

唐宋诗词十大家丛书



# 王维 诗集

李永祥 官明莹 主编



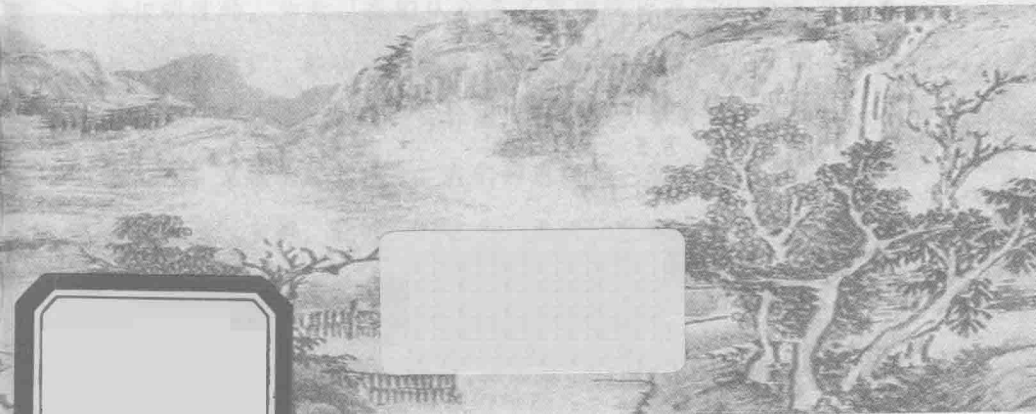
济南出版社

唐宋诗词十大家丛书



# 王维 诗集

李永祥 编著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

王维诗集 / 李永祥编著. — 济南 : 济南出版社, 2014. 4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1248 - 7

I. ①王… II. ①李… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075387 号

丛书策划 孙凤文  
丛书主编 李永祥 宫明莹  
责任编辑 韩宝娟

出版发行 济南出版社  
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)  
网 址 www.jnpub.com  
印 刷 莱芜市华立印务有限公司  
版 次 2014 年 4 月第 1 版  
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷  
开 本 635mm × 960mm 1/16  
印 张 8.5  
字 数 110 千字  
定 价 18.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)



## 序

唐诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，究其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，

以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“见仁见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

李永祥 宫明莹

2014年4月

## 目 录

104	送李侍御虚舟	104
105	送李侍御	105
106	送李侍御	106
107	送李侍御	107
108	送李侍御	108
109	送李侍御	109
110	送李侍御	110
111	送李侍御	111
112	送李侍御	112
113	送李侍御	113
1	王维小传	1
3	青溪	3
6	夷门歌	6
9	陇头吟	9
11	渭川田家	11
13	陇西行	13
15	送别	15
17	老将行	17
23	桃源行	23
28	春中田园作	28
30	新晴野望	30
32	汉江临泛	32
34	冬晚对雪忆胡居士家	34
36	使至塞上	36
38	辋川闲居赠裴秀才迪	38
40	过香积寺	40
42	寒食汜上作	42
44	山居秋暝	44
46	终南别业	46
48	归嵩山作	48

秋夜独坐	50
送秘书晁监还日本国	52
终南山	55
观猎	58
酬张少府	61
送梓州李使君	63
鸟鸣涧	65
积雨辋川庄作	67
息夫人	70
鹿柴	72
木兰柴	74
白石滩	76
竹里馆	78
辛夷坞	79
酬郭给事	81
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作	83
出塞作	85
淇上田园即事	88
山中	90
田园乐（其六）	92
少年行（其一）	93
九月九日忆山东兄弟	95
送元二使安西	97
早春行	100
齐州送祖三	102

送沈子福归江东 .....	104
相思 .....	106
送綦毋潜落第还乡 .....	108
秋夜曲 .....	111
山中送别 .....	113
杂诗 .....	115
书事 .....	117
西施咏 .....	119
洛阳女儿行 .....	122
凉州效外游望 .....	125



## 王维小传

王维（701—761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人。父亲去世较早，母亲博陵崔氏虔诚奉佛有三十多年，这对王维后来奉佛读经有一定的影响。王维幼年时即通音律，善属文，21岁时进士及第，调任大乐丞。因伶人舞黄狮案牵累，被贬到济州（今山东长清县）做司库参军。唐玄宗开元二十二年（734）张九龄执政，王维上诗请求引荐，被任为右拾遗。开元二十五年（737）张九龄被贬，王维也在那年秋天出使塞上，在凉州住了一个时期。开元二十七年，他自凉州回到长安，以后便长期在京中供职，任文部郎中，迁给事中。其间因为职务关系也曾去过四川、湖北一带，但都为时不长。



开元末到天宝末这十五六年时间内，王维过着平静的文官生活，官职也稍有升迁。但这不是生活的主要方面，他的主要生活是在风景优美的辋川别墅里“弹琴赋诗，傲啸终日”。这时期的王维，作为朝廷的重臣，写过不少奉和、应制的诗歌和颂扬皇帝的文章；作为辋川别业的主人，还写了大量的山水田园诗。这是王维由壮年向老年的过渡时期，也是王维由积极进取转向参禅信佛的时期。



安禄山攻陷两京时，王维曾被迫担任伪职。两京收复后，他本来应该受到严厉的处分，但因时任宰相的弟弟王缙大力营救，得到赦免。复官为太子中允，后升为尚书右丞，后世遂以“王右丞”称之。此后王维的消极思想更为发展，在“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事”。唐肃宗上元二年（761）去世，终年61岁。

王维是位诗文、音乐、书画兼长的多才多艺的艺术家。他的诗歌成就也是多方面的：前期多有边塞、游侠之作，笔力酣畅，气势雄浑；而后期则以山水田园诗为主，由于他擅长绘画，因而对自然景观之美有更深切的体会，善于摄取典型的场景，捕捉瞬间的变化，以明净洗练的语言，传神地表现出来，词秀调雅，颇具神韵，苏东坡誉之为“诗中有画，画中有诗”。他以七言绝句形式写的抒情小诗，言浅意深，婉转动人，至今为人传颂。王维长于近体，律诗、绝句的音韵之美是很少有人能相比的。





## 青 溪<sup>①</sup>

言入黄花川<sup>②</sup>，  
每逐青溪水。  
随山将万转，  
趣途无百里<sup>③</sup>。  
声喧乱石中<sup>④</sup>，  
色静深松里<sup>⑤</sup>。  
漾漾泛菱荇（líng xìng），  
澄澄映葭苇（jiā wěi）<sup>⑥</sup>。  
我心素已闲<sup>⑦</sup>，  
清川澹（dàn）如此<sup>⑧</sup>。  
请留磐（pán）石上<sup>⑨</sup>，  
垂钓将已矣<sup>⑩</sup>。

3

王维诗集

### 注释

① “青溪”，地名，在今陕西沔县以东。

② “言”，发语词，无义。“黄花川”，在今陕西省凤县东北。

③ “趣途”，“趣”同“趋”。趣途指走过的路途。



④“声”，溪水声。

⑤“色”，山色。

⑥“漾漾”二句，“漾漾”，水波动荡。“菱荇”，泛指水草。“澄澄”，透明清澈。“葭苇”，芦苇。二句描写菱荇在青溪中浮动，芦苇的倒影映照在清澈的流水中。

⑦“素”，一向。

⑧“澹”，溪水澄澈平静。

⑨“磐石”，大石。

⑩“将已矣”，将以此度过终生。“已”，结束。

## 赏析

此诗题亦作《过青溪水作》，大约是王维初隐蓝田时的作品。青溪是注入沮水的一条水流，在今陕西省勉县西，距黄花川将近百里。据《水经注》卷三十二《沮水注》记载：“水出县西青山，山之东有滥泉，即青溪之源也。口径数丈，其深不测，其泉甚灵洁。”

这首诗描写了青溪及其远近左右的景色。“随山将万转，趣途无百里”，写青溪的幽深。它随山万转，曲折回环。“声喧乱石中，色静深松里”，写青溪的恬静，用的是动静结合的方法。“漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇”，写青溪的澄洁闲适。诗人以画家与音乐家的敏感观照自然，使泉声松色，动静相映成趣，读之如身临其境。通过这些有声有色的描写，活画出一幅深幽、澄洁、恬静的青溪图，这就是“诗中有画”。这种“诗中有画”的景色描写和诗人的感情是契合的。“我心素已闲，清川淡如此”，就是把画境与自己的心境融合，以清川的澄静表示自己心境的闲适，情景浑然一致。



这首诗自然、清淡、素雅，写景抒情均不刻意为之。表面上看似不着力，而读来韵味隽永醇厚，平淡而有思致。王国维在《人间词话》中说：“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”以此评价本诗是十分恰当的。

这首词是作者晚年所作，当时他正隐居在故乡，心境平和，故能写出如此恬淡自然的诗句。词中通过对自然景物的细腻描绘，传达出一种超然物外的境界。

词的上阕写词人独自在小舟上垂钓，下阕则描绘了周围的自然风光。词人将自己融入自然之中，达到了一种物我两忘的境界。这种对自然的热爱和追求，体现了词人高尚的品格和审美情趣。

这首词语言简练，意境深远。词人通过寥寥数语，勾勒出一幅生动的山水画卷。这种含蓄蕴藉的表达方式，正是中国古典诗词艺术魅力的体现。

词中“独钓寒江雪”一句，更是点睛之笔。它不仅描绘了词人孤独的身影，更象征了一种高洁、孤傲的精神境界。这种境界超越了世俗的纷扰，达到了心灵的宁静与自由。

整首词气韵流畅，意境开阔。词人通过对自然景物的细腻刻画，展现了一幅清新脱俗的冬日雪景。这种对自然美的敏锐感知和细腻描绘，使这首词成为词坛上的经典之作。

这首词不仅具有极高的艺术价值，更蕴含着深刻的哲理。词人通过自己的亲身经历，告诉我们如何在喧嚣的尘世中找到内心的宁静。这种对生活的感悟和追求，是这首词留给后人的宝贵财富。

这首词是词人晚年生活的真实写照，也是其艺术创作的巅峰之作。词中那种淡泊名利、超然物外的精神境界，至今仍具有强烈的现实意义。这首词不仅是中国古典诗词的瑰宝，更是中华民族优秀传统文化的杰出代表。





## 夷门歌

七雄雄雌犹未分<sup>①</sup>，  
攻城杀将何纷纷。  
秦兵益围邯郸（hán dān）急<sup>②</sup>，  
魏王不救平原君<sup>③</sup>。  
公子为嬴停驷（sì）马<sup>④</sup>，  
执辔（pèi）愈恭意愈下<sup>⑤</sup>。  
亥为屠肆鼓刀人<sup>⑥</sup>，  
嬴乃夷门抱关者<sup>⑦</sup>。  
非但慷慨献奇谋，  
意气兼将生命酬。  
向风刎（wǎn）颈送公子，  
七十老翁何所求！

### 注释

- ① “七雄”，指战国时代齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦七个诸侯国。
- ② “邯郸”，战国时赵国都城，即今河北邯郸市。
- ③ “平原君”，即赵胜，战国时赵惠文王之弟，任赵相，礼贤下士，门



客众多，与魏国信陵君、楚国春申君、齐国孟尝君齐名，并称为“四公子”。“魏王”，指魏安釐王。公元前260年，秦兵攻赵，在长平坑赵卒四十万，遂围邯郸。赵向魏求救，魏安釐王不应。

④“公子”，指信陵君，名魏无忌，战国时魏安釐王异母弟，门下有食客三千。“嬴”，即侯嬴，战国时魏人，年老，为魏都城大梁监门小吏。信陵君慕其名，亲自执辔御车，迎为上客，为信陵君献计窃虎符，夺兵救赵。为守秘，自刎以报信陵君。

⑤“执辔”，驾车。“辔”，驾驭牲口的嚼子和缰绳。

⑥“亥”，朱亥，战国魏人，有勇力，与侯嬴相善，隐于市，为屠户。后助信陵君救赵。“屠肆”，屠宰铺。“肆”，旧时指铺子，商店。

⑦“夷门”，东门，指魏都大梁（今河南开封）的东门。“抱关者”，守门小吏。

## 赏析

这首诗的题材出自《史记·魏公子列传》，即信陵君窃符救赵的故事。诗人在原故事的基础上，大胆改动，巧妙剪裁，写成一首微型叙事诗。

全诗共十二句，四句一换韵，亦即一个自然段。

一至四句交待故事的背景。先写七雄争霸天下的大势，后写“窃符救赵”事件的成因。以“何纷纷”三字道出天下大乱的局面，以“益围邯郸急”道出情况的紧急，以“不救”二字表现出形势的严峻。

五至八句，写信陵君礼遇侯生。连用两个“愈”字，一是写出侯生的有意傲慢，二是写出魏公子的礼贤。“亥为屠肆鼓刀人，嬴乃夷门抱关者”两句，巧用原文，点化为对仗句。

九至十二句专写侯生，与首段呼应。以“献奇谋”，即策划



窃符救赵及夺晋鄙军写出其智；以“向风刎颈”写出其义。末两句写得慷慨豪迈，感人颇深。







## 陇头吟<sup>①</sup>

长安少年游侠客<sup>②</sup>，  
夜上戍楼看太白<sup>③</sup>。  
陇头明月迥临关<sup>④</sup>，  
陇上行人夜吹笛。  
关西老将不胜愁<sup>⑤</sup>，  
驻马听之双泪流。  
身经大小百余战，  
麾(huī)下偏裨(pí)万户侯<sup>⑥</sup>。  
苏武才为典属国<sup>⑦</sup>，  
节旄(máo)落尽海西头<sup>⑧</sup>。

### 注释

- ① “陇头吟”，乐府古题，属横吹曲辞。本篇题一作《边情》。
- ② “游侠客”，好交友、勇于救人于危难的侠客。
- ③ “戍楼”，边塞上观察敌情的哨楼。“太白”，太白星，也叫启明星或长庚星。古代人认为它主杀伐，若太白经天，是天下有兵事的兆象。
- ④ “陇头”，陇山，又名陇坂，在今陕西省陇县到甘肃省平凉县一带，山势险峻，为陕甘要隘。“关”，关塞。