



主编◎文 澜

初中古诗文 阅读考点

即时破解

技法篇

题型覆盖**最全面**
技巧点拨**最实用**
例题解析**最典型**
实战练习**最权威**



南京大学出版社



南大
教辅

NANDAJIAOFU

主编◎文 澜

初中古诗文 阅读考点

即时破解

技法篇

题型覆盖**最全面**
技巧点拨**最实用**
例题解析**最典型**
实战练习**最权威**



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文阅读考点即时破解. 技法篇 / 文澜主编

— 南京 : 南京大学出版社, 2015.7

ISBN 978 - 7 - 305 - 15462 - 1

I. ①初… II. ①文… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—初中—教学参考资料②文言文—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 144238 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出版人 金鑫荣

书 名 初中古诗文阅读考点即时破解(技法篇)

主 编 文 澜

责任编辑 林奕锋 张婧好 编辑热线 025 - 83686659

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 14.25 字数 321 千

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 15462 - 1

定 价 36.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



目录

CONTENTS



第一部分

课内古诗文阅读

第一编 课内古诗	3	19. 卖炭翁	23
(一) 篇 目	3	20. 钱塘湖春行	24
(二) 课内古诗词重点梳理	4	21. 雁门太守行	25
1. 关 雎	4	22. 赤 壁	26
2. 蒹 葭	5	23. 泊秦淮	26
3. 十五从军征	6	24. 夜雨寄北	27
4. 观沧海	8	25. 无 题	28
5. 饮 酒	9	26. 相见欢	29
6. 木兰诗	10	27. 渔家傲	29
7. 送杜少府之任蜀州	12	28. 浣溪沙	30
8. 登幽州台歌	12	29. 登飞来峰	31
9. 次北固山下	13	30. 江城子	32
10. 使至塞上	14	31. 水调歌头	33
11. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	15	32. 渔家傲	33
.....	15	33. 游山西村	34
12. 行路难	15	34. 南乡子·登京口北固亭有怀	35
13. 黄鹤楼	16	35
14. 望 岳	17	34. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	36
15. 春 望	18	之	36
16. 茅屋为秋风所破歌	19	36. 过零丁洋	37
17. 白雪歌送武判官归京	21	37. 天净沙·秋思	38
18. 酬乐天扬州初逢席上见赠	22	38. 山坡羊·潼关怀古	40
.....	22	39. 己亥杂诗	40



40. 满江红	41	8. 出师表	62
第二编 课内古文	43	9. 桃花源记	68
(一) 篇目	43	10. 答谢中书书	70
(二) 课内古文重点梳理	44	11. 三峡	72
1. 《论语》十二章	44	12. 杂说(马说)	74
2. 曹刿论战	47	13. 陋室铭	75
3. 《孟子》三则	50	14. 小石潭记	77
鱼我所欲也	50	15. 岳阳楼记	79
富贵不能淫	52	16. 醉翁亭记	83
生于忧患,死于安乐	53	17. 爱莲说	87
4. 《庄子》一则(北冥有鱼)	55	18. 记承天寺夜游	89
5. 《礼记》一则(虽有佳肴)	56	19. 送东阳马生序	91
6. 《列子》一则(伯牙善鼓琴)	58	20. 湖心亭看雪	94
7. 邹忌讽齐王纳谏	59	21. 河中石兽	96

第二部分

课外古诗赏析

第一编 古诗赏析概述	101	类目 A → 理解内容	126
第二编 古诗词鉴赏必备知识	106	考点类别 1 理解诗词内容	126
1. 中国古典诗歌发展简史	106	考点类别 2 把握意象	128
2. 古诗词的分类	109	考点类别 3 揣摩意境	131
3. 古诗词中的常见意象	111	类目 B → 主旨情感	133
4. 古诗词中的常见典故	116	考点类别 1 内容主旨	133
5. 古诗词中常见思想内容和作者的 观点态度	118	考点类别 2 体会情感	135
6. 古诗词中常用表达技巧	119	考点类别 3 评价观点态度	138
7. 古诗词常见语言风格特色	124	类目 C → 品析语言	140
第三编 古诗词赏析技法解读	126	考点类别 1 工于炼字	140
		考点类别 2 语言特色	143
		考点类别 3 想象描述	144
		类目 D → 表达技巧	145
		考点类别 1 表达方式	146

考点类别 2 结构形式 148

考点类别 3 修辞手法 150

考点类别 4 表现手法 152

类目 E → 个性化解读 154

考点类别 1 阐释评价 155

考点类别 2 比较鉴赏 156

第四编 各题材古诗词赏析 158

类目 a → 赠友送别诗 158

类目 b → 闺怨羁旅诗 159

类目 c → 咏物言志诗 161

类目 d → 山水田园诗 162

类目 e → 边塞征战诗 163

类目 f → 咏史怀古诗 165

类目 g → 谈禅说理诗 166

类目 h → 即事感怀诗 167

第三部分

课外古文阅读

第一编 文体概述 171

第二编 古文阅读必备知识 174

1. 初中常见通假字 174

2. 初中常见一词多义 175

3. 初中常见古今异义 177

4. 初中常见词类活用现象 177

5. 初中常用虚词 178

6. 文言文翻译技巧 180

7. 古文特殊句式分析 182

第三编 古文阅读技法解读 186

类目 F → 句 读 186

考点类别 1 句子语气 186

考点类别 2 断 句 188

类目 G → 词语用法 190

考点类别 1 通假字 190

考点类别 2 一词多义 191

考点类别 3 古今异义 192

考点类别 4 词类活用 193

考点类别 5 虚词用法 195

类目 H → 句式与翻译 196

考点类别 1 判断句 196

考点类别 2 被动句 197

考点类别 3 省略句 198

考点类别 4 倒装句 199

考点类别 5 固定句式 200

考点类别 6 翻译句子 201

类目 I → 文意把握 203

考点类别 1 整体理解 203

考点类别 2 筛选文中信息 205

考点类别 3 分析人物形象 206

类目 J → 体会感情 208

考点类别 1 把握作者态度情感 208

考点类别 2 归纳主旨,推断写作意图

..... 209

类目 K → 个性化解读 210

考点类别 1 感悟评价 211

考点类别 2 比较辨析 213



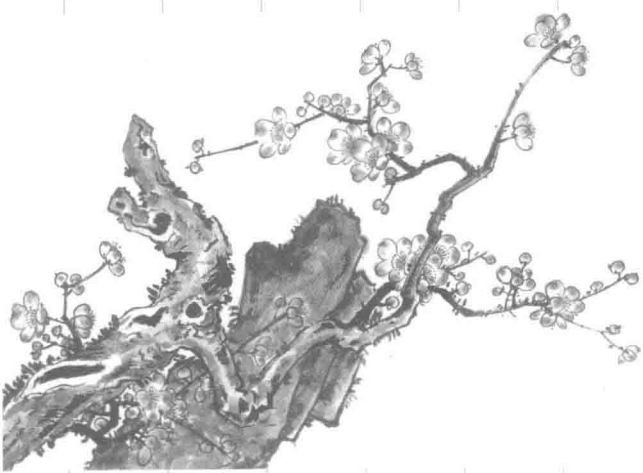
第四部分

古诗文比较阅读

类目 L → 比较阅读 ····· 217	考点类别 2 古诗与古文比较阅读 ····· 219
考点类别 1 古诗鉴赏比较阅读 ··· 217	考点类别 3 古文比较阅读 ····· 220

第一部分

课内古诗文阅读



第一编

课内古诗



(一) 篇 目

	篇 目	出处或作者
1	关雎(关关雎鸠)	《诗经》
2	蒹葭(蒹葭苍苍)	《诗经》
3	十五从军征(十五从军征)	汉乐府
4	观沧海(东临碣石)	曹操
5	饮酒(结庐在人境)	陶潜
6	木兰辞(唧唧复唧唧)	北朝民歌
7	送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)	王勃
8	登幽州台歌(前不见古人)	陈子昂
9	次北固山下(客路青山外)	王湾
10	使至塞上(单车欲问边)	王维
11	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼)	李白
12	行路难(金樽清酒斗十千)	李白
13	黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去)	崔颢
14	望岳(岱宗夫如何)	杜甫
15	春望(国破山河在)	杜甫
16	茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)	杜甫
17	白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)	岑参
18	酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)	刘禹锡
19	卖炭翁(卖炭翁)	白居易
20	钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)	白居易
21	雁门太守行(黑云压城城欲摧)	李贺

	篇 目	出处或作者
22	赤壁(折戟沉沙铁未销)	杜牧
23	泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)	杜牧
24	夜雨寄北(君问归期未有期)	李商隐
25	无题(相见时难别亦难)	李商隐
26	相见欢(无言独上西楼)	李煜
27	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹
28	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊
29	登飞来峰(飞来峰上千寻塔)	王安石
30	江城子(老夫聊发少年狂)	苏轼
31	水调歌头(明月几时有)	苏轼
32	渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照
33	游山西村(莫笑农家腊酒浑)	陆游
34	南乡子(何处望神州)	辛弃疾
35	破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾
36	过零丁洋(辛苦遭逢起一经)	文天祥
37	天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	马致远
38	山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)	张养浩
39	己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍
40	满江红(小住京华)	秋瑾

(二) 课内古诗词重点梳理

1. 关 雎

《诗经》



关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

文学常识

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌305篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》《三百篇》。西汉时被尊为儒家经典，才称为《诗经》，并沿用至今。《诗经》约成书于春秋时期，汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。

内容上分为风、雅、颂三部分，其中“风”

是地方民歌，有十五国风，共160首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共105篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有40首。

表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也），“比”就是类比（以彼物比此物也），“兴”就是启发（先言他物以引起所咏之词也）。

《关雎》是“风之始也”，也是《诗经》第一篇。古人把它冠于三百篇之首，说明对它评价很高。孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”其声、情、文、义俱佳，足以为“风之始”，三百篇之冠。

词句赏析

1. “关关雎鸠，在河之洲”：开篇起兴。那在水中的陆地上“关关”鸣叫的水鸟，情谊深挚、互相唱和的样子，与君子淑女和乐恭敬地相处非常相似。写水鸟是为了引起读者的相关联想，酝酿气氛。

2. “参差荇菜，左右流之”：“流”写出了长长短短的荇菜在水中飘荡的柔绵情态，透过荇菜，我们仿佛感觉到了采荇菜姑娘劳作时的优美姿态，使作品充满动感和生机。

内容主旨

通过写一个男子对河边采荇菜姑娘引起的爱慕之情，表现了古代劳动人民内心的朴实愿望，突出表达了青年男女健康真挚的思想感情，以及对正当、自由爱情的大胆追求。

第一部分（一节）从河洲上成双结对的小鸟的啼叫，联想到人间的爱情婚姻。

第二部分（二、三节）描写男主人公对美丽女子大胆热烈追求和思念的心理过程。

第三部分（四、五节）写男主人公向往有一天和姑娘过上琴瑟钟鼓般和谐幸福的生活。

艺术特色

1. 成功运用“比兴”手法：“兴”即触景生情，托物兴辞。这种委婉含蓄、生动形象的艺术手法多次运用，产生了历久不衰的艺术魅力。“关关雎鸠，在河之洲”使人由雎鸠成双成对联想到君子淑女终成眷属以及对美的追求和向上的精神。

2. 《诗经》的形式基本上是四言诗，章法上最具特色的一点是“重章叠咏”。所谓“重章叠咏”，是指一首诗的各章不仅句数相等，而且语言几乎完全相同，中间只变动几个字，甚至只变动一两个字，以重复歌咏的一种形式。“重章叠咏”的运用，可以深化意境、渲染气氛、强化感情、突出主题。同时，它还有效地增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，带给人一种委婉而深长的韵味。

3. 《关雎》的意境美。本诗从触动情怀的景物写起，那成双成对的雎鸠在沙洲上嬉闹戏逐，声音婉转。听着它们悦耳的叫声，不禁引发了年轻人的联想，拨动了心中爱之琴弦。景中见情，意境优美。

2. 蒹 葭

《诗经》



蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之。宛

在水中泣。

词句赏析

1. “蒹葭苍苍，白露为霜”：从物象与色泽上点明了时间和环境。那生长在河边的茂密芦苇，颜色苍青，那晶莹透亮的露水珠已凝结成白刷刷的浓霜，那微微的秋风送着袭人的凉意，那茫茫的秋水泛起浸人的寒气。在这一苍凉幽缈的深秋清晨的特定时空里，诗人时而静立，时而徘徊，时而翘首眺望，时而蹙眉沉思。他那神情焦灼、心绪不宁的情状，不时地显现于我们眼前，原来他是在思慕追寻着一个恋人。

2. “所谓伊人，在水一方”：描写所思念的人儿远在彼方，由于受阻，总是可望而不可即，表达了抒情主人公对伊人的深刻思念。其实“在水一方”并不一定实指具体的方位与地点，它只是隔绝不通的一种象征，目的在于写出主人公心之所存与目之所望的一致。因此这两句不妨看作望穿秋水，仍不见伊人踪影的抒情主人公心灵的叹息。

内容主旨

《蒹葭》是《诗经》中表现“朦胧美”的名篇。写一个男子倾心于一个女性，表现可望而不可即的心情。《蒹葭》中没有明确的故事，第一章就写到主人公隔水远望，伊人正姗姗而来，且行且望，望穿秋水，苦苦追寻，伊人仿佛就在不远处的水中陆地上，若即若离。第二、三章是第一章的反复咏叹，突出追寻之路的艰险与漫长，渲染主人公感情的绵长持久，表现出主人公不能够走近“伊人”又永远怀揣希望的情感状态。

艺术特色

1. 《蒹葭》比《关雎》“兴”的特点更加突

出。“蒹葭”“水”和“伊人”的形象交相辉映，浑然一体，用作起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术世界。开头写秋天水边芦苇丛生的景象，具有“起情”的作用。因为芦苇丛生，又在天光水色的映照之下，必然会呈现出一种迷茫的境界，这就从一个侧面显示了诗的主人公心中的那个“朦胧的爱”的境界。写主人公的形象，则着力写他的远望。一开始，他若有所思地站在水边，向对岸望去，看到他所爱慕的那个姑娘正向水边走来，心里很高兴。可不久，芦苇挡住了他的视线，看不到她了，他以为那姑娘正向上游走去，也就沿着河岸向上走。走了长长的一段艰难而又曲折的路，却依旧是什么也没有看见。他不灰心，又折回来去追寻她，最后终于看到她正站在河中的一个洲上。这时他内心便充满了喜悦。显然，主人公跟那姑娘并无交往，甚至还不知道她的名字，但只要能够远远地望见她，便感到心满意足。这种爱是“朦胧”的，也是动人的。

2. 每章开头的景物描写的作用：(1) 是起兴句，引起下文；(2) 表明时间的推移，表达主人公的真挚情感；(3) 蒹葭、白露、道阻水中，营造萧瑟冷清的气氛，烘托主人公凄婉惆怅之情，表现主人公爱的坚贞与对爱的执着。

3. 诗反复铺排描写，渲染扑朔迷离的寻爱历程，极富含蓄美、意境美、回环美、音乐美。

3. 十五从军征

汉乐府



十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：家中有阿谁？
遥看是君家，松柏冢累累。
兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。
春谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁？
出门东向看，泪落沾我衣。

文学常识

乐府原是古代掌管音乐的官署，乐府搜集演唱的诗被称为乐府诗。《乐府诗集》是继《诗经》之后的总括中国古代乐府歌辞的著名诗歌总集，由宋代郭茂倩所编。现存100卷，是现存收集乐府歌辞最完备的一部。主要辑录汉魏到唐、五代的乐府歌辞兼及先秦至唐末的歌谣，共5000多首。它搜集广泛，各类有总序，每曲有题解。

词句赏析

1. “十五从军征，八十始得归”：直言老兵“十五”岁从军，“八十”岁方回，耐人寻味。“八十”与“十五”相对照，突出其“从军征”时间之久；“始得归”与“从军征”相呼应，则表明他中途一直未能回来。诗中未作说明这六十五年中姓了什么，给读者留下众多想象的空间。

2. “兔从狗窦入，雉从梁上飞；中庭生旅谷，井上生旅葵”：由遥看到近见，满眼尽是更加荒凉凄楚的景象。作者抓住野兔见人钻进家畜窝中自以为得所，野鸡惊飞落到屋内梁上自以为安的情景，摄取了井边、中庭随意生长的葵菜和谷物两个“镜头”，人去屋空，人亡园荒，更其形象，倍加伤人心神。一个风尘仆仆的老人眼前残酷的现实，掀起了读者的感情波澜。

内容主旨

《十五从军征》描绘了一个在外征战的老兵返乡途中与到家之后的种种场景。这

首乐府诗不仅抒发了这一老兵“少小离家老大回”的情感，也反映了当时的社会现实，具有一定的史诗意义。该诗通过主人公的遭遇，揭示了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难，表达了诗人对劳动人的深深同情。

艺术特色

1. 这是一首叙事诗。诗歌依照人物回家的程序，由远而近，逐次描写，很有层次。人物的情感也随着场景的移换而变化，由起初的热望化为痛苦，最终陷入绝望之中。尽管诗中没有对老兵的心情作过多的正面描述，然而从场景的描绘中依然能感受到一种越来越深沉的哀痛。

2. 这首诗通过对景物和动作的描写来刻画人物的悲剧命运。如作者选取了象征死亡的松柏、坟墓来暗示老兵亲友凋零；通过对兔雉栖身于家屋、谷葵丛生于庭院的景物描写，来说明老兵家园的残破。而采葵作羹、“不知贻阿谁”的动作，则表现出老兵的孤苦伶仃；尤其是“出门东向望”这一动作，更写出了老兵悲哀至甚，以至精神恍惚、表情呆滞的情态，催人泪下。

3. 此诗用了白描的手法，围绕老兵的返乡经历及其情感变化谋篇架构，巧妙自然。其返乡经历是：始得归→归途中→返回家中→“出门东向看”；情感变化为：急想回家，急想知道“家中有阿谁”，充满与亲人团聚的希望（归途中）→希望落空→彻底失望（返回家中，景象荒凉，了无一人）→悲哀流泪，心茫然（“出门东向看”）。这些又归结为揭露黑暗社会现实的诗之主题。全诗这种绘景写人的创作方法，层次分明，语言质朴，且以哀景写哀情，情真意切，颇具特色，也颇能体现汉乐府即景抒情的艺术特点。



4. 观沧海

曹操



东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

文学常识

曹操(155—220)，字孟德，沛国谯郡(今安徽亳州)人。东汉末政治家、军事家、诗人。

曹操精兵法，善诗歌。其诗抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲凉；散文亦清峻整洁，开启并繁荣了建安文学，给后人留下了宝贵的精神财富，史称“建安风骨”。同时曹操也擅长书法，尤工章草。

字句推敲

1. “秋风萧瑟，洪波涌起”：秋风刮过，平静的海面顿时化作汹涌的怒涛。大海有着掀起滔天巨浪的无穷威力，这句诗有着明显的象征意义。这两句诗体物形象，场景壮大，格调激扬亢奋，表现了一世枭雄的广大胸襟。

2. “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”：这四句联系廓落无垠的宇宙，纵意宕开大笔，将大海的气势和威力展现在读者面前：茫茫大海与天相接，空蒙浑融；在这雄奇壮丽的大海面前，日、月、星、汉(银河)都显得渺小了，它们的运行，似乎都由大海自由吐纳。诗人在这里描写的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象。这种“笼盖吞吐

气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。言为心声，如果诗人没有宏伟的政治抱负，没有建功立业的雄心壮志，没有对前途充满信心的乐观气度，是无论如何也写不出这样壮丽的诗境来的。

3. “幸甚至哉，歌以咏志”：附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

内容主旨

《观沧海》是一首写景抒情诗，大海的形象正是诗人形象的化身。诗人勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表现了开阔的胸襟，抒发了统一中国、建功立业的抱负。

全诗写了三层意思。第一层(1~2句)：交代观海的地点，直陈其事，非常质朴，“观”字领全篇，是诗的线索，以下十句写登山观海所见。第二层(3~8句)：描写海水和山岛。从大处落墨，从全景写起，着力渲染大海那种苍茫动荡的气势。第三层(9~10句)：借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概，是虚景，即诗人的主观感受，从两个“若”字可以看出。这四句是全诗的高潮，诗人创造出这样一个开阔、宏大的意境，也最能表达自己博大的胸襟。

艺术特色

1. 动静结合：海水荡漾，是动态，山岛耸立，是静态，动静相互映衬，显示了大海的辽阔和威严；再写草木，仍然是静态，充满了欣欣向荣的景象，把大海点染得生机勃勃。次及“洪波”，又回到动态，静动相配，展现了大海波澜壮阔的气势，“涌”字用得尤其出色。从描写中，我们不仅看到了大海波涌连天的形态，而且仿佛听到了惊涛拍岸的声音。

2. 虚实结合:此诗前一部分实写大海景象,视野开阔,也能见出诗人胸怀之博大,但跟后一部分比,气象则略逊一筹。“日月之行”四句写大海,全用虚写,却表现了大海有包容天地的气概,更显示了诗人的博大胸怀。

3. 运用情景交融的手法,使我国古代诗歌深厚、含蓄、精练、意味隽永的特色更为突出。如“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”,这几句诗创造了一种宏大的意境,表现了曹操吞吐日月的博大胸襟。

4. 本诗苍凉慷慨,历来被视为“建安风骨”的代表作。

5. 饮酒

陶潜



结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔,心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。

文学常识

陶渊明,字元亮,一说名潜,字渊明。死后友朋私谥为“靖节”,世称靖节先生。曾担任彭泽令等官职,由于他不愿受官场的拘束,在41岁那年弃官归田,在农村中过躬耕隐居生活。

陶渊明是我国著名的田园诗人,写出了不少描述美好田园风光和抒发自己恬静闲适心情的文学作品,反映了他厌弃官场生活的思想感情。他的诗歌内容真切,感情真挚,语言质朴自然而形象鲜明,对后代诗人创作产生过很大的影响。有《陶渊明集》。

字句推敲

1. “而无车马喧”:这里的“车马喧”并非指平时老百姓来来往往干活的车马发出的喧闹声,而应指“上层人士之间的交往”。“而无车马喧”意指作者疏远了奔逐于世俗的车马客,看淡了权力、地位、财富、荣誉之类。

2. “问君何能尔?心远地自偏”:住在众人聚居的地方,却感觉不到车马的喧闹声,请问你怎么能够这样呢?这是由于精神超脱世俗,自然觉得住的地方僻静了。第一层描写的是“身居闹市,一尘不染”,其根本的原因就是“心远”。“远”的对象是什么?是远离官场,更进一步说,是远离尘嚣,超凡脱俗。这四句,从感觉方面肯定了自己“心远”的正确。

3. “采菊东篱下,悠然见南山”:此句写出了作者田园生活中恬淡、闲适,对生活无所求的心境。自己在东篱下采菊,不经意间望见了郁郁葱葱的南山,就好像自己的心早已和山融为一体了。能达到这种境界,正是心灵自由平静的美好结局。采菊而见山,闲适而随意。“见”表现出诗人看到山不是有意为之,是无意中看见,把人与物融为一体,用“见”表明追求的是一种不用意而境与意融汇的完美的境界。

4. “山气日夕佳,飞鸟相与还”:飞鸟尚知还,人应更知还,用飞鸟相与还的现象类推出人应“归真返朴”。

5. “此中有真意,欲辨已忘言”:字面上的意思是这里有人生的真义,想辨别出来,却忘了怎样用语言表达。这里强调一个“真”字,指出辞官归隐乃是人生的真谛。其实诗人的真正意思是说:这其中含有生活的真意,又何必去辨别、去用语言表达呢?

内容主旨

《饮酒》是五言古诗，为酒后即兴之作，大多直抒胸臆，挥洒真情，实际上是借“饮酒”的题目，写对世事人生的感慨。这首诗写作者在农村里悠然自得的隐居生活，通过对眼前景物的叙写，说明“心远地自偏”的哲理，表达了作者从自然景物中找到乐趣的恬适心情和丰富的精神生活。

1~4句为第一层，诗人从居住的草庐写起，反思归田后自己的生活状况。“问君何能尔”一句转换叙事角度，将抒情主体客体化，仿佛在以第三者的好奇心追问下去，颇富情趣。“心远地自偏”一句，以极为精练的语言，做出了回答。

5~10句为第二层，承接“心远地自偏”而写下来，说明欣赏美丽的自然景物，能获得无限的意趣。具体描写自己欣赏自然景物的悠然心境，表明对美好的自然景物的欣赏，能获得无限的意趣。

这首诗的思想内容关键在“心远”二字，它表明一切自然乐趣都是由于自己的心灵超脱世俗才能感受到的。

艺术特色

1. 全诗语言平淡，不加雕饰，似乎无意为诗，毫不费力，而诗情自然流出，韵味隽永。

2. 情、景、理三者的浑然融合。诗人写出幽美淡远的景和悠然自得的情，在情景交融的境界中蕴含着万物各得其所的哲理，诗歌中那个悠然望山的人和那只翩然归林的鸟，心神契合，仿佛都在这幽静的山林中找到了自己的归宿。

6. 木兰诗

北朝民歌



唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。

昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙。同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

文学常识

《木兰诗》是一首北朝民歌，宋郭茂倩《乐府诗集》归入《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》中，与《孔雀东南飞》并称为我国诗歌史上的“乐府双璧”。

字句推敲

1. “东市买骏马……暮至黑山头”：铺