

—— 高伟浓教授日记诗词钞

蓝田日暖

高
伟
浓
著



学林书局

吉隆坡 2013

蓝田日暖

高伟浓教授日记诗

词钞



高伟浓 著

学林书局

吉隆坡 2013

ISBN 978-967-10043-4-0

蓝田日暖——高伟浓教授日记诗词钞

(中国) 高伟浓 著

出版：马来西亚学林书局

Intelligentsia Book Station,

Sdn Bhd, 45A, Jalan Tun Tan Siew Sin, 50050

Kuala Lumpur,

Malaysia

Tel/Fax: 603-2031 3195

Email: xuelinbook@gmail.com

版次：2013年3月第一版

定价：RM 50

涂鸦儿语：“不如归去”

(代 序)

蓦然又是一年多了，翻看日记诗词存量，够数了，于是凑成此集。

依然是些“结绳记事”的东西，当然，聊可言志，也可载道，或寄寓一点“微言大义”。

“结绳记事”是人类童年的事情。现代的人类在物质上当然已不可能也不需要回到童年了，但在精神上总还有“常回童年看看”的必要。窃尝自忖，杜宇（又名望帝、子规）终生念叨的那句“不如归去”，其实是要人们既回归家乡，也回归“童年”的。大概是一些聪明绝顶的人给读歪了，所以，多少人直到今天在精神上还回不了“童年”。不过，若真的要回，又谈何容易啊！有人不屑于回，有人没时间回，有人不知道怎样回，还有人没回去几步就急着要折返，等等，岂一个“回”字了得！我童年时倒是常看到杜宇飞着飞着就提醒人类“不如归去”，可惜

我那时听不懂（当然还没有智商去听懂）。而今物质生活水平极度地提高了，多少人“归去”之心已死，于是杜宇们也懒得说了。

杜宇虽不说，但星云大师说了。他也说“不如归去”，是用笔来说的。他认为，心量有多大，成就才能有多大。心量能容纳一个家庭的，他就可以当家长；能容纳一个村庄的，可以当村长；能容纳一个国家的，就能当一国领袖。做人要放大心量，能有“心包太虚，量周沙界”的心量，才能容纳世界众生，才能与宇宙同在（参星云大师：《不如归去》，上海人民出版社，2009年）。乍看大师不是在说“童年”，但我听得出他话里有话，他是在讨论广义的“童年”问题。人类“童年”就有的拙、朴、善、无为等概念，大概今天仍不乏借鉴价值。大师说的“心量”，其实离不开拙、朴、善、无为等大智慧。他说的“不如归去”，绝对不是拾“鸟”牙慧。他其实是叫人们回归大心量、大智慧啊。

“常回童年看看”，最好能随心所欲地回去，我经常想。于是常写点带童味的东西，连日记也使用人类童年的原始办法——“结绳记事”。“结绳”之时，自我“涂鸦”，自得其乐。

这一次“涂鸦”，始自二〇一一年九月初，终于二〇一三年二月初。在此期间，事业上苦苦甘甘、曲曲弯弯、酸酸甜甜、清清寒寒，业务上忙忙乱乱、团团转转、刻板板、饱饱满满，对外交往（含应酬）上则续续断断、冷

冷暖暖、慵慵懒懒、闲闲散散、阑阑珊珊。付之笔端的，无非是一些份内的笔笔砚砚、章章篇篇、句句段段、帙帙卷卷之类的玩意。“涂鸦”的手段相当老旧，不外乎写写撰撰、改改换换、裁裁剪剪、采采编编、划划点点、涂涂圈圈、增增删删。兴起时赞赞弹弹，兴尽时怨怨叹叹。而“涂”出来的“鸦”，要不，是天上那些莺莺燕燕、鸥鸥雁雁、云云烟烟的蒙太奇，要不，就是人间那些庭庭院院、廊廊苑苑、河河岸岸、寺寺观观、湖湖潭潭、台台坛坛、林林泉泉、花园园、杯杯盘盘的排列组合。“涂鸦”的时候，江郎之感会随时飘现（当然缪斯有时也会眷顾一下）。所以，现在已“涂”出来的“鸦”，会让人觉得隐隐现现、飘飘闪闪、虚虚幻幻、斑斑点点、枝枝蔓蔓、粗粗浅浅，好在“涂”的时候还保持着那点“童年”的情境和心态。尝言道，孩童是不应受到责备的，孩童涂出来的“鸦”也应该另眼相看。每思及此，就觉得这些“鸦”还有一点存留的价值，所以才乐意拿来印成铅字。将来到了不那么“童年”的时候，看到这些已经定格了的不老的“鸦”，兴许还会增加一丝“不如归去”的冲动和推力吧？扪心而问，人生所求，无非简简单单、自自然然、平平凡凡、和和安安、喜喜欢欢、恬恬淡淡，且朝朝晚晚、岁岁年年、长长远远。而要这样，是应当满装“不如归去”的情愫的。

忽然想起在《烛影摇红》里说过，“终有一天，谁都会回归平凡，回归原点，不管他是不是曾经的侯爵、曩昔

的富贾，还是过往的权威。”看来，说这话有点迂腐，但又想不出其他替代的话。只好留着吧，my heart will go on。

十分感谢马来西亚学林书局谢满昌先生慷慨出版《蓝田日暖》。大德不言谢，大德必言“谢”！

“绳”，还会继续结，“鸦”，还会接着“涂”，为了“归去”。

我心永恒。

童心永恒。

目 录

涂鸦儿语：“不如归去”（代序）	一
第一章 蓝水夜吟	三
第二章 田衣云外	二七
第三章 日华骀荡	四七
第四章 暖律催春	七九
第五章 玉友殷勤	九九
第六章 生金远寻	一五九
第七章 烟雨年华	一八九

藍水夜吟



第一章 蓝水夜吟

蓝水警尘梦，夜吟开草堂。
月临山霭薄，松滴露花香。
诗外真风远，人间静兴长。
明朝访禅侣，更上翠微房。

——（唐）张乔：《蓝溪夜坐》

二〇一一年八月卅一日

(北京时间九月一日)

鹊桥仙 底特律飞港机上与昔越南船民同座

问君当日，身如鸿羽，浮弱水漂何处？一瓢沾得识前生，更惜取、晨钟暮鼓。眼中飘过，贩奴时节，黑海重重涛怒。而今宇内说升平，望故国、雾迷津渡！

九月一日晚

七律 抵深圳客车久等不至

独返乡关独自宁，星光几点笑伶仃。回眸夜市仍堪赏，思忖心湖尽已清。任是朝天嗟酷暑，依然立地想芳茗。畸人好在无脾性，不负经年面壁名。

九月一日晚

七绝 抵家随思

东西南北漫飘蓬，慕彼沧瀛皓首翁。岁月由天天可鉴，心扉惹雨雨来浓。

九月二日至四日

七律 修改在美所填词

田园半亩走踟蹰，蒿草边生动镢锄。烛影摇红红若此，流星入梦梦何如？骚人踱韵兼究律，明月泻银还吐珠。世象纷纭愁可遣，心无旁骛作耕夫。

九月五日

七律 新学期首度回校

星回斗转送秋光，回首白云珠水长。悟道须除心里结，修身务去肉中疮。梅松菊竹留清壑，礼乐诗书吐热肠。荡涤千年泥垢后，再寻屈子说沉江。

九月六日

七律 《烛影摇红》交稿

缤纷烛影又摇红，腹有诗书道不穷。皓月临窗施古礼，繁枝弄叶送新风。案头乌砚磨时重，眼底荷池触处通。阆苑仙葩非我属，骚吟只待漫天虹。

九月九日上午
七律 社科座谈

骤雨狂风忆旧年，残枝败叶直堪怜。脾虚胃弱嗟身羸，雾重尘侵识道艰。已举萧何操大业，便追韩信执将鞭。金牌此日虽仍在，玉杖谁忧弃路边？

九月九日晚
七绝 “广东人家”与弟子餐

耳闻琴瑟不知愁，抬首悠悠挂玉钩。忽觉周天飘白雪，直教胸壑水晶浮。

九月十日
七律 阅博士论文初稿

动地翻天又百年，唐人街上换晴天。欧风荡荡常生浪，美雨霏霏每起岚。笔下飞来丹顶鹤，窗前落向黑龙潭。心头借得飘飘雪，便有焦桐奏上筵。

九月十二日
七绝 中秋与弟聚

玉轮今日换妆殊，一片丹枝有似无。仿若滂沱君子泽，馨妍簇簇染尘肤。

九月十四日
喜长新 二校《烛》稿

摇红一烛独飘飏，万里凝霜。遥看大廓闪霞光，珠江可比潇湘。长路行人多倦，飞泪沾裳。高鹰昼夜劲翱翔，沈郎不做江郎！

九月十五日
五绝 随笔

王母设仙筵，桃青树色残。八方诸佛道，拄杖起云端。

九月十六日
喜长新 再校《烛》稿

难堪短笛断人肠，日夜思量。仍然凿壁借萤光，斯心若饮琼浆。熬得东方微白，教上绳床。文场跃马亦沙场，倦将也比骁将。

九月十七日

七律 委华史稿交排

天边日月动乾坤，廿万骁雄岂纳臣！出塞雾迷休洒泪，过洋蓬断奋争春。丹心掷地常无悔，壮士冲天敢不群。我幸聊充嵇阮子，为吾胞裔洗征尘。

九月十九日

七律 海外新生社团题恩

又欲挥毫论布衣，新生一代更英姿。借来彩锦连红蕊，解得绿荷通碧池。公益积存公馆里，海风唤起海潮时。休云异域多庸腐，清介衢间有伯夷。

九月二十日

七绝 文发《纵横》

芜文妄论可播名，但欲华堂识野声。江渚蓑翁仍料事，十年南郭喜伶仃。

九月廿二日
七律 改青田村官文

村官有道亦村冠，一体荣枯共苦甘。莺叫垄头知昼暖，雁啼陌上识天寒。归来赤子仍居巷，隐去侨人不守轩。且把欧风和美雨，研成翰墨绘青田。

九月廿三日
散余霞 青田社团

他邦常道情难断，每惹心绪乱。君但看月轮边，总留云影伴。乡缘不分近远，雨霁时参半。仍旧拾梦家园，细听黄鸟啭。

九月廿四晚至廿五日
七律 校委华史稿

欲补青天有女娲，炼成五彩映流霞。横看万点鳞光闪，卧对千层日色花。已踏青霄寻玉液，还邀皓月照长沙。晕晕两目睜还合，笑我床头小布娃。