

ZENYANGXIEHAOANQUAN  
SHENGCHANWENZHANG



# 怎样写好安全生产文章

—— 宋海波 田雨平 金绍玉 主编 ——

白山出版社

# 怎样写好安全生产文章

宋海波 田雨平 金绍玉 主编

白山出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

怎样写好安全生产文章/宋第波, 田雨平, 金绍玉主编,  
——沈阳: 白山出版社, 2011.1

ISBN 978-7-8-80687-806-4

I. ①怎… II. ①宋…②田…③金… III. ①安全生产—  
生产管理—应用文—写作 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 003970 号

**出版发行: 白山出版社**

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 宋 杰 刘 芳

装帧设计: 王 婷

责任校对: 赵 中

印 刷: 沈阳市委机关印刷厂

成品尺寸: 145×210

印 张: 6.75

字 数: 175 千字

版 次: 2011 年 1 月第一版

印 次: 2011 年 1 月第一次印刷

印 数: 1~6000 册

书 号: ISBN 978-7-8-80687-806-4

定 价: 25.00 元

## 本书编委会

主 任 刘劲松

副 主 任 王冰然

主 编 宋海波 田雨平 金绍玉

编 委 黎 辉 穆立峰 纪玉良 栾 岚 范东春

姚海林 魏克梅 朱 辉 王 卓 宋秀双

王新国 王玉波 詹恒富 颜景纯 王臣生

姚丰春 谭昨生 金绍玉 于 鹏 孙 军

孙春安 王钟恺 黄恩涛

编写人员 宋海波 田雨平 金绍玉

# 序 言

刘劲松

在电力企业改革与发展的新时期,编写出版《怎样写好安全生产文章》一书,这对于加强和深化电力企业安全生产管理工作,无疑是一个强有力的推动。

理论源于实践又指导实践。安全生产教育培训离不开安全理论,离不开安全生产文章的作用。那些有关安全文艺的作品,恰恰是进行安全生产教育形象而生动的教材;安全生产技术理论文章,也会给人以力量和智慧;而安全生产公文写作又能帮助安全生产管理人员规范并提高安全生产文章写作水平。因此,介绍安全生产文章的基础知识,提高写作水平,多出优秀的安全读物,乃是增强职工安全意识,提高职工安全素质的题内应有之义。

本书紧密联系电力企业安全生产管理工作的实际,深入浅出,通俗易懂。我深信,本书出版后,必将受到安全生产监督管理人员的欢迎,成为大家的良师益友。在提高其安全生产管理能力,促进安全生产工作中将发挥不可替代的作用。

2010年10月26日

(序言作者为辽宁省电力有限公司副总经理)

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 序 言 ..... | 001 |
|-----------|-----|

## 第一章 概述

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一节 安全生产文章的含义 .....     | 001 |
| 第二节 安全生产文章写作的特殊要求 ..... | 001 |
| 第三节 写好安全生产文章的重要性 .....  | 003 |
| 第四节 写好安全生产文章的途径 .....   | 003 |

## 第二章 安全生产文章的表达方式和修辞方法

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 表达方式 ..... | 004 |
| 第二节 修辞方法 ..... | 012 |

## 第三章 安全生产文学作品的写作

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 安全生产小说 .....   | 024 |
| 第二节 安全生产散文 .....   | 029 |
| 第三节 安全生产诗歌 .....   | 044 |
| 第四节 安全生产演讲辞 .....  | 048 |
| 第五节 安全生产电视短剧 ..... | 051 |

## 第四章 安全生产新闻的写作

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 安全生产消息 .....   | 081 |
| 第二节 | 安全生产通讯 .....   | 088 |
| 第三节 | 安全生产报告文学 ..... | 100 |
| 第四节 | 安全生产人物专访 ..... | 102 |
| 第五节 | 安全生产故事 .....   | 103 |

## 第五章 安全生产议论文的写作

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第一节 | 总述 .....           | 106 |
| 第二节 | 安全生产议论文的论点 .....   | 108 |
| 第三节 | 安全生产议论文的论证方法 ..... | 111 |
| 第四节 | 安全生产议论文的论证结构 ..... | 114 |
| 第五节 | 安全生产议论文的辩证分析 ..... | 117 |
| 第六节 | 安全生产评论 .....       | 120 |
| 第七节 | 安全生产技术理论文章 .....   | 122 |

## 第六章 安全生产公文的写作

|      |                |     |
|------|----------------|-----|
| 第一节  | 安全生产通报 .....   | 129 |
| 第二节  | 安全生产会议纪要 ..... | 134 |
| 第三节  | 安全生产通知 .....   | 138 |
| 第四节  | 安全生产报告 .....   | 141 |
| 第五节  | 安全生产工作总结 ..... | 142 |
| 第六节  | 安全生产简报 .....   | 145 |
| 第七节  | 安全生产讲话稿 .....  | 147 |
| 第八节  | 事故分析 .....     | 152 |
| 第九节  | 安全生产调查报告 ..... | 156 |
| 第十节  | 安全生产经验材料 ..... | 157 |
| 第十一节 | 安全生产考察报告 ..... | 164 |

## 第七章 安全生产文章的修改

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 第一节 | 修改的重要性 ..... | 179 |
| 第二节 | 修改主题 .....   | 182 |
| 第三节 | 修改观点 .....   | 184 |
| 第四节 | 修改材料 .....   | 186 |
| 第五节 | 修改结构 .....   | 189 |
| 第六节 | 修改句子 .....   | 193 |
| 第七节 | 修改方法 .....   | 199 |
| 第八节 | 修改符号 .....   | 202 |
| 后 记 | .....        | 203 |

# 第一章 概 述

文章作为一种观念形态的文化,是来自实践,同时又反过来对实践产生着不可估量的作用和影响。

安全生产文章写作是搞好安全生产的必修课。写好安全生产文章,提高安全生产水平,应了解并熟知安全生产文章的含义、要求和撰写安全生产文章的基本途径与方法。

## 第一节 安全生产文章的含义

文章是指用文字表达一定的内容,篇幅不很长的单篇作品。而安全生产文章是专指以各种体裁和表现手法,反映安全生产实践活动的文章。

历史告诉我们,人类文化经历了漫长的发展历程,其中也包括安全文化的发展历程。人类为了生存和延续,在与自然灾害的抗争中,逐步形成了保存自己,实现安全生息和生产的物质文明与精神文明。安全生产文章写作和安全文化建设有着密不可分的内在联系。安全生产文章是一种观念形态的安全文化,是安全文化交流与传播的手段和媒介。因此,安全文化建设的发展,必然带动安全生产文章的同步发展;同时,安全生产文章的应用,又丰富了安全文化的内容和形式。由此可见,安全生产文章源于安全文化。在电力企业倡导安全文化的今天,了解安全生产文章的写作,熟练地掌握安全生产文章的写作技巧,不断提高写作能力,是发展安全文化的必然要求。

## 第二节 安全生产文章写作的特殊要求

安全生产文章写作是一般文章写作的一个分支学科,它同一般文

章写作是一般和特殊的关系。

一般文章写作,是从总体上研究和介绍文章写作应遵循的基本规律和方法。安全生产文章写作则是以安全生产实用写作为对象,依据安全生产的特点和安全文化的要求,概括和阐述安全生产文章写作的基本规律和方法。安全生产文章写作虽然是一门特殊的学科,但它并不脱离一般文章写作而完全独立,而是一般文章写作在安全生产文章写作中的具体运用;或者说,安全生产文章的写作,既要遵循一般文章写作的基本规律和方法,又必须兼顾自身的特点,具有自身的特色。归纳起来,安全生产文章写作有如下特殊要求:

### 一、安全生产文章的写作,必须体现安全生产的根本目的

安全生产文章的写作是以安全生产实践活动为基础的,没有安全生产实践活动作为基础,安全生产文章就不可能存在,甚而不可能繁荣。我们国家安全生产的根本目的,是为了保护劳动者的生命安全与身体健康,为企业的经济发展和社会稳定提供良好的环境保障。安全生产这一根本目的,决定着安全生产文章写作的目的。任何安全生产文章的写作,都必须以安全生产根本目的为出发点和落脚点,体现这一根本目的,服从服务于这一根本目的。

### 二、安全生产文章的写作,必须体现安全生产的基本规律

这些基本规律包括:安全第一、预防为主、综合治理的基本规律;劳动环境改善与生产力发展水平相适应的基本规律;以人为本,生命至上的基本规律;依靠科技进步,改善劳动条件的基本规律;安全风险控制与事故超前预防的基本规律等。这些规律,是安全生产工作必须遵循的准则。安全生产文章所阐述的思想,也必须遵循安全生产的基本规律。

### 三、安全生产文章的写作,还必须符合一定的结构、形式和具体要求

如事故分析的内容结构,一般由介绍事故经过、原因分析、责任认定、损失评估和整改措施等组成。对这些规定的结构形式和具体要求,写作是必须严格遵循的。

### 第三节 写好安全生产文章的重要性

安全生产文章写作知识是安全生产监督管理者必须掌握的一门基础课。各级安全生产监督管理人员总结经验、汇报情况、起草公文,离不开书面表达,只有学好安全生产文章写作知识,才能提高文字水平和表达能力,才能进一步做好安全生产管理工作。当前,安全生产类报纸杂志日益增多,安全生产实行精益管理,安全生产文章的需求量很大。因此,学好安全生产文章写作知识,对于提高安全生产文章写作质量,搞好安全生产教育培训工作,具有十分重要的意义。

### 第四节 写好安全生产文章的途径

安全生产文章的写作能力是一个人思想认识水平、知识储备和表达能力的综合反映。因此,要提高安全生产文章写作能力,绝非一日之功,必须勤于学习,善于学习,反复实践。做到“四多”尤为重要。

**一是多读。**多读就是多读范文,学习各类有用知识,开阔视野,扩大知识面。

**二是多思。**多思就是多思考,勤对照,看别人怎样选择题材、怎样立意构思、怎样谋篇布局、怎样遣词造句,自己有哪些缺点和不足,在比较中领悟,在借鉴中提高。

**三是多写。**多写就是多写文章,这是提高写作水平最直接最重要的途径。只有通过多写,才能把多学多思所获得的知识转化为写作能力,才能发现不足,进一步确定多学多思的方向。

**四是多改。**多改就是对写出的文章多进行修改。因为高质量的文章都是反复修改的结果。

这“四多”看起来简单,但实践起来并非易事。只有写作目的明确,坚持不懈,勤学苦练,才能获得丰厚的回报,才能写出令人满意的文章。

## 第二章 安全生产文章的表达方式和修辞方法

### 第一节 表达方式

所谓表达方式,是指文章反映客观事物所采用的语言表达方法,是指作者在文章中表现中心思想、把对事物的认识传达给读者的办法。撰写安全生产文章与撰写其他文章一样,经常使用的表达方式有五种:叙述、描写、说明、议论和抒情。

#### 一、叙述

叙述是指作者通过一般性的陈述,介绍交代人物经历情况和事物发展过程的表达方法。叙述有六个要素:时间、地点、人物、事件、原因、结果。叙述的作用是:

- (一)介绍人物经历、事迹及人们之间的关系。
- (二)交代事件发生的时间、地点及其发展过程。
- (三)联系故事情节,过渡转换文章上下文的意思。
- (四)用叙述的方式概括事实,为论点提供证据。

使用叙述的方式,可以采用第一人称写法和第三人称写法,也有采用第二人称写法的。第一人称写法是以当事人的口吻叙述事情的经过,即把“我”或“我们”的耳闻目睹或亲身感受传达给读者。第三人称写法是以叙述他人之事的口吻,把人物的经历、事件的发展过程传达给读者。

按照时间顺序,叙述可分为顺叙、倒叙和插叙。

顺叙,是按照事件的发展过程或人物经历的自然顺序进行的叙述方法。如,《发自内心的呼唤》中的《安全小故事二则》、《有力的目光》、《变奏》等,运用的叙述方法都是顺叙。使文章条理清楚、脉络分明、易

于把人和事叙述清楚,这是顺叙的优点。然而,如果手法单一,平铺直叙,就容易使文章呆板和松散。

倒叙,是把事件或人物的结局或发展过程中最精彩、最感人的片断提到前面叙述,然后再按时间顺序叙述事件过程或人物经历。倒叙主要有把结局提前、把片断提前和把感受提前三种情况。例:

他万万没有想到,多年在一起吃吃喝喝的酒友们,今日变得如同陌路人。

这天下午……(邹森荣:《醒悟》)

这是把结局提前叙述。

“啪!”头顶上像挨了一闷棍,脑瓜子仿佛大了一号,身子一侧歪,只见地上多了块大半拉砖头。天哪!我一屁股坐在地上,摘下安全帽一看,上面被砸了个坑儿。好险呀!如果不是班长早晨的一句话……(孙虹:《受人钦佩的好班长》)

这是把事情发展过程中最精彩的片断提前叙述。

朋友们,事故是无情的。它使人们平静而幸福的生活在一瞬间就失去了平衡,父母没有了儿女,夫妻失去了伴侣,孩子失去了父母,家庭失去了幸福。

1989年9月21日……(戴庆华:《违章作业的苦果》)

这是把感想提前叙述。

倒叙的主要优点是:能够造成悬念,引人入胜。但是,如果在倒叙与顺叙的衔接之处处理不好,会给人以行文突兀或断续含糊的感觉。

插叙,是在叙述进行中插入另一段叙述。插叙主要有三种情况:一是插叙的内容是与所叙内容有关的先前发生的事。二是插叙的内容是对所叙内容的补充、注释。三是插叙的内容在表达顺序上与原叙述的表达顺序相反。插叙的优点是:能够充实文章的内容,丰富故事情节。但要注意使插叙内容与原情节相吻合。

依据语言详略,叙述可分为概括叙述和具体叙述。概括叙述就是用简单的笔墨,对人物、事件和环境等加以叙述。具体叙述就是用详尽的笔墨对人物、事件和环境等作详细的叙述。具体叙述能给读者留下较为具体的印象,而概括叙述能给读者留下大概的印象。在文章中,这

两种叙述常常交互使用。

叙述的基本要求是:

(一)主线清楚。要从叙述的复杂事件和人物中,理出一条主线,围绕这条主线进行叙述,使之“虽千波百折,而能自成条理。”

(二)交代明白。时间、地点、人物、事件、原因、结果等要素都要交代明白,使读者看后对所叙述的人和事有一个清晰的印象。

(三)详略得当。要从实际出发,有所侧重,该详则详,该略则略。

(四)起伏有变。叙述时可以平铺直叙,但又不可手法单一,应注意叙述进程的快慢、断续、抑扬、离合等,使文章起伏跌宕,婉转反复,生动感人。

## 二、描写

所谓描写,是指用生动形象的语言,对人、事物和环境状态进行具体描绘,以反映事物的特征。它能够具体、形象、生动地再现客观事物,给人以身临其境之感。描写的作用是:

(一)展现人物的外貌、言谈和心理。

(二)展现事物的状态和特点。

(三)展现人物活动、事件发展的背景和环境。

依据描写的对象,可分为人物描写、环境描写、场面描写和细节描写。

人物描写又分肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写。

肖像描写是对人物的音容笑貌、衣着服饰、神情姿态等外部特征的描写。肖像描写的目的是要“以形传神”。因此,在描写时,不但要精雕人物外表,而且要深刻地透视心灵。

行动描写就是具体、生动地展示人物的行动。

语言描写就是用个性化的语言表现个性化的人物。它主要有独白和对话两种。独白是指作品中人物的自言自语。对话是指两个人的一问一答或几个人的互相问答。

心理描写就是对人物在特定环境下内心活动的描写。心理描写的方法主要有两种:一种是让人物用内心独白直接吐露自己的想法。另一种是由作者从旁对人物的心理活动进行描述分析。如,肖鲁写的小

说《疾患》，多次使用了心理描写的方法：

……她又梦见了那场黑烟滚滚的大火和那让人惊悸的爆炸声。她想把丈夫从火海中拖出来，但伸出的手什么也没抓着、眼睁睁地看着丈夫被大火吞没了……

……尤嫂漫不经心地看了一眼天色：“那是一片火烧云。”想起了火字，她心中便一阵憋闷，捂着作痛的胸口长长叹了一口气，仿佛是想吐出 20 多年的忧郁。胸口更加疼痛起来，她强挺着身子挪到床边。在准备哈腰拾地上的杯子时，她的手按到了褥子底下一块硬邦邦的东西，心里顿时一怔，她清楚地记得，是她亲手把它锁在皮箱里的，怎么会……

环境描写是指对那些和作品中的人物或和作者所抒发的感情发生直接联系的客观外界条件的描写。它包括自然景物描写和社会环境描写。

场面描写是指人物之间在一定时间和环境中所形成的相互关系而构成的生活画面的描写。场面描写的方法主要有鸟瞰式和特写式。鸟瞰式是指从整体着眼，较全面地、概括地写出场面总的景象和总的气氛。特写式就是把场面中具有代表性、特征性的典型情景，集中地、细致地描写出来。

细节描写是指对人、事、景、物等富有典型意义的细枝末节的刻画与描绘。由于细节是文学作品刻画人物、描写环境和构成故事情节的最小单位，进行细节描写可以使人物的个性更加鲜明、典型，使事件的情节更加曲折复杂，使环境、景物更具备独有的特征。

从描写的角度分，描写的方法主要有以下几种：

(一)直接描写与间接描写。直接描写是从正面描写人物、事件和环境，使其形貌直接地呈现出来。间接描写是不直接描写对象本身，而是借描写其他，间接地烘托出所要描写的对象。

(二)细描和白描。细描是用细腻的笔法细致地描写。对描写对象用简单的线条勾勒出画面，称为白描。这两种方法，各有风格和特色。

(三)静态描写和动态描写。平面的、静止地描写人物或景物，称为静态描写。写出人物或景物发展、变化的情景和状态，称为动态描写。

(四) 对比和设喻。对比是通过描写与对象相比较而存在的人和事,来表现要描写的对象。设喻是借打比方来描写人物、事件与环境。

描写的要求是:

- (一) 要为表现主题服务。
- (二) 要与文体相适应。
- (三) 要真切具体,有新鲜感。

### 三、说明

说明就是用简练明确的语言,将事物的形状、性质、构成、功用等告诉读者的表达方式。它对事物或事理进行解说,反映事物内部的组成关系。在安全生产文章中,撰写安全技术理论大多采用说明这种方式。如,兰智光撰写的《安全防护设施标准化管理》,运用说明的方式介绍了高空作业组合式水平型围栏、临时楼梯扶手围栏、孔洞盖板、安全围栏固定生根、水冲厕所、水平拉绳、电焊机集装箱及电焊二次线整束固定、装有触电保安器的手提式电源箱、标准化电源控制屏和配电箱、氧气瓶和乙炔瓶专用罩棚、广式集中照明设施等标准的安全防护设施,使读者对其性能、功用、构成等一目了然。

说明这种表达方式的特点是:

- (一) 偏重于阐明和解释客观事物,帮助人们认识事物的特征、功用、构成和规律。
- (二) 偏重于科学解说,阐明事理原委。
- (三) 客观地介绍知识,不带主观情感。

说明的方法有:

(一) 注释说明。就是用下定义、解概念、作注释的方法来说明事物和事理。如,《反习惯性违章系列谈》中,采用注释说明的方法,对习惯性违章下了定义:

通过分析这起事故及其他事故案例,我们可以得出这样的结论:所谓习惯性违章,就是指那些固守旧有的不良作业传统和工作习惯,违反安全工作规程的行为。这种长期沿袭下来的违章行为,不是在一代人而是在几代人身上反复发生过;也不是在一个人身上偶尔出现,而是经常表现出来的违章行为。

紧接着,作者又对习惯性违章操作、习惯性违章作业和习惯性违章指挥作了注释说明。

(二)分类说明。就是按照事物的内在联系,分门别类地加以说明,给人以清晰的印象。上面提到的《安全防护设施标准化管理》一文,就是采取分类说明的方法,介绍了十多种安全防护设施。

(三)比喻说明。就是用打比方的方法,来说明事理原委。如,在一些安全生产文章中,作者常用“习惯性违章无异于自杀”、“习惯性违章指挥等于杀人”来说明习惯性违章所造成的严重危害性。

(四)图表说明。就是运用图表的形式,通过数字或图像来介绍知识,说明事理。在《电力建设安全技术》杂志的“安全技术理论”栏目中,经常可以看到这样的说明方法。

说明的基本要求是:

(一)表达的客观性。即实事求是地介绍科学知识,揭示客观事物的内在联系。

(二)内容的科学性。即要说明的问题,应符合科学真理。

(三)文字的准确性。即在文字的表述上应准确无误。

#### 四、抒情

抒情就是在文章中抒发主观感情的表达方式。常见的抒情方法有直接抒情,就是作者直接地倾吐自己的思想感情;即事抒情,就是作者把思想感情融入叙事之中;寓情于景,就是作者把思想感情寄托在景物描写之中,借景物的形状、色彩、浓度、格调等来抒发思想感情;说理抒情,就是作者把感情寓于道理之中,借助说理的手段,来表达思想感情。例:

每当你匆匆地跨出家门,我内心总要涌起缕缕的惆怅;每当我下班后不见你那熟悉的身影,心内就会涌起阵阵的挂牵;每当你满面春风踏入我们那温馨的家门,我总感到丝丝的甜意;每当你平平安安地站在我的面前,我总想用热烈的吻,驱散你一路征尘和满身的风寒。(赵代红:《妻子的心愿》)

这段文字中,作者站在妻子的角度上,直接抒发了对丈夫的安全牵肠挂肚的思想感情。又例: