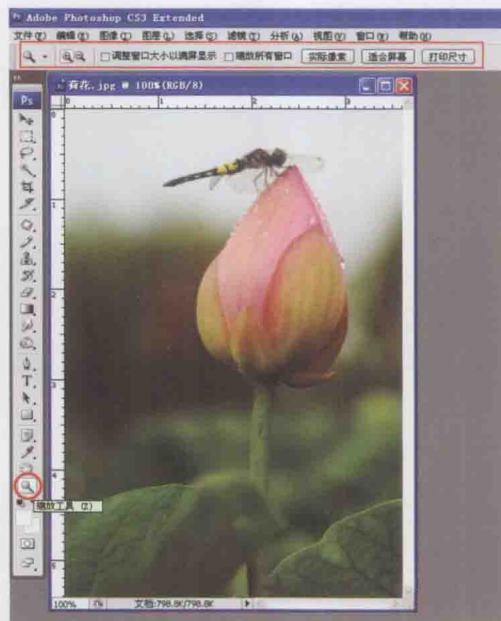


图 1-16

选择缩放工具后，在图像中单击鼠标右键，将弹出快捷菜单，如图1-17所示。



图1-17

如果要对图像局部进行放大，可在选择缩放工具后，按住鼠标左键，框选出所要放大的部分，如要恢复图像显示，可以通过快捷菜单，也可以通过双击工具栏中的抓手工具。

所示。执行“编辑”→“首选项”→“单位与标尺”命令，可以很方便地设置标尺单位。



图1-18



图1-19

1.4 使用辅助工具与历史记录

为了在设计中能更好地测量与定位图像，Photoshop 提供了网格、参考线和标尺等辅助工具。

1.4.1 标尺设置

在进行精确绘制时，标尺可以帮助图形准确定位。执行“视图”→“标尺”命令或按下“Ctrl+R”组合键，图像窗口的上边缘与左边缘就会出现标尺，如图1-18所示。再次执行上述命令则会隐藏标尺，如图1-19所示。

1.4.2 参考线设置

为了使图像准确定位，经常要用到参考线，参考线有水平和垂直两种。执行“视图”→“显示”命令，在子菜单中选择“参考线”命令，在标尺显示的状态下，使用鼠标分别在水平和垂直的标尺处按下鼠标左键并向窗口内部拖动，即会拖出参考线，如图1-20所示。

网格也是一种参考线，可在设计过程中对齐物体。执行“视图”→“显示”→“网格”命令，在图像中页面中即显示网格，如图1-21所示。

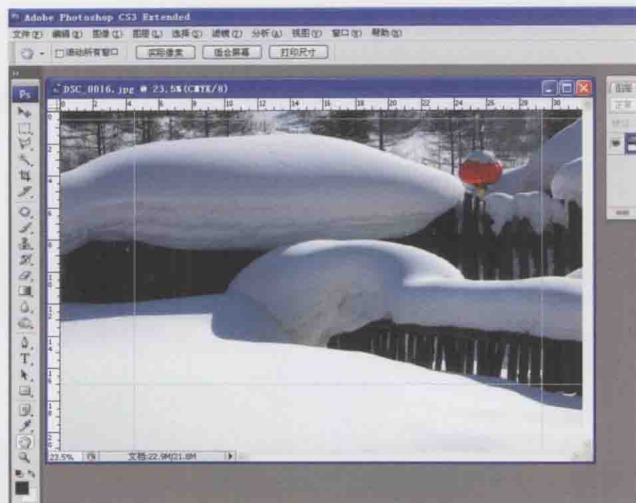


图 1-20

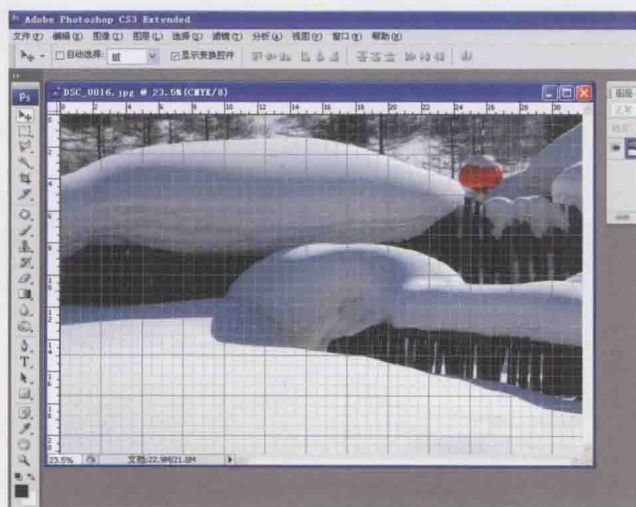


图 1-21

1.4.3 历史记录

在图像编辑过程中进行的每一次编辑都会在“历史记录”调板上自动记录，如果对编辑状态不满意，可以随意恢复到上一个状态记录中的任意状态，并从恢复的状态中继续工作。

“历史记录”调板系统默认只能记录20次的操作状态，当记录次数超过20次时，后面的记录将覆盖前面的记录。根据需要，可以自行设定次数，执行“编辑”→“常规”命令，可在打开的“首选项”对话框中设定历史记录的次数。

1.5 设计实例——“乌镇旅游”宣传单设计

(1) 执行“文件”→“新建”命令，新建一幅

291mm×216mm(大度16K)、CMYK模式、文件名为“乌镇旅游宣传单设计”空白图像文件，如图1-22、图1-23所示。



图 1-22

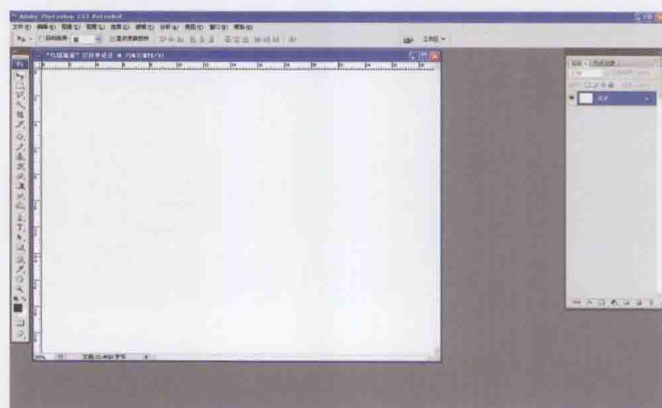


图 1-23

(2) 用“实际像素”方式显示图像，通过“抓手工具”把图像分别移动到画面对角处，在“标尺”处按住鼠标，分别拖出离画面3mm的“出血线”作为设计时的参考线（注意：出血线以外的部分在印刷成品以后将被裁剪掉，在设计时要注意规划），也可以选择“视图”→“新参考线”命令，在弹出的“新参考线”对话框中分别选择“水平”和“垂直”选项，在“位置”栏输入相应的数值即可，如图1-24、图1-25所示。

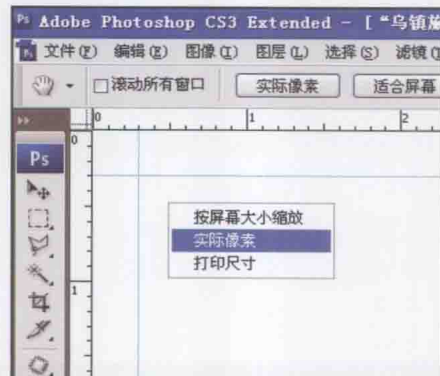


图 1-24

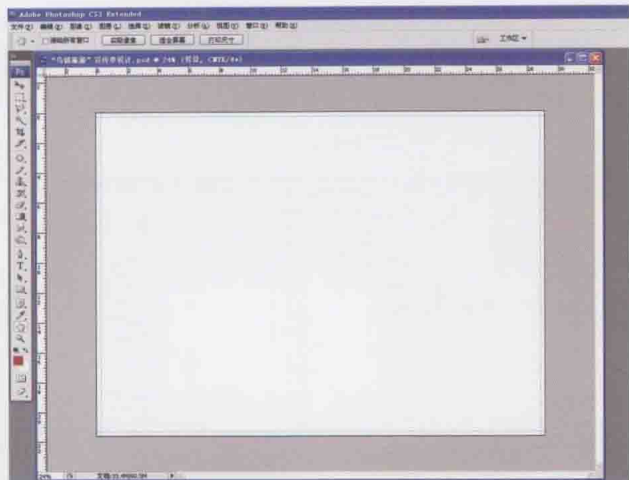


图1-25

(3) 打开配套光盘“实例资料”→“实例一”中的图片文件“乌镇风光0”图片，执行“图像”→“模式”命令，把图像改成CMYK模式，如图1-26所示。

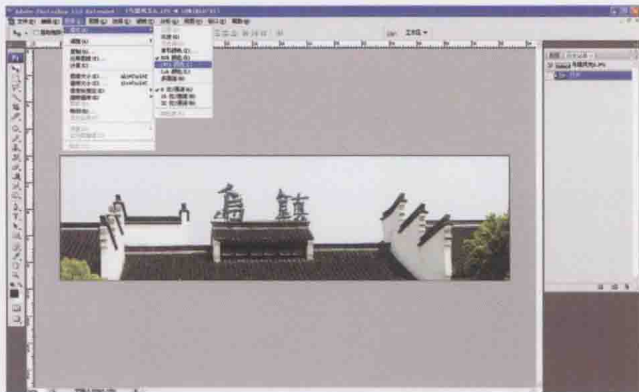


图1-26

(4) 用“裁剪工具”选中需要的区域，如图1-27所示，裁剪出图片所需要的部分。

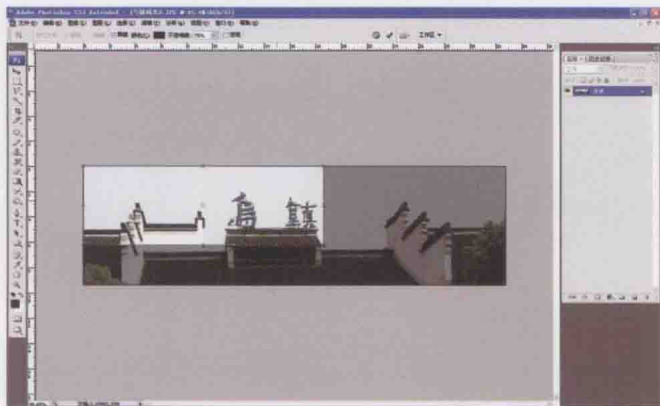


图1-27

(5) 把裁剪好的图片用“移动工具”拖入开始所建立的“乌镇旅游宣传单设计”文件中。

(6) 把拖入的图片移到“乌镇旅游宣传单设计”文件的左上角。在“图层”浮动面板中系统会把刚刚拖进去的图片增加一个图层，并命名为“图层1”，为了在设计中更好地把握图像，可以根据对象改变图层的名称，常用的方法为：在要改变名称的图层处单击鼠标右键，会出现的信息面板中的“图层属性”，如图1-28所示，在“图层属性”上单击，会出现“图层属性”面板，在面板的“名称”处可以重新输入新的图层名称，如图1-29所示，把图层命名为“乌镇风光0”。

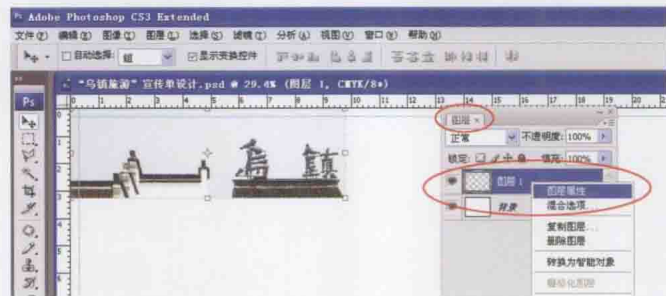


图1-28



图1-29

(7) 在“工具栏”面板中选择“横排文字工具”，在对应的“属性栏”中选择“黑体”，大小为“35点”，设置完成后在图片“乌镇”二字右边单击鼠标，输入“旅游”二字，如图1-30所示。

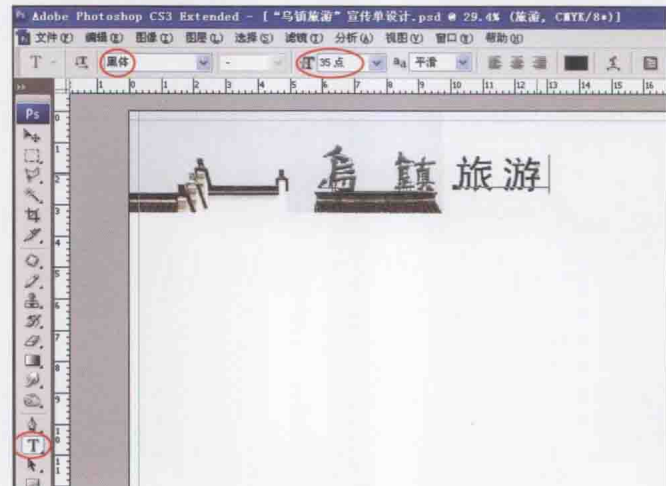


图1-30

(8) 单击“工具栏”面板中的“前景色”区域，把前

景色数值设为“M: 100、Y: 100、K: 30”，如图1-31所示。

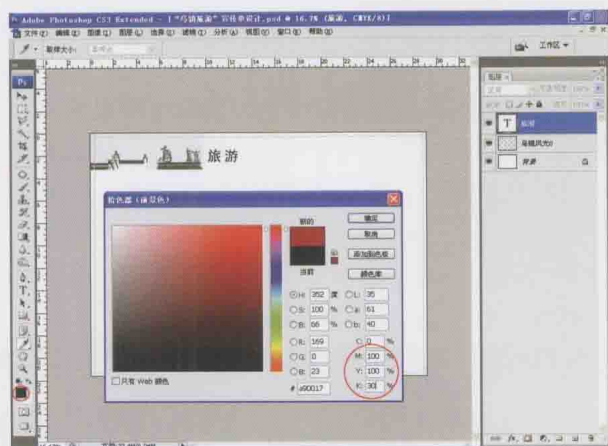


图1-31

(9) 执行“图层”→“创建新图层”命令，创建一个新图层，系统会自动命名为“图层1”；选择“工具栏”中的“矩形选框工具”，在画面文字周围创建一个“矩形选区”，如图1-32所示。

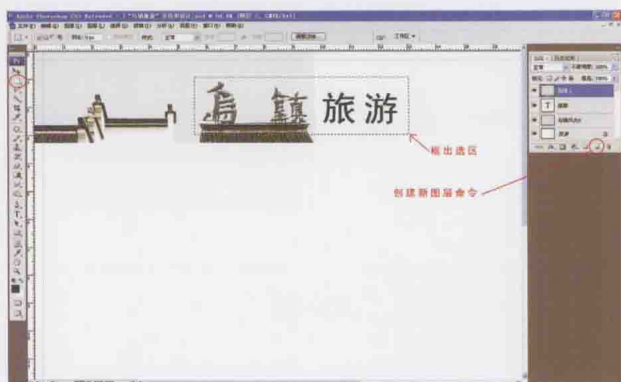


图1-32

(10) 选择“工具栏”面板中的“油漆桶工具”，在画面“矩形选区”中单击，前景色将被填充到“矩形选区”内，如图1-33所示。

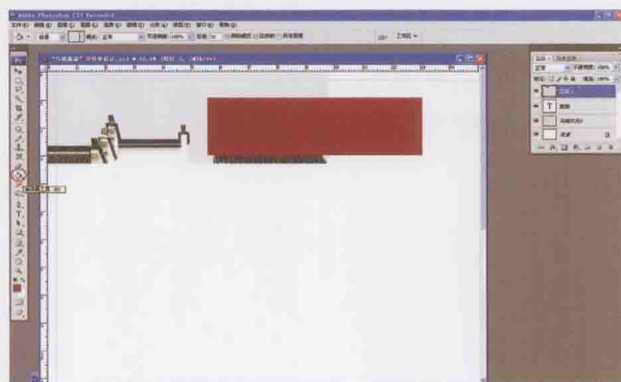


图1-33

(11) 把鼠标放置到“图层面板”中的“图层1”处，按住鼠标左键，把“图层1”拖至“乌镇风光0”图

层的下面；单击“图层面板”中的“旅游”图层，使之成为当前作用图层，单击“工具栏”中的“横排文字”工具，在上面的属性面板中把文字颜色设置为“白色”，完成效果如图1-34所示。

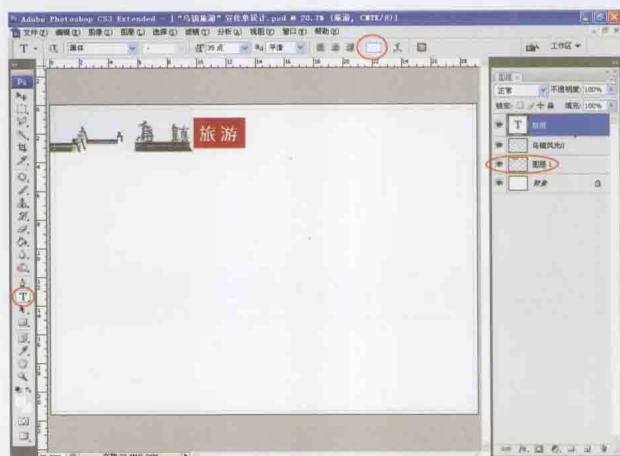


图1-34

(12) 执行“选择”→“载入选区”命令，如图1-35所示。在“载入选区”面板中单击“确定”按钮，建立一个和“图层1”一样大小的选区，同时执行“图层”→“创建新图层”命令，创建一个“图层2”，如图1-36所示。

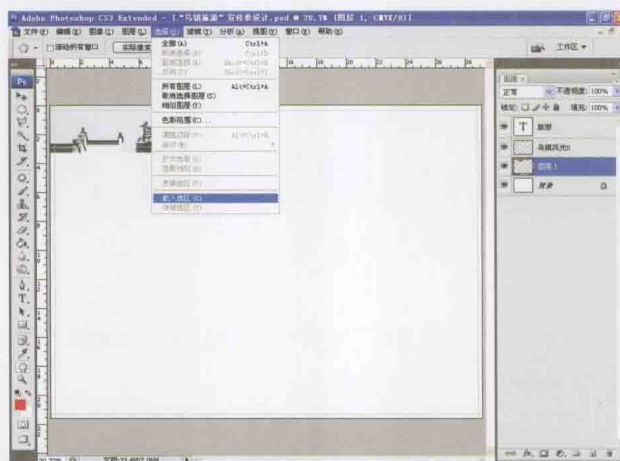


图1-35



图1-36