



刘福堂 著

上庄，是我的故乡，生于斯，长于斯。喝着这里的山泉水度过童年，跟着这里的小溪流奔向山外，远走他乡。

上庄漫笔

上庄漫笔

刘福堂
著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

上庄漫笔 / 刘福堂著. — 北京: 线装书局,
2015.4
ISBN 978-7-5120-1785-6

I. ①上… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 059285 号

上庄漫笔

作 者: 刘福堂

责任编辑: 曹胜利

装帧设计: 大卫书装

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092 mm 1/32

印 张: 8.75

字 数: 115 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

定 价: 39.80 元

自序

刘
福
堂

每个人都有自己的家乡，每个人都热恋生育、养育自己的那片热土。古往今来，思念故乡的文章、诗歌都非常的多，从荷马到李白，络绎不绝，数不胜数。渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟（李白）。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯（马致远）。塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪（范仲淹）。为什么我眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉（艾青）等等，不一而足。作为游子，我也同样。

上庄，是我的故乡，生于斯，长于斯。喝着这里的山泉水度过童年，跟着这里的小溪流奔向山外，远走他乡。在外浪迹多年，始终没有机会为家乡做过任何奉献，一直感到很愧疚。一晃，几十年过去了，现又被大风刮回故土。顿感山也亲，水也亲，人更亲。和亲人、乡亲总也说不完、道不尽。说着、听着、看着，便思绪万千，感慨良多，于是便产生将这些说、听、看的事物和想法写出来的冲动，经过二个月的笔耕，竟积累了七十余篇文字。然后我又回过头来，将它们重新梳理一遍，分成五篇章。

人物篇。写了父亲、母亲、弟弟、妹妹，也写了乡亲，记录了亲人和乡亲们的音容笑貌、感人故事、平凡业绩、生活琐事，他们都是我所熟悉和难以忘怀的人。我怀着敬意和同情，用心血将他们真实地记录下来，对死者是追思、缅怀，对生者是亲情的表达，是精神的寄托。王顺、刘田、王力、小麻子、侯家兄弟等，都是社会最底层、最平凡的人，但他们的人生却值得品味，是社会的一滴露珠。

风物篇。我生长在这个小山沟，对这里的一山一水、一草一木，都非常熟悉。河边、地边是我的幼儿园，深山密林是我的运动场，虫鸣鸟叫是我的音乐会，花草树木是我的启蒙课堂。所以我写树、写草、写花、写果、写情、写景，山川草木、风土人情尽在其中，触景生情，信手拈来，随笔写就，非常亲切自如。家乡的美丽富饶是我的自豪和骄傲，把它们写出来，通过宣传，让更多大山外面的人来和我们分享。

往事篇。通过回忆，再现了许多尘封的往事，是纪念也是眷顾。有些人和事，虽过几十年，因印象深刻，仍然记忆犹新，难以磨灭。我在《小时候》《小伙伴》《割垫脚》《鞋》《上林校》《去东北》《借调林业部》

《下海南》等几篇中，回忆了我从童年、青年、中年直到老年的成长过程和学习，工作情况，是对自己历史的回顾反思，也是对家乡人民的真实汇报，是成功是失败，任由家乡人们评说。

困惑篇。在家乡生活期间，既看到了可喜的巨大变化、取得的辉煌成绩，同时也发现很多问题，产生不少迷惑。如矿难、白酒、农药、毁林、破坏生态及虐待老人、政府失责等社会问题，这些问题可从小见大，是大海的一滴水，是社会的缩影。我不想粉饰、回避它们，所以用具体人和事，提出和反思存在的问题，以便引起人们和政府的重视和思考，尽快有效的设法解决，这也许就是这本书的最大意义所在。

希望篇。通过《名人与上庄》《诗上庄》《诗刻》《刘章诗歌奖侧记》等文章的记述，展示了上庄的人脉优势，文化底蕴；通过《漫步村路》《山清水秀》《治河》等文章的记述，再现了上庄的优美环境和良好生态；通过《遐想》，在赞颂已有成就的基础上，对未来建设发展充满信心和憧憬。循着“生态上庄、诗意上庄、文化上庄”的建设目标，期待“把诗上庄打造成中国北方文化名村”的宏伟蓝图早日实现。

上庄，是上庄人民的上庄，是兴隆、承德、河北的上庄，也是全国的上庄。期待它在大家的共同关心、齐心建设下，以独特的文化和优美的生态环境，早日走出国门，走向世界。只有民族的，才是世界的。

这二年，我在亲人的陪同下，在燕山深处的乡下老家过着“采菊东篱下，悠然见南山”无忧无虑非常惬意的田园生活。野菜伴粗粮，山泉煮饭香，小溪水潺潺，花草更芬芳。处处响歌声，人人心花放，神仙也羡慕，朋友来远方。这就是目前我在家乡生活的真实写照。如此美好的生态、生活环境，时常激发起我创作的灵感、欲望。形势变了，环境变了，条件变了，写作形式和内容当然也要跟着变。因环境而选择内容，因内容而选择形式，这将是我今后的创作方向。

优美的自然生态环境是许多文学创作的来源。古今中外，许多作家醉心于大自然，在其中获取灵感，思考、感悟人生。儒勒·凡尔纳和亨利·戴维·梭罗，是两位早期关注自然生态的文学大家。他们的作品透露着对自然、环境、人生的种种思考。从这点看问题，我的这次人生变故成了好事，给我提供了新的环境和机遇，是人生一大转折。难怪有远方朋友来看望我时，总是赞不绝口，流连忘返。有人对我说：“刘老，我

好羡慕您眼下的生活啊，简直赛过神仙了，真是因祸得福啊！如果没有这场灾祸，您肯定还死死地恋着海南，死活不肯离开，还在为环保终日操劳忙碌，说不定现在会怎样了呢！”我说：“是啊，福兮祸所伏，祸兮福所倚。祸与福互相依存，可以互相转化。塞翁失马，坏事变好事嘛。”

我经常拿海南万宁燕窝岛金丝燕的命运作对比：燕窝第一次采走了，金丝燕不气馁，立即筑第二次，但唾液已没有先前那么多了，它们只好把身上的绒毛啄下来，和着唾液粘拌成窝，窝上已渗着斑斑血丝。然而，不幸的是第二次窝还未住暖，又被一些村民毫不客气地端走。为了生存挣扎着再筑第三次窝，但此时唾液已经“山穷水尽”，许多母燕筑第三次窝时，往往是窝成身亡。多悲惨呀，那不幸的遭遇真让人感叹落泪。每到万宁，我总要朝燕窝岛的方向深情地望上几眼，感慨一番。比起这些金丝燕的命运，我岂不是幸运多了？金丝燕为筑窝耗尽唾液窝成身亡，我为保护生态环境呐喊，虽屡遭打击，但有众多好心人的保护，目前好歹还算幸运地活下来了。金丝燕是悲哀的，我是幸运的。

本书有些素材是我主动所感、所思，但大部分是在饭桌上与母亲、二弟、二妹边喝酒吃饭、边聊天闲谈时

获取线索，然后再作深入调查和仔细梳理，应该说是我们全家共同写就了此书。耳听小溪弹奏、小鸟鸣唱，眼看青山绿水、碧天白云，嘴吃自家所种瓜果菜蔬、玉米高粱，鼻吸泥土芬芳、花草清香，身在上庄写上庄，耳濡目染，真情实感，在不知不觉中书就开花结果了。此为第一集，既然开了头，随着上庄的不断发展和进步，我也会与时俱进，及时写出第二第三集，与乡亲和朋友们共享上庄成就。

莫言在 2014 青岛文化艺术季的开幕式发表主题演讲《小说与故乡》时说：“故乡是作家摆脱不了的存在，作家用文学的方式拓展故乡，是对故乡的一种超越。”是的，故乡有永远也解不开的情结，诉不完的衷肠。

谨以此书献给上庄的父老乡亲及所有关心上庄的朋友们。书中如有不妥之处，敬请大家批评指正并不吝赐教。

2014 年 7 月 31 日于上庄

001	自序
-----	----

人物篇

003	读母亲和《母亲》
007	死而无憾
011	爱就这么简单
014	父亲与树
017	母亲语录
020	带头人
024	在外的人
029	弟媳
031	侯家兄弟
033	表婶
035	骂与笑
037	刘田轶事
040	王力小传

045	麻嫂
049	孝子
053	孝女
055	保姆
057	陪父母饮酒

风物篇

063	感谢悬崖
065	上庄十景
069	老家豆腐
072	血肠
075	野菜
077	野花
081	野果

085	红果
088	家花
092	鸡冠花
095	草药
100	桑树
103	亲情
107	乡情
111	货郎
115	文化广场
119	广场舞
122	农家饭
125	蒸肉

往事篇

- | | |
|-----|---------|
| 129 | 陪刘章游海南 |
| 134 | 乡路 |
| 138 | 小时候 |
| 141 | 割垫脚 |
| 143 | 鞋 |
| 146 | 上林校 |
| 149 | 去东北 |
| 154 | 借调林业部 |
| 158 | 下海南 |
| 163 | 新时代闯关东 |
| 166 | 爷爷与二叔之死 |
| 168 | 小伙伴 |

困惑篇

- | | |
|-----|-------|
| 173 | 矿难猛于虎 |
| 176 | 酒乎毒乎 |
| 180 | 花钱造孽 |
| 184 | 悼山杨林 |
| 187 | 围栏 |
| 189 | 抱纸 |
| 192 | 栗农苦衷 |
| 196 | 麻将声声 |
| 199 | 多子老人 |
| 202 | 河鱼 |
| 204 | 柏树 |
| 207 | 农药 |
| 211 | 泾渭分明 |

213 人与人

希望篇

219 名人与上庄
224 诗上庄
228 诗刻
230 刘章诗歌奖侧记
234 漫步村路
236 山清水秀
238 治河
241 上庄游
243 村规民约
246 遐想

人物篇