

闻香识花妖

东方莎莎 著



SPM

南方出版传媒
花城出版社

闻香识花妖

东方莎莎 著

SPM

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

闻香识花妖 / 东方莎莎著. — 广州 : 花城出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5360-7634-1

I. ①闻… II. ①东… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176733号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 林 菁
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 张红霞

书 名	闻香识花妖 WEN XIANG SHI HUA YAO
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	16.25 32插页
字 数	250,000字
版 次	2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
定 价	35.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

自序：花妖的来历

东方莎莎

上网的人，大多数都有自己的网名。我的网名叫做“花妖”，来自《笠翁对韵》中“水怪对花妖”一句。小时候，我常在搞古典文学研究的老爹监督下背这背那，《声律启蒙》是必须背诵的内容之一。有时正苦背时，看见老妈端饭菜上桌，我就感觉口水滴在下巴上了。于是，不耐烦自编两句发泄不满：“饿对饱，满对空，饭碗对烟囱。”心想，等着老爹的一记暴栗上头吧，结果老爹哈哈大笑：“还知道饭碗对烟囱，押到韵的，免打，开饭。”

花妖之名，还来自于我对香水的狂热之爱：我收藏了几千瓶世界各地的香水，有名的、无名的；男版的、女版的；标准版的、小Q版的、试管的等等，让我如游走在世界大花园里，让见过的亲朋目瞪口呆。我给报刊写过香水专栏，开过各种香水讲座，包括许多年前被淘宝邀请开过辨别真假香水的讲座，后来那讲座中我的某些观点被人引用到百度香水百科里。我此生最大愿望是开一个小小的私人香水香料博物馆，哪怕只有一间屋子，可以让来参观的朋友们和我一起分享香气带来的愉悦，平息生活中无数的悲伤与愤怒。用时下最时髦的话说：有梦想，就是这么任性。

我们常说“三姑六婆”这个词，古代三姑者，通常指尼姑、道姑、卦姑，尼姑道姑是指庙里和道观里的女性，卦姑，则指专门给人占卜算卦的女性。曾经我遇到一个卦姑，她给我算了一卦，说上辈子我是个仙女，统管王母娘娘的瑶池中的花花草草。我一听，乐坏了，原来我是园丁啊，

而且还掌管整个昆仑山上的花花草草。这昆仑山上，有西王母最古老的瑶池：德令哈市的一淡一咸的裕漣湖，有最绿林碧水的瑶池孟达天池，有最广阔美妙的瑶池青海湖，有海拔最高的瑶池黑海，那是昆仑河的源头啊。

上辈子花花草草都归我管，这辈子还是这么愿意和香气亲近，原来是两辈子的缘分呢。这辈子和我有着深厚感情的瓶瓶罐罐里，我深信住了不少花之精灵。

对香水的热爱，源于从小爹妈给我的香气启蒙。老爹喜爱养花，曾经和农学院毕业的堂弟一起研究种植过不少鲜花和其他芳香植物。老妈更是爱花，五十年代末，老爹被打成“右派”，先是从北京师范大学被发配至内蒙集宁一中，后又被精简离职从内蒙回到重庆，当过一段时间的无业游民。全家祖孙三代就靠老妈一人的工资过活，后来又添了我，日子过得更加紧巴。上半个月往往过得还凑合，下半个月就要靠借贷。老妈常瞒着家人去卖血，用健康换来一点白糖和广柑，还有几张钞票，她也总是忍不住挤出一点去买几支花。那香气仿佛是支撑她活下去的一根空中拐杖。就这样，稀饭可以薄一点，但家里总有香气，阴冷的冬天，有腊梅暗香浮动；热闹的春天，有栀子花清幽扑鼻；烦躁的夏日，有桂花让我们气定神闲；萧瑟的秋日，有菊花吐蕊抚慰我们忧伤的心。我是一个被爹妈用香气惯坏了的孩子，所以当我过上一段北国生活时，那无花的寒冷首先就冻僵了我的心。香水，是我把童年生活拉回到眼下的一条纽带，我坚信空中传输的力量；香水，也是我的一种自我救赎，赎回我远离爹妈的那些日日夜夜；香水，更是我心灵的一种感情寄托，亲情、爱情、友情，总有一种香气携着它们直达内心深处。

这本书便是我的香水与人生的小故事。

目录

红楼余香

《红楼梦》里的香道艺术

1

给宝玉送上女儿香

23

送一瓶“4711”给水溶

27

送给刘姥姥一个大大的感叹号

33

送晴雯两款兰花香

37

香气人生

盐，温暖流动于血脉中

43

药香沁人

59

心水香，送老爹

79

我那并不完美的故乡和亲人

94

虎子爷

97

旺火

103

我是贝尔塔

109

甘甜的梦

123

公共澡堂的记忆

129

愿爱不要昙花一现

135

关于死亡

144

香思袅袅

乌兰老额吉

155

海之恋

167

给鲁迅与许广平送一支“笔”

173

槐花几时开

185

醉在流溪河

189

水乡的气味

195

丝路花雨三重地

204

致敬，灯塔

213

收藏澳门

225

香港的标志

234

数字趣谈

237

名不惊人死不休

243



红楼余香

《红楼梦》里的香道艺术

咱们中国人用香的格调是远远高于法国人的。让法国人读《红楼梦》，只看用香的片段，他们绝对会自惭形秽。



—

当柠檬和柑橘鲜活的清香一碰着我的鼻头，它们立即就被我的呼吸所俘虏，再调皮的果香也只得乖乖地跟着我，以前滚翻的姿势游荡进我的鼻腔，然后我允许它们在我的肺部当了一回检阅官。当然，若能当回清道夫则更好，因为我们在拥挤的大城市呼吸的空气实在太污浊了。我们的身体和精神都承受着经济的飞速发展所带来的环境污染的恶果。

接着登场的是白花黄蕊的橙花，它充满幽雅的贵气，却气息平和柔软，绝不咄咄逼人；略带苦味的香气，又让我忍不住多嗅上几回。它具有治愈系的能力，让我的心灵和情绪都能得到安慰和宁静。

芫荽和小豆蔻也相约而来，但它们只是将辛辣而浓烈的气息作了短暂停留，把我体内一切不正之气旋风似的一卷，就飘然而去。

当上面那些作为前调的果香和花香隐身幕后，保加利亚玫瑰、茉莉和铃兰这才一起上演桃园三结义，玫瑰的热烈、茉莉的清雅、铃兰的甜美，各自展示芳容，又相互衬托其美，这中调也非常精彩。

花果热闹够了，绿茶如仙子，裙裾飘飘款款走来，拥着它的还有檀香、麝香、雪松、龙涎香和一些珍稀熏木，只是花草树木和动物香都稍微退后一步作为陪衬，让绿茶作为舞台的主角，这个画面定格的时间是长久

的。这就是坚实而稳固的尾调，也称做后调。

您可能会问，这么多花啊果啊，是在谈论花园吗？是啊，这就是一个花园，时而热闹，时而沉静，它叫做宝格丽“绿茶”，一款曾经颠覆香水界的由茶为主导香的香水。

一款复合香水都有前调、中调和尾调，前调大概在喷出来的前五分钟就渐渐隐去，接着是中调，氤氲鼻息十分钟后也由尾调代替，尾调就是牢固地攀爬和沉淀在您身体和衣服上的香味，您只有真正喜欢一款香水的尾调，也才是真正喜欢了这款香水。

前调可以比喻成一个人的相貌，中调可以比喻成一个人的声音，而尾调可以比喻成一个人的品性。您会为一个人的相貌或者声音而马上着迷，但久而久之却因为他或者她的品性而弃之唾之，可见这尾调是多么重要。品香如品人。

我在宝格丽“绿茶”之香中神游，无意间瞟到半人高的书堆上的《红楼梦》，这一绿一红，在我心中顿时撞出了火花。突然我想：曹雪芹的江南盛产绿茶，龙井和碧螺春是老爷太太小姐们的常用茶。即便是后来他来到了帝都，绿茶也该是他生命中的主打茶。他用文字打造了大观园，这是一个由江南园林和帝王别院杂交而来的空中花园，黛玉那么弱的身子骨在其中也是喝的绿茶龙井。在第八十二回中，就这样写道：

黛玉微微的一笑，因叫紫鹃：“把我的龙井茶给二爷沏一碗。二爷如今念书了，比不的头里。”紫鹃笑着答应，去拿茶叶，叫小丫头子沏茶。

其实，绿茶虽然好，有防癌、明目、清肝的功效，但喝它需要一个强大的胃，像黛玉那种饮食和睡眠功能都很弱的人，喝红茶和熟普洱倒是更合适。当然，黛玉喝绿茶，其中也有对江南故土的一份缅怀之情。

黛玉和宝玉在大观园中品茶、品花、品香，却不曾想到以后这世界上会生出一些与茶有关的香水，若是香水也进入红楼梦、进入大观园，那妙玉之流不单把茶玩个转，又得将香水把玩个够了吧？我想曹雪芹也



就不止写现在的章回了。

不过，香水缺席的《红楼梦》，仍旧有各类奇花、异草、稀木编织的惊喜，它们依旧是这香道中的主打内容。

对于平民百姓来说，开门七件事是柴米油盐酱醋茶。对于已经小康的人们来说，除了这七件事，恐怕还要加上：琴棋书画诗酒花香。花包含着各种鲜切花艺术，香则是直接燃烧各种花草树木，或者燃烧由各种花草树木和动物香制作的固体合香，也有把香草香花袋子、香木做的香珠挂在身上、戴在手上熏身体的，或者直接把香袋香珠放在衣柜熏衣物。

在《红楼梦》第十九回里有这样的描述：

宝玉……只闻得一股幽香，却是从黛玉袖中发出，闻之令人醉魂酥骨。宝玉一把便将黛玉的袖子拉住，要瞧笼着何物。黛玉笑道：“冬寒十月，谁带什么香呢。”宝玉笑道：“既然如此，这香是哪里来的？”黛玉道：“连我也不知道。想必是柜子里头的香气，衣服上熏染的也未可知。”宝玉摇头道：“未必。这香的气味奇怪，不是那些香饼子、香毬子、香袋子的香。”

这里传达出一些信息，那就是除了冬季身上不挂香袋子外，其他季节，尤其是爱流汗的夏季，是必须带香在身上的。另外，无论何时，衣柜里是有香木香花做的香饼子、香毬子熏染衣服的。

这香，按照我的理解，应该是黛玉身体里自然溢出的药香，因为她总被中草药滋润包围，宝玉又认为药香是最高境界的香气，自然就气息相通了。

我当心理咨询师那会儿，常给找我诉说烦恼的男男女女支招：不知道到底喜欢不喜欢他（她），接受不接受他（她），那就拥抱他（她）一下，就清楚了。男女之爱，气息相投是重要因素。身体散发出来的自然的味道，你如果接受，就成功了一半。

当然，宝玉喜欢黛玉身上的香气的描写是有意义的，有承上启下的作用，自然带出恋爱中的黛玉的醋意心理：宝钗有冷香丸啊，你宝玉有

没有暖香来配呢？我有的只是俗香，哪有人家宝钗由罗汉、真人、亲哥哥、亲弟弟用花朵霜雪炮制的奇香呢？爱情都是自私的，不希望别人来分享。尽管黛玉动不动就吃醋的脾气让人觉得累，但一个父母双亡、寄人篱下的孤独少女，越寂寞越表现得尖酸，爱得越深越表现出刻薄，也就让人同情和嘘唏了。

曹雪芹这里用了一个词叫“醉魂酥骨”，其实，岂止黛玉身上的香气让宝玉醉魂酥骨？那分明是对黛玉的爱让他觉得醉魂酥骨。两小无猜、不知不觉滋生的爱，有多深？有多重？也许连他们自己当时也在懵懂中吧。

二

曹雪芹是制造爱情的高手，更是制香高手。在《红楼梦》第五回里，他把熏香、香茗、佳酿都玩到了最高境界。

话说宝玉梦游太虚幻境，闻一缕幽香，不知所焚何物。警幻仙姑告知他，此香非尘世之物：

乃系诸名山胜景内初生异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名“群芳髓”。

仔细研究，这个“群芳髓”和香水倒是有异曲同工之妙，因为一款香水，在初调、中调和尾调中，都要选用几十种或者上百种花草树木和动物香来配。这“群芳髓”可以算是用来焚烧闻香的固体香水。

紧接着，警幻又介绍小丫鬟端来的散发奇香的清茶：

此茶出在放春山遣香洞，又以仙花灵叶上所带之宿露而烹，此茶名曰“千红一窟”。

也就是说，除了茶叶本身，泡茶的水也很有讲究，那夜宿在各种仙



草上的露水也沾染着各自花草的香味呢。可不是吗？我们中国的茶道，对水历来有要求，山泉水为上，井水为中，江河水为下。曹雪芹又升华了一下：仙草上的露水为上上品。

随后，警幻又描述那叫做“万艳同杯”的酒：

此酒乃以百花之蕊，万木之汁，加以麟髓之醅、凤乳之麴酿成。

百花之蕊和万木之汁好理解，但这个麟髓之醅、凤乳之麴却要靠想象了。麒麟和凤凰是我们中华民族图腾的吉祥物，游走于我们的精神世界中，但动物之香在现实中确实存在。比如很多香水的尾调用来定香固香的龙涎香、麝香、灵猫香就是其中几种。

拿龙涎香来说，南亚一带的渔民在海里发现了一些固体蜡状漂流物，大小不等，刚捞起来时有一股强烈的腥臭味，但干燥后却能发出持久而特殊的香气，将之点燃更是香味四溢。有人觉得这是龙睡觉时流出的口水，所以把它叫做龙涎香。后来，沙特阿拉伯科特拉岛的渔民们发现了这个东西的秘密。

这个岛屿上的渔民主要以捕获 20 米左右的抹香鲸为生。有一次，一位老渔民在剖开一条抹香鲸的肠道时，发现了一块龙涎香。后经海洋生物学家的深入研究发现，原来，当吞食大乌贼和章鱼这类大型软体动物后，这些动物口中坚韧的颚和舌齿在抹香鲸胃肠内积聚，刺激了肠道，肠道就分泌出一种特殊的蜡状物，将食物的残核包起来，慢慢地就形成了龙涎香。有点类似于贝产生珍珠那样。有的抹香鲸会将凝结物呕吐出来，有的会从肠道排出体外，仅有少部分抹香鲸将龙涎香留在体内。

留在抹香鲸体内和刚排泄出来的龙涎香价值不高，一定是那些经过百年以上海水的浸泡，将杂质全漂出来，才能成为龙涎香中的上品。所以，从龙涎香的颜色可以区分它的价值，白色的龙涎香品质最好，然后是浅灰色、灰色、褐色、浅黑色。

当前，天然龙涎香的国际市场，完全由香水大国法国控制，每公斤的收购价堪比黄金。世界龙涎香交易最盛时每年据说在 600 公斤，随着

人类对抹香鲸的大量捕杀，龙涎香的资源逐年减少，现在每年的贸易额已经减少到 100 公斤。一些人工龙涎香代替了天然龙涎香。

香水的前调和中调一般都以各种花草精油来配，但花草类的植物香料香气保存时间不长，所以尾调一般都用动物香料和树木香料混合而成来固香。分出级别后的龙涎香，被磨成极细的粉末，溶解在酒精中一段时间，再配成 5% 浓度的龙涎香溶液，用于配制香水尾调。

那麟髓之醅、凤乳之麝显然是曹雪芹杜撰了，但他肯定了解一些动物香料的来历和使用方法，因为我国中医界对动物香料已经有很长的运用历史，比如《本草纲目》中就收入蜂蜜、麝香等。曹雪芹制造的太虚幻境其实并不完全虚幻，就这些芳香之物的形成，也是他从现实世界移植过去的，只不过又加了一些想象进去。

曹雪芹把所有的香美醇都给了太虚幻境，也表露了他对这个肮脏尘世的厌恶。“你们东府里除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。……”柳湘莲的话，也代表了曹雪芹的心声。

三

《红楼梦》中曹雪芹除了借警幻仙姑之手制造奇异的香、茶、酒，还借薛宝钗之口制作了异香异气的海上方“冷香丸”。

第七回中，薛宝钗给周瑞家的描述冷香丸的方子：

“……真真把人琐碎死。东西药料一概都有限，只难得‘可巧’二字：要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。将这四样花蕊，于次年春分这日晒干，和在药末子一处，一齐研好。又要雨水这日的雨水十二钱，……”周瑞家的忙道：“嗳哟！这么说来，这就得三年的功夫。倘或雨水这日竟不下雨，这却怎处呢？”宝钗笑道：“所以说哪里有这样可巧的雨，便没雨也只好再等罢了。白露这日的露水十二钱，霜降这日的霜十二钱，小雪这日的雪十二钱。把这四样



水调匀，和了药，再加十二钱蜂蜜，十二钱白糖，丸了龙眼大的丸子，盛在旧瓷坛内，埋在花根底下。若发了病时，拿出来吃一丸，用十二分黄柏煎汤送下。”

这弄不好是需要十来年功夫制作的丸药，在宝钗那里有幸一两年得了，服后口腔或者身体飘出一种凉森森甜丝丝的幽香，惹得宝玉也闹着要吃。

这绝非曹雪芹故弄玄虚，以我作为中医世家的后辈略懂得的一点医学常识来讲，薛宝钗是一个火体质的人，她的咳嗽是属于热咳类，所以要用清热解毒去燥的材料来综合。花蕊类是属于凉性物质，那些大自然的雨霜露雪等也是凉性物质，加之那黄柏，更是一味清热解毒祛湿的良药。再说这药还要埋在树根底下，地下更是阴冷之地。可见这薛宝钗的火气之重。花蕊黄柏都是芳香之物，吃了冷香的植物，自然现出“凉森森甜丝丝的幽香”。为什么都是白色的花呢？我想是曹雪芹需要制造冷白的效果吧，因为白色在色彩中属于冷色调。

其实在香水制造中，比这冷香丸更为繁杂的程序都是有的。比如由法国著名影星苏菲·玛素（Sophie Marceau）代言的香舍丽榭大道香氛，是香水鼻祖法国娇兰公司1996年推出的，这款蕴含大自然精华并凝结着娇兰人智慧与辛勤劳动的香氛，单就含羞草一项，就是从40多款不同种类的含羞草中寻找出来的，它源自法国南部草原，充满阳光气息。使用它的独特意义，在于香水调制历史上首次采用如此娇弱易碎的花瓣作为香氛清香成分的骨干。

所以，娇兰公司创办人、老娇兰的第五代孙菲立普·娇兰（Philippe Guerlain）说：“一款伟大的香氛是我们时代最完美的映证。”香舍丽榭大道香氛通过重重花香迷雾，才成为一款反映时代、引领时尚的香氛。

又比如法国莲娜·丽姿公司（Nina Ricci）在1996年推出一款别具一格的绿色淘气小精灵（Les Belles de Ricci），专为活泼的美少女而设计，清新气息是设计师选择香调的出发点，他们突破香水传统，大胆选用法国普罗旺斯的番茄、嫩绿的番茄叶子、清爽的番茄花为主要原料。一改