

# Basics

# 透明水彩 基础入门

飞乐鸟工作室 著



飞乐鸟工作室 著

# 透明水彩基础入门



图书在版编目 ( C I P ) 数据

透明水彩基础入门 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5170-3231-1

I. ①透… II. ①飞… III. ①水彩画—绘画技法IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118622号

书 名 : 透明水彩基础入门

作 者 : 飞乐鸟工作室 著

---

出版发行 : 中国水利水电出版社 ( 北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038 )

网址 : [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话 : ( 010 ) 68367658 ( 发行部 )

企 划 : 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话 : ( 010 ) 82960410、82960409

E-mail:sales\_bookexplorer@163.com

经 售 : 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷 : 北京卡乐富印刷有限公司

规 格 : 187mmx260mm 16开本 9印张 107千字

版 次 : 2015年 8月第 1版 2015年 8月第 1次印刷

定 价 : 35.00元

---

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

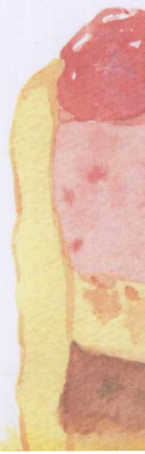
版权所有·侵权必究

# 目录

# C o n t e n t s

## Part 1 完全了解水彩工具

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1.1 水彩颜料 .....            | 8  |
| 水彩的特性 .....               | 8  |
| 水彩颜料的品种 .....             | 10 |
| 怎样挑选水彩颜料 .....            | 12 |
| 练习：画出自己的水彩色表 .....        | 13 |
| 1.2 水彩画纸和画本 .....         | 14 |
| 适合画水彩的纸张 .....            | 14 |
| 怎样看水彩纸的参数 .....           | 16 |
| 如何挑选水彩纸 .....             | 18 |
| 练习：在不同纸上绘制的<br>对比效果 ..... | 20 |
| 1.3 挑选合适的水彩画笔 .....       | 23 |
| 画笔的分类 .....               | 23 |
| 握笔方式 .....                | 25 |
| 什么时候用平头笔 .....            | 26 |
| 练习：用平头画笔画方盒子 .....        | 26 |
| 什么时候用圆头笔 .....            | 27 |
| 练习：用圆头画笔画牵牛花 .....        | 27 |
| 什么时候用勾线笔 .....            | 28 |
| 练习：用勾线笔画树枝 .....          | 28 |
| 1.4 必备的辅助工具 .....         | 29 |
| 铅笔、橡皮 .....               | 29 |
| 练习：用铅笔画线稿 .....           | 30 |
| 调色盘、洗笔器 .....             | 31 |
| 练习：颜料放置的位置 .....          | 32 |
| 纸巾、海绵、留白液 .....           | 33 |
| 1.5 画具的收纳和保存 .....        | 34 |
| 画具的清洗 .....               | 34 |
| 画具的保存 .....               | 34 |



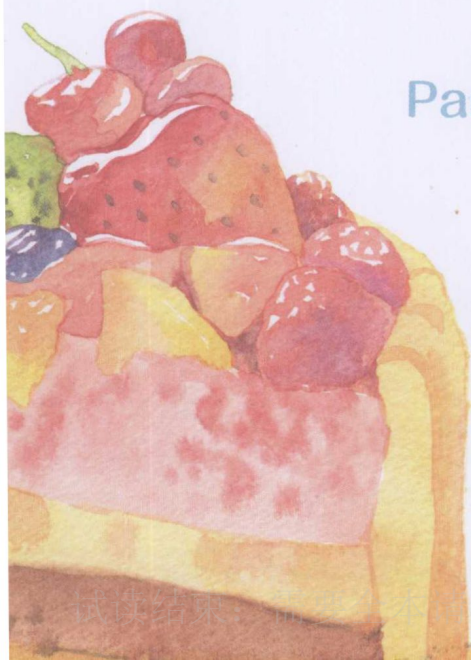
## Part 2 学习基本的涂色技巧

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2.1 平涂法             | 36 |
| 什么是平涂               | 36 |
| 干画法的平涂              | 37 |
| 练习：平涂一个南瓜           | 38 |
| 练习：平涂一个红萝卜          | 39 |
| 湿画法的平涂              | 40 |
| 练习：画一片蓝天            | 41 |
| 平涂的接色方法             | 42 |
| 练习：画一本书             | 42 |
| 2.2 渐变画法            | 43 |
| 单色渐变                | 43 |
| 渐变画法中清水的运用          | 44 |
| 练习：画一个青椒            | 45 |
| 练习：画一串葡萄            | 46 |
| 多色渐变                | 47 |
| 练习：彩色的热带鱼           | 48 |
| 湿画法中颜色的衔接           | 50 |
| 练习：傍晚的天空            | 51 |
| 2.3 留白的妙用           | 54 |
| 自然留白                | 54 |
| 练习：玻璃水杯             | 55 |
| 运用工具留白              | 57 |
| 练习：冬日雪景             | 59 |
| 总结复习：平涂出可爱的<br>杂货摆件 | 61 |
| 总结复习：画出渐变的花瓣        | 64 |



## Part 3 叠加出丰富多彩的颜色

|             |    |
|-------------|----|
| 3.1 水彩的色调   | 68 |
| 什么是三原色      | 68 |
| 用水量来控制色彩的明度 | 70 |
| 如何控制画笔的水量   | 71 |
| 练习：用单色画夏日冰饮 | 72 |
| 如何调出干净的颜色   | 73 |
| 颜色调和的一般规律   | 74 |
| 物体的固有色和环境色  | 75 |
| 3.2 色彩表现的情感 | 77 |
| 冷暖色调        | 77 |
| 练习：金黄的油菜花   | 79 |





|                          |    |
|--------------------------|----|
| 色彩搭配的方法 .....            | 81 |
| 练习：艳丽的芍药 .....           | 82 |
| 3.3 颜色叠加的方法 .....        | 83 |
| 干画法中的叠色方法 .....          | 83 |
| 练习：用干画法画大树 .....         | 84 |
| 湿画法中的叠色方法 .....          | 86 |
| 练习：用湿画法画云霞 .....         | 87 |
| 叠出干净颜色的方法 .....          | 89 |
| 练习：可口的蛋糕 .....           | 91 |
| 总结复习：画出美食的<br>清新色调 ..... | 94 |
| 总结复习：叠出花朵的<br>娇美色彩 ..... | 97 |

## Part 4 让你的画面更加出众

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 4.1 增加画面气氛的方法 .....          | 102 |
| 常用的构图和布局 .....               | 102 |
| 用虚实和大小对比来<br>拉开距离 .....      | 104 |
| 练习：山林小景 .....                | 105 |
| 用色彩拉开远近距离 .....              | 108 |
| 练习：蔷薇花藤 .....                | 110 |
| 4.2 特殊材料给画面制造的<br>特殊效果 ..... | 112 |
| 撒盐 .....                     | 112 |
| 喷水 .....                     | 113 |
| 练习：星空 .....                  | 114 |
| 牙刷的喷溅 .....                  | 116 |
| 练习：老旧楼房 .....                | 117 |
| 总结复习：窗台上的<br>小花瓶 .....       | 119 |

## Part 5 绘制令人惊艳的水彩画

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5.1 秋天的叶子 .....     | 124 |
| 5.2 大大小小可爱的瓶子 ..... | 127 |
| 5.3 篮子里的香橙 .....    | 131 |
| 5.4 树荫下的街巷 .....    | 136 |
| 附录：新手问答 .....       | 141 |



飞乐鸟工作室 著

# 透明水彩基础入门



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

透明水彩基础入门 / 飞乐鸟工作室著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5170-3231-1

I. ①透… II. ①飞… III. ①水彩画—绘画技法IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118622号

书 名: 透明水彩基础入门

作 者: 飞乐鸟工作室 著

---

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 9印张 107千字

版 次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定 价: 35.00元

---

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



# 前言

P r e f a c e

琳琅满目的水彩技法图书，哪些才是最适合初学者的呢？要从哪里入手？买什么样的工具？怎样开始下笔？画脏了怎么办？如何调色……如果你也有上述问题，那么就拿起这本书，书中有一切你需要的、能带你走进水彩殿堂的必备技能。那么还等什么，赶快体会一下水彩的奇妙吧！

本书从最基本的工具介绍开始，通过水彩颜料、画纸以及画笔等，详细介绍了不同工具的特点以及用法，并讲解了如何画出平整的色块，如何画出渐变色以及进行颜色叠加的方法，从最基本的技巧开始，配合案例练习，对细节要点展开深入的讲解，以做到举一反三。书中除了基础绘画技巧外，还有能使画面更加丰富、制造特殊效果的一些小妙招，如撒盐、喷水等。通过每个章节的学习，力求读者有尽可能多的收获，并且在章节最后的总结复习与综合练习中，还会将前面所学技法融合到一起，拓展绘画思维。

书中的讲解细致全面，案例简单且生动可爱，不仅能让你在技法上有所收获，更能激发大家拿起画笔用水彩描绘各种美好事物的愿望。现在就赶快拿起画笔开始透明水彩的绘画之旅吧！

飞乐鸟工作室

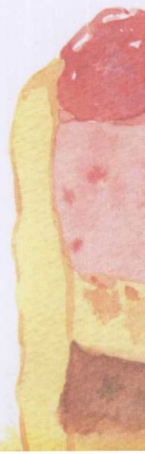


# 目录

# Contents

## Part 1 完全了解水彩工具

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1.1 水彩颜料 .....            | 8  |
| 水彩的特性 .....               | 8  |
| 水彩颜料的品牌 .....             | 10 |
| 怎样挑选水彩颜料 .....            | 12 |
| 练习：画出自己的水彩色表 .....        | 13 |
| 1.2 水彩画纸和画本 .....         | 14 |
| 适合画水彩的纸张 .....            | 14 |
| 怎样看水彩纸的参数 .....           | 16 |
| 如何挑选水彩纸 .....             | 18 |
| 练习：在不同纸上绘制的<br>对比效果 ..... | 20 |
| 1.3 挑选合适的水彩画笔 .....       | 23 |
| 画笔的分类 .....               | 23 |
| 握笔方式 .....                | 25 |
| 什么时候用平头笔 .....            | 26 |
| 练习：用平头画笔画方盒子 .....        | 26 |
| 什么时候用圆头笔 .....            | 27 |
| 练习：用圆头画笔画牵牛花 .....        | 27 |
| 什么时候用勾线笔 .....            | 28 |
| 练习：用勾线笔画树枝 .....          | 28 |
| 1.4 必备的辅助工具 .....         | 29 |
| 铅笔、橡皮 .....               | 29 |
| 练习：用铅笔画线稿 .....           | 30 |
| 调色盘、洗笔器 .....             | 31 |
| 练习：颜料放置的位置 .....          | 32 |
| 纸巾、海绵、留白液 .....           | 33 |
| 1.5 画具的收纳和保存 .....        | 34 |
| 画具的清洗 .....               | 34 |
| 画具的保存 .....               | 34 |



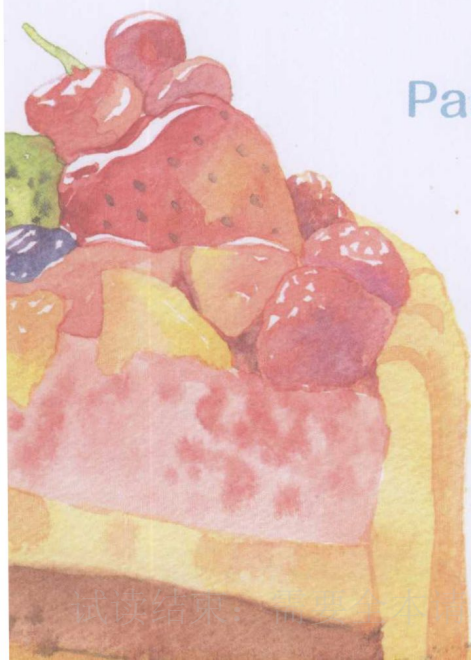
## Part 2 学习基本的涂色技巧

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2.1 平涂法             | 36 |
| 什么是平涂               | 36 |
| 干画法的平涂              | 37 |
| 练习：平涂一个南瓜           | 38 |
| 练习：平涂一个红萝卜          | 39 |
| 湿画法的平涂              | 40 |
| 练习：画一片蓝天            | 41 |
| 平涂的接色方法             | 42 |
| 练习：画一本书             | 42 |
| 2.2 渐变画法            | 43 |
| 单色渐变                | 43 |
| 渐变画法中清水的运用          | 44 |
| 练习：画一个青椒            | 45 |
| 练习：画一串葡萄            | 46 |
| 多色渐变                | 47 |
| 练习：彩色的热带鱼           | 48 |
| 湿画法中颜色的衔接           | 50 |
| 练习：傍晚的天空            | 51 |
| 2.3 留白的妙用           | 54 |
| 自然留白                | 54 |
| 练习：玻璃水杯             | 55 |
| 运用工具留白              | 57 |
| 练习：冬日雪景             | 59 |
| 总结复习：平涂出可爱的<br>杂货摆件 | 61 |
| 总结复习：画出渐变的花瓣        | 64 |



## Part 3 叠加出丰富多彩的颜色

|             |    |
|-------------|----|
| 3.1 水彩的色调   | 68 |
| 什么是三原色      | 68 |
| 用水量来控制色彩的明度 | 70 |
| 如何控制画笔的水量   | 71 |
| 练习：用单色画夏日冰饮 | 72 |
| 如何调出干净的颜色   | 73 |
| 颜色调和的一般规律   | 74 |
| 物体的固有色和环境色  | 75 |
| 3.2 色彩表现的情感 | 77 |
| 冷暖色调        | 77 |
| 练习：金黄的油菜花   | 79 |





|                          |    |
|--------------------------|----|
| 色彩搭配的方法 .....            | 81 |
| 练习：艳丽的芍药 .....           | 82 |
| 3.3 颜色叠加的方法 .....        | 83 |
| 干画法中的叠色方法 .....          | 83 |
| 练习：用干画法画大树 .....         | 84 |
| 湿画法中的叠色方法 .....          | 86 |
| 练习：用湿画法画云霞 .....         | 87 |
| 叠出干净颜色的方法 .....          | 89 |
| 练习：可口的蛋糕 .....           | 91 |
| 总结复习：画出美食的<br>清新色调 ..... | 94 |
| 总结复习：叠出花朵的<br>娇美色彩 ..... | 97 |

## Part 4 让你的画面更加出众

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 4.1 增加画面气氛的方法 .....          | 102 |
| 常用的构图和布局 .....               | 102 |
| 用虚实和大小对比来<br>拉开距离 .....      | 104 |
| 练习：山林小景 .....                | 105 |
| 用色彩拉开远近距离 .....              | 108 |
| 练习：蔷薇花藤 .....                | 110 |
| 4.2 特殊材料给画面制造的<br>特殊效果 ..... | 112 |
| 撒盐 .....                     | 112 |
| 喷水 .....                     | 113 |
| 练习：星空 .....                  | 114 |
| 牙刷的喷溅 .....                  | 116 |
| 练习：老旧楼房 .....                | 117 |
| 总结复习：窗台上的<br>小花瓶 .....       | 119 |

## Part 5 绘制令人惊艳的水彩画

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5.1 秋天的叶子 .....     | 124 |
| 5.2 大大小小可爱的瓶子 ..... | 127 |
| 5.3 篮子里的香橙 .....    | 131 |
| 5.4 树荫下的街巷 .....    | 136 |
| 附录：新手问答 .....       | 141 |



# Part 1

## 完全了解水彩工具

在学习水彩画之前要先了解水彩绘画的工具，面对市面上众多等级与价格不一的颜料，不同种类和品牌的画纸以及不同形状和材质的画笔，如何才能做出正确的选择，购买到适合自己且性价比比较高的绘画工具呢？带着这样的疑问，在这一章我们就来全面了解一下水彩绘画的工具吧！



# 1.1

## 水彩颜料

在了解水彩绘画工具时，首先需要了解且最重要的便是水彩颜料。下面就从水彩的特性，以及不同品牌产品的对比等来全面了解水彩颜料吧！

### 水彩的特性

通过与水的混合产生丰富多彩的充满流动感的色彩，这正是水彩的魅力。与其他颜料相比，水彩颜料具有透明性与覆盖性的特点，利用这种特点可以绘制出清新干净的作品。

### 水彩与水粉的透明性对比

水彩：质地细腻、透明，既可以创作简单清新比较随意的小图，也可以创作非常细腻的超写实画作。

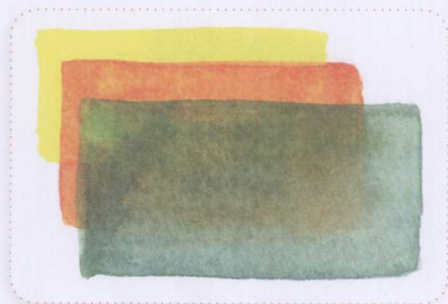


水粉：又称为不透明水彩，成分与透明水彩基本一样，只是其中多了粉质，使其具有不透明性。

底色干燥后用其他颜色覆盖时会呈现透叠效果，能清晰地透出下面一层的颜色。

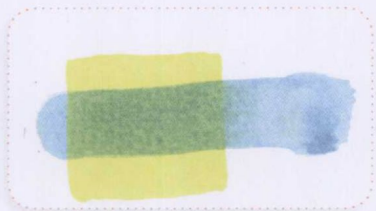


用水稀释后的水粉也具有一定的透明性，但透明效果没有水彩好，且干燥后画面容易变灰。

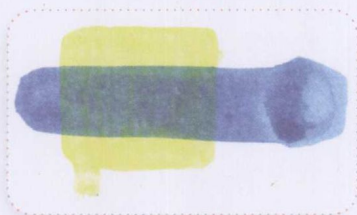
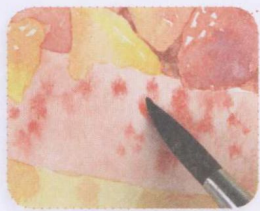


水彩与水粉多层叠加后的透明性对比，水彩叠加多层后仍然可以看到底层的黄色，而水粉一旦颜色调和得饱和一些，叠加上去就具有覆盖性了，能遮挡底层的颜色。

## 透明水彩与水粉的覆盖力



由于水彩的透明特性，它不具有覆盖力，所以在作画的过程中要先涂浅色，再涂深色，用深色盖住浅色。



水粉则具有覆盖力，可以先涂浅色再涂深色，或是涂完整体的颜色后，最后高光的浅色也能覆盖上去。



### 固体水彩颜料

优点：固体水彩颜料中胶和色粉混合均匀且不容易分离，携带方便，适合外出速写。

缺点：需要用蘸水的笔涂抹颜料表面，将颜料溶解下来使用，一般价格较贵。

### 管状水彩颜料

优点：能满足室内绘画的用色，色彩之间的调和比较容易，也是主要的水彩工具。

缺点：管装稳定性不如固体，时间长了会在管中脱胶，如新买的颜料打开后要先挤出透明的胶液，颜料中胶的含量很难保证比例稳定。



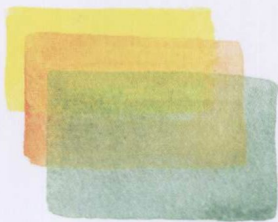
## 水彩颜料的品牌

挑选水彩颜料时，可以从市面上一些比较常见的品牌入手，对比它们的透明性以及扩散性，用星级评定，比较优缺点，然后根据需要选择适合的品牌。

### 樱花管状水彩

#### 透明性 ☆☆☆

樱花管状水彩颜料，叠加多层后仍然可以看到底层的黄色，说明它的透明性还是可以的，价格也比较便宜，适合初学者选用。



#### 扩散性 ☆☆

在色块中滴上清水后观察颜料的扩散性，发现色块上的颜料几乎没有扩散，说明它的扩散性不是很好，在用撒盐法时做不出雪花状肌理。



### 樱花固体水彩

#### 透明性 ☆☆☆

樱花固体水彩颜料与管状水彩颜料差不多，透明性也是可以的，只是相同色系管状的颜色要鲜艳明亮一些。本书大部分案例与讲解绘画都是用樱花固体水彩颜料绘制的，它也是性价比较高的一款颜料。



#### 扩散性 ☆☆

可以看到中间滴水处颜色较浅，但没有真正形成扩散的感觉，表明这款水彩颜料的扩散性不是很好。

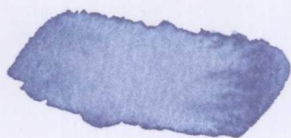


## 史明克固体水彩



### 透明性 ☆☆☆☆

史明克水彩颜料的亮度要比其他品牌同色鲜艳一些，颜料研磨较细，着色后的纹理、质地、密度都非常棒，当然价格也不菲。



### 扩散性 ☆☆☆☆☆

在色块中滴上清水观察颜料的扩散性，清水向四周扩散，形成如雪花状的纹路。后面章节中讲解撒盐法时就是用这种颜料完成的。

## 温莎牛顿管状水彩



### 透明性 ☆☆

温莎牛顿水彩颜料分为入门级与艺术家级两种，图为入门级水彩颜料，价格比较亲民，在颜色分配上也比较丰富，透明性上略差一些，完全适合初学者练手使用。

### 扩散性 ☆☆☆

清水小面积地向周围扩散，说明它还是有一定扩散性的。

