



人生

百味

百味

RENSHENG
BAIWEI

刘颖*著

上

千篇随感格言

QIANPIAN SUIGAN GEYAN

西安出版社

人生百味

千篇随感格言

上

刘颖·著

西安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生百味/刘颖著. - 西安: 西安出版社, 1998
(2009. 6 重印)

ISBN 978 - 7 - 80594 - 532 - 3

I. 人… II. 刘… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
②格言 - 汇编 - 中国 IV. I267. 1 H136. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090303 号

人生百味

千篇随感格言

著 者: 刘 颖

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

邮政编码: 710061

网 址: [www. xacbs. com](http://www.xacbs.com)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 13. 5

字 数: 231 千

版 次: 2009 年 6 月第 2 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80594 - 532 - 3

定 价: 76. 80 元 (全三册)

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。



自序

富国强民以人为本。但是，做人难，做一个好人更难，做一个好领导难上加难。在坎坷的人生道路上，在艰难困苦的事业途中，如何正确对待自己与别人、幸福与痛苦、失败与成功？如何将难变易、将坏变好、转败为胜？如何认识人、了解人、理解人，帮助人与人互助互利、和睦相处，幸福愉快度人生？我自1993年担任乡长、书记之日起，五年来，在生活 and 工作中，渐渐地似乎有所悟，于是便陆陆续续地写出，断断续续地发表，集结起来，竟有一千余篇，这就是《人生百味》随感录。

每篇小文都是自己在坎坷的人生道路上，在开拓进取的事业途中，产生的酸甜苦辣感受，是发自肺腑的倾诉和呐喊，饱含着对自己和别人的殷切期望。

我不是聪明能干的才子，也不是出口成章的作家，我是一位平常的乡村干部。这里收集的每篇小文，有的虽几百字，但我写起来却十分费力，起草、修改、抄写



至少三至五遍。右手写疼了用左手写，屁股坐疼了趴下写，真好似果农早出晚归，迎风雪顶烈日栽培、浇灌果树一样。这里每个小果都是我心血的结晶，今天，心甘情愿毫无保留地将它奉献给所有愿意“食用”的朋友们。尽管它不一定清香可口，也许还有点酸涩，但我自信，它多少还含有一定的“果糖”，在强身健体、开创事业、走好人生道路方面，会为你提供一些热量。

真诚感谢在成书过程中给予我大力帮助的领导、朋友和编辑同志。

作者



文学讨论

人格力量的呈示 人生境界的追求

——刘颖《人生百味》讨论会纪要

时 间：1997年10月25日

地 点：周至县九峰乡农民专业协会

主 持：何群仓（《西部文学报》社长）

何群仓：

今天，我们很高兴地召开刘颖同志《人生百味》研讨会。刘颖是周至县九峰乡党委书记，同时兼乡农民专业协会主任、成人教育学校校长、合作基金会董事长、西安市作家协会会员等多种职务。刘颖是农村社会主义建设的实干家，优秀的党的基层干部，当地群众称之为“能人中的好人”。近十几年来，他先后创建的乡合作基金会、农民专业协会、成人教育学校，分别被国家农业部、省、市、县农业、教育、体改等部门列为示范点，向全国推广。刘颖先后被评为西安市文明标兵，省经营管理先进个人，国家科技推广先进个人等。刘颖从青少



年时代起就热爱文学，几十年来一直执着于文学，近年来他利用业余时间创作了千余篇格言体随感录，在省内外多家报刊发表，开辟专栏，获社会各界好评，也引起了文学界的关注。我们今天召开《人生百味》讨论会，一是从形式上对《人生百味》进行定位，看它属于什么文体；二是对它的价值，内容进行评价；三是刘颖同志也在进行着长篇小说创作，我们希望今天的讨论能对刘颖今后的创作有所激励和促进。

李 星：

很高兴认识刘颖这个人，这个活生生的乡长形象。坦率地说，我们现在基层的干群关系问题很多，群众议论也很多，来之前，我原以为刘颖的写作，属于一些官员没事干了，写点附庸风雅的东西一类。来了之后亲眼所见亲耳所闻，和我原来的想象形成了很大的反差，认识老刘，使我感到上了一堂生动的农村现实、农村发展、农村未来的课，上了一堂党的优秀的基层干部是如何工作、如何生活的课。我们虽然是来讨论刘颖的创作的，但是，我感到这是双向交流，我的确感到很感动，很受教育，刘颖这个活生生的农村基层干部，比柳青笔下的梁生宝，比浩然笔下的肖长春更生动、更有现实性、更有时代感和历史感，是我们作为当代文学创作源泉一个高品位、含金量高的富矿。

我觉着刘颖的《人生百味》不是随笔，不是典型意义上的杂文、散文，而是杂感性质的，是生活杂感。他写自己在生活中、工作中、人际交往中的感受，想到啥写啥，体验到啥写啥，因而它的特点是具有真情实感。



第二个特点是表现了刘颖的一种人生追求。《人生百味》突出的主题是人要做好人，好人也分层次，一种是我们民间常说的老好人，明哲保身，不害人，还有一种是老好的糊涂人，没有是非观念，这样的好人具有消极意义，刘颖追求的好人，是传统的、理想的、愿为老百姓办事情的好人。刘颖所追求的好人形象在这个基础上又进了一步，他是农村的基层干部，这样，好人又和好官联系在了一起，这样的好人爱憎分明，责任感和使命感都很强。《人生百味》整体上透示出了刘颖这种人生追求。过去我们的文学把许多复杂的东西归于单纯，没有中间色，黑白、好坏、美丑等截然分明，后来引进了许多新的观念，又把事情弄得很复杂，出现了分析倾向。最近几年的文学思潮又在更高的层次上回归于简单，我觉着，好人这个概念应提高到人生哲理、人生哲学这个层面来理解，而不仅是社会的层面。《人生百味》第三个特点是塑造了刘颖自己的形象，塑造了一个杂感作家的立体形象，这个形象有主流的一面，又很复杂，有农村实践政治家的一面，经营管理家的一面，农民形象的一面，又有如何在逆境情况下忍耐和如何对待自己的对立面等生存策略和“术”的一面，“术”在这里不是一个贬抑的评价。总之，刘颖的《人生百味》塑造了在实现农业现代化的历史进程中，一个实干家的形象。它真切地传达出了作者的生活体验。显示出来的思想品德、人格和智慧都有多方面的教育意义。刘颖为自己树立的文学目标是高的，他的精神劳动是有意义的，但看得出来，他的专业修养有限，因而限制了作品的文学



价值。

王 愚：

我的感触一个是人，一个是文。刘颖是一个经历过许多苦难，经过生活的酸甜苦辣的人。如果一个人老是处于顺境，他很难锤炼出自己的品格、性格来。反之，在逆境中成长经历苦难的人大多会锤炼出自己的人格、风骨，刘颖便是这样的，他有人品，知农民、爱农民，刘颖这样的年龄，还在乡长位上，全省唯一，上级放心，农民信任，这很难得。刘颖的《人生百味》可以归结为杂感性的格言。这种文体自古就有，例如柏拉图的《理想国》，尼采的《查拉图斯拉如是说》等都是格言，杂感体格言也有高下之分。刘颖的文章高到什么程度，不好说，就目前来看，它是发自内心的，是来源于生活来源于自己的切身体验的，对大家很有启发很有教益，人民喜好，它的价值就在这里。一个在生活中经历过许多苦难的人，一个追求中华民族传统人格、理想人格的人，他写出来的东西，一是显示出的度量，会比许多人高；二是他的是非、美丑观念分明，人的责任感和使命感强烈。文学有高下之别，作家有大小之分，我们不跟古人比，不跟外国比，一个人一辈子，有一部作品存在于历史那是很不容易的。例如：柳青的《铜墙铁壁》，他自己恐怕也不能说它是一流的，然而他的《创业史》则是一流，这里面贯穿着对农民的知和爱，《白鹿原》对中国农村历史的深刻理解是别人没有达到的。刘颖的志向很高，目前只是用业余时间创作，因此文学水准有限，但他的格言对当前的社会生活有一定的警示作用。



刘颖今后的格言体创作不一定要很多，他有些格言很深刻，但有些有重复或似曾相识感，我觉着在现有的基础上应该精粹起来，集中起来。刘颖经过许多苦难，有深厚的生活阅历，纪实体也好，自传体也好，长篇小说也好，刘颖应对自己的思考、实践、经历作一次真正的概括，而且他有这个能力，真正下功夫作，是会出一部精品的，是会闪射出别人所无法闪射出的独特的发光的的东西的。我对刘颖这个人很崇敬，对他的创作也寄寓厚望。

京 夫：

今见到刘颖同志有一种相见恨晚之感，很高兴。我在基层呆过多年，最近刚刚从基层回来，像刘颖这样优秀的基层干部并不多，还有一些基层干部甚至站在了群众的对立面，许多干部的品质已经丧失、丢弃，刘颖多年来始终全心全意为人民服务，为我们的政权办事，从他身上，我们看到了共产党员的品格，国家的希望和民族的精神。

李星刚才讲刘颖本身的个人经历、社会实践就是一座文学富矿。我有同感，这的确与他的经历有关。一个人的人生曲折，苦难历程，可以使人意志消沉，爬不起来，也可以使人意志坚强，成长起来，成熟起来。刘颖属于后者，他经历了许多艰难困苦，政治风暴，而信念不减，有所做为，很不容易。这座文学富矿，除了可以提供给文学同行开采之外，自己也可以用自传体、纪实体、用小说等形式表现出来，它会很有感染力和社会影响。



刘颖的文章是一些随感录式的东西，他是把自己在人际交往中，自己在看世界的过程中的所感所思化成文字，化成文学形式，有点像孔子弟子记载孔子思想的形式，是思想火花，会对读者产生启迪、教益，他是用朴素的语言写下自己的生活感受，但又不乏智慧的光芒。再者，刘颖的思想来源不是从马列书本，不是来源于毛泽东选集，某种书本，某种读本，某种哲学著作，而是从他自己的生活经验中提取出来的。智慧、朴素，有泥土的芳香，有乡村哲人的风貌。有些不一定细究看它是不是符合马列原理，但它是朴素的生活真理、哲理。例如《人生百味》中讲劝喻，说对上级不一定要劝喻，他会反感，这未必是真理，但绝对是智慧。刘颖的《人生百味》有传统的东西，智慧的东西，对于当下的现实和我们的人生，是有较高的认识价值的。我觉着，就刘颖目前的创作规模来说，应该到了数量和质量结合起来考虑的时候了，应该在数量的基础上，找出质的飞跃，提炼出耀眼的火花。我和王愚有共同的希望，就是在《人生百味》的基础上，把自己的经历提炼出一个长篇来，然后再向三部曲进军。开发自己经历的许多东西，我相信以刘颖的精神品质，是会搞出一部内容独特丰富，有艺术感染力的好作品的。

李国平：

一、刘颖是一个普通的党的基层干部，也是一个在青少年时期，在心底里埋藏着对文学深深的眷恋和挚爱的文学爱好者，文学追求者。从中国传统上讲，文史哲不分家是一说。而许多兼具官方身份和民间身份的人从



事写作，从先秦至今都是一个源远流长，延续不绝的传统，这一路人的写作，由于他们的双重角色，由于他们的特殊的上达下察的身份功能，文章里往往有着丰厚的社会信息量，更有着浓厚的反映民间疾苦，传达民间正义的特点和功能。刘颖自觉不自觉地走的正是这传统路子。从另一方面说，文学的大厦的支撑者少部分来自专业创作者，而大部分则来自于民间的、社会的、基层的、各阶层的文学爱好者。民间有许多圣贤智者、善者，民间也有许多文学的真知灼见者。刘颖不一定属于这行列，但起码可以说，刘颖是一个人生艺术、人生境界和文学的执着追求者。他在行政和写作两条战线上均有收获。前者是更多地属于他的社会实践，社会使命范围，后者更多地属于他的身心，属于他自己，是心灵里的一片自留地，他的写作均来自于自己的阅历和体验，因而显得难能可贵。

二、刘颖把自己写的东西，概括为随感录式的小杂文，我感到随感录这一概括是准确的。但他的东西有些有杂文特色，有些则不具备杂文特色，我觉着它倒更接近于从春秋开始的语录体散文。这一文体在中国传统中也延续不断，从春秋、先秦到明清均有，例如《论语》、《菜根谈》之类。这一路写作的典型特色是语言简练、寓意深远，在极简约的形式中追求对社会现象、人生现象、生存之道、人生境界等人生问题的深刻概括，刘颖走的正是这一条路子。他的文章给人整体感觉是质朴自然，传达真情实感，亦常用具体的事例升华出人生的哲理。但从更多的角度来要求，刘颖应该更多地注意虚



构、寓言、譬喻、触类旁通等写作艺术的追求，这样会避免直白和干涩，当然就会更多艺术感染力。《论语》中有“岁寒然后知松柏之后凋也”之句，显然是从礼赞自然进一步让人想许多社会现象和人格力量，但是语言并不直截，有一种智慧和艺术的含蓄，再例如“上善若水”，由老子讲起已经泛化为一种民间的无限的哲理。

三、刘颖的写作涉及到许多丰富的内容。它是多层面、立体性的。举凡生死、名利、灵肉、得失、善恶等等都有涉及。既有生命精神层面，又有社会层面。既有领导艺术管理科学又有对权力意志和真理的探讨。既贯穿着修身齐家、治国、平天下的志向、抱负和胸怀，又在这一路线基础的探讨、求索中渗透着人的精神人格，理想境界的实现。有道德层面，有社会层面，又有对人是什么，人应是什么这些终极层面的探讨，以一贯之的是对人自身的省察和反观。它有着浓厚的中国传统道德理想思维的传统，又贯穿着明朗、健康、坚定的革命人生观和共产党员的人生观。字里行间体现着共产党人的优良传统和优良作风，体现着一个党的基层工作者的切身体验。从应用层面上讲，它对许多人都有着人生启迪和人生教益。从理论层面上讲，它体现着一个普通共产党人的时代感和历史感。我们党说现代化的关键是人的现代化，而人的现代化不光是技能上的，也是修养上、人格上、精神上的，其基本内容应是作为人的个体自身的更新和整个民族素质的提高，我觉着完全可以从这一高度理解、阐发刘颖文章的意义。



张兴海：

我今天是多重身份来参加这个研讨会的，我是刘颖多年的老朋友，同时也是文学这一行中人。我觉着今天这个会有多重意义，一是它别开生面，这么多的评论家、作家、教授深入到我们周至县最偏远的乡村来，关心关注一个基层作者，这是不多见的；二是我们原来的讨论会，多是讨论一个作者已出版的作品，而这一次是讨论一个作者未出版的作品；三是我们由对刘颖文章的讨论、涉及、深入到了对刘颖人的讨论，这是一个超越；另一个超越是，我们对刘颖目前创作的讨论，涉及、深入到了对刘颖今后创作路子的讨论。

刘颖写作的文体，有小言论，有经验谈，不好定，我觉着叫随感录比较好，大多是针对具体问题发表经验感受，因此突出的问题是实用性和操作性比较强。另一个突出特点是他面对现实，想老百姓所想，急老百姓所急，这是和党一贯倡导的实事求是的思想是统一的。刘颖今后的创作路子怎样走，我觉着写大部头的长篇有一定难度，现今的读者对作品的艺术构思、文学色彩等等要求愈来愈高了，但刘颖的思维定势，语言习惯有大的改变怕不大容易，目前可以把千篇随感录选其精粹，整理十来万字，可以出一本《乡长沉思录》让基层老百姓读，这种操作如果能行，它在全国也很独特，社会意义也很大。

张 伟：

对大家的到来，我感到很荣幸、很高兴，这次讨论会，不仅是对刘颖创作的关心和肯定，也体现了陕西文



学界对我们周至文学创作的关心和支持，这是我们特别要感谢的地方。刘颖的《人生百味》有很多哲理性东西，对公职人员是警言，对老百姓是发自肺腑的心语，有针对性，有穿透力，使人可以受到教育，受到启迪，我在基层工作，深有感触，我处理单位有些事，有时也受他的文章影响，刘颖的文章，渗透着人格力量，在老百姓中受欢迎，不光是读者群的问题，而且是教育一批人的问题。我们在宏篇巨著中可以得到陶冶，我们同样在精辟的语丝中也可以得到启迪和教育。

刘 颖：

感谢各位专家对我的创作进行了充分的讨论，发表了许多意见，我收获很大。大家对我的作品进行了评论，也对我的人进行评论，肯定了文，也肯定了人，说明我走的路子是对的，人生观是对的，坚定了我的创作道路和生活道路，我作为基层干部的工作实践，也引起了专家教授的重视，这也对我起到了激励作用。大家也指出了我许多不足的地方，我也注意到了要在多中求质量，我写一百篇，如果有三、五篇能在老百姓中流传，我也就很满足了。再次感谢大家。

目 录

| | | |
|-----|-------------|-------|
| 第一集 | 实话实说 | (1) |
| 第二集 | 失败与成功 | (75) |
| 第三集 | 自己与别人 | (163) |
| 第四集 | 幸福与痛苦 | (249) |
| 第五集 | 希望与失望 | (279) |
| 第六集 | 是与非 | (335) |
| 第七集 | 自己与自己 | (375) |
| 第八集 | 男人与女人 | (389) |
| 后 记 | | (410) |



第一集 实话实说

好人与坏人

看一个人是好人还是坏人，不要看他对自己怎样，要看他对别人怎样。对别人不好的人，对自己再好也不能当好人；对别人好对自己不好的人不要当坏人。

经常损人利己的人，你若将他当好人，与他密切交往，也一定会受其害。经常助人为乐的人，你即使将他当坏人，但必要时，他一定会毫无条件地帮助你。

物以类聚，人以群分。和好人交朋结友的没坏人；与坏人密切来往的没好人。

领导与被领导

有位领导提起一位被领导利用职权行贿受贿，影响极坏，又气又恨，骂那位干部“不是东西”。

另一位领导说，有一位被领导者自己不干事还给干事的提意见，“是个害群之马”。

两位领导异口同声说，“和这号干部共事，工作没