

俠客到底是仗勢欺人的流氓強盜、法律的抗拒者，還是打抱不平的正義化身、法律的代言人？俠客追求的個人快意思仇的「義氣」，與儒家的「仁義」及墨家的「公義」又有甚麼不同？在以男性陽剛為主的傳統社會文化裡，女俠的出現又象徵著甚麼呢？

俠客行

——傳統文化中的任俠思想

林保淳 著

俠客行

傳統文化中的任俠思想

俠客行

——傳統文化中的任俠思想

作者 林保淳
編輯 龐君豪
封面及版型設計 曾美華

出版發行 暖暖書屋文化事業股份有限公司
地址 新北市新店區中正路501-10號2樓
電話 886-2-2218-2818 傳真 886-2-8218-6458
出版日期 2013年9月(初版一刷)
定價 300元
印製 成陽印刷股份有限公司
總經銷 飛鴻國際行銷股份有限公司
地址 新北市新店區中正路501-9號2樓
電話 886-2-8218-6688 傳真 886-2-8218-6458

國家圖書館出版品預行編目資料

俠客行：傳統文化中的任俠思想 / 林保淳著.-- 初版.--
新北市：暖暖書屋文化，2013.09
面；公分
ISBN 978-986-89544-8-9(平裝)

1. 游俠 2. 中國文化 3. 文化研究

546.11

102016327

有著作權 翻印必究(缺頁或破損，請寄回更換)

目次

序 7

從游俠、少俠、劍俠到義俠

中國古代俠義觀念的演變 11

《韓非子》論「俠」 15

從貶抑到游揚——司馬遷論「游俠」 19

遊俠，德之賊也 26

遊俠的分化——少俠與劍俠 39

俠客的最後造型——義俠 52

古典小說中的「女俠」形象

俠客與當代社會 69

女性形象的拓展 74

「俠女」的嶄露頭角 81

「俠女」的生命世界 89

走出閨閣的「佳人」 102

俠客的感情世界 114

「女俠」出現的意義 121

儒家思想與俠客精神

〈儒俠〉糾謬 135

「仁義」與「氣義」 140

儒家思想的困境與俠客的「發明」 146

「儒俠」完成的可能 153

唐代的劍俠與道教

歷史之「俠」與文學之「俠」 161

唐代劍俠之異軍突起 166

唐代劍俠的源流與特色 169

唐代的劍俠與道教 178

結論 187



俠客與酒

儒家酒文化——飲酒政治學 198

飲酒的心理作用 203

文人的酒文化 206

歷史上的俠客與酒 208

酒與武俠小說中的俠客 215

文士化的俠客 220

注釋 227

俠客行

傳統文化中的任俠思想

目次

序 7

從游俠、少俠、劍俠到義俠

中國古代俠義觀念的演變 11

《韓非子》論「俠」 15

從貶抑到游揚——司馬遷論「游俠」 19

遊俠，德之賊也 26

遊俠的分化——少俠與劍俠 39

俠客的最後造型——義俠 52

古典小說中的「女俠」形象

俠客與當代社會 69

女性形象的拓展 74

「俠女」的嶄露頭角 81

「俠女」的生命世界 89

走出閨閣的「佳人」 102

俠客的感情世界 114

「女俠」出現的意義 121

儒家思想與俠客精神

〈儒俠〉糾謬 135

唐代的劍俠與道教

- 「仁義」與「氣義」 140
- 儒家思想的困境與俠客的「發明」 146
- 「儒俠」完成的可能 153
- 歷史之「俠」與文學之「俠」 161
- 唐代劍俠之異軍突起 166
- 唐代劍俠的源流與特色 169
- 唐代的劍俠與道教 178
- 結論 187

俠客與酒

儒家酒文化——飲酒政治學 198

飲酒的心理作用 203

文人的酒文化 206

歷史上的俠客與酒 208

酒與武俠小說中的俠客 215

文士化的俠客 220

注釋 227

序

從小我就喜歡閱讀武俠小說，書中白馬青衫、俊逸瀟灑的俠客，常使我暫時忘卻自己備受形骸所羈限困窘，恣意縱橫於想像的江湖世界中。儘管師長嚴禁、社會譏彈，我就是無忌無憚，罔顧一切，藉俠客智勇，拓我萬古心胸。自執教職以來，更不計毀譽，於武俠研究上播種耕耘，驀然回首，竟已迢遙二十餘年。雖髮白劍鈍，難偶塵俗，而少年舊夢，卻如今猶在。武俠於我，算是結緣一輩子了。

二十餘年的耕耘，其間甘苦，自是冷暖自知，成效若何，留待日後論評，但頗為欣見：前此一番瘠瘠荒蕪的土地，目前已見其綠葉發華，且有繽紛千朵的花蕾燦放，至少苗圃已就，總算稍可自慰平生。

這麼些年來，我所出版的武俠專著及所發表的相關論文、書評、隨筆，為數頗多，但

除了專著可覓地出版外，散見於各處期刊、論文集、報刊、雜誌的文章，始終缺乏統整，更不易集結出版。此非但難做為學界參考之用，且在自己所開設的武俠課程中，更無法讓學生能有所參考。《俠客行——傳統文化中的任俠思想》所收五篇文章，是屬於篇幅較長、議論較有系統，且也比較能夠呈顯我個人武俠研究觀點的論文。這五篇文章，發表時地不一，當時學術規格尚未一致，故引註方式，往往與今日未必盡合，我勉為統整，但已無法做全面修訂，尚祈讀者見宥。

書名定為《俠客行——傳統文化中的任俠思想》，主要是表明，我所致力於研究的課題，並不只是武俠小說，而是更廣泛地想藉武俠小說的研究，深入探討在傳統文化中，「俠客文化」此一小傳統所彰顯出的各個面相。我從俠客的歷史演變出發，探討自古以來男俠、女俠的文化意義；從思想角度，探蹟儒家思想與俠客精神的差異；從道教角度，窺探唐代劍俠的特色；並從酒文化切入，討論俠客與酒的關係。基本上，這些都屬文化層面的探討，至於武俠作品相關的文學性問題，則暫時未能於此小書中呈顯，則猶有待另一次的集結。

文章千古事，得失寸心知。重整內文之際，我是頗能察知自己在研究過程中的缺憾與不足的，讀者自不妨將之視為芻蕘之言，欲採不採，但憑甄擇；知我罪我，其惟此書！

二〇一三年夏，林保淳序於木柵說劍齋

