

石壶论画语要

陈滞冬 编著



石壶论画语要

陈滞冬 编著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目 (CIP) 数据

石壶论画语要 / 陈滞冬编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5495-6295-4

I. ①石… II. ①陈… III. ①中国画—绘画评论—中国—文集②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J212.05-53
②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 005781 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 21.25 字数: 200 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 86.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



陈子庄（1913 — 1976）

目 录

— 上 编 —

- | | |
|-----|------|
| 3 | 总论 |
| 52 | 画史 |
| 82 | 画法 |
| 130 | 学画 |
| 155 | 书法篆刻 |
| 178 | 其他 |
| 188 | 石壶画跋 |
| 196 | 石壶诗稿 |

— 下 编 —

- | | |
|-----|--------------|
| 220 | 陈子庄年表 |
| 234 | 《石壶论画语要》整理后记 |
| 245 | 陈子庄的艺术思想 |
| 253 | 陈子庄的意义 |
| 266 | 走近陈子庄 |
| 291 | 孤独的歌者 |
| 301 | 清光射眸子 |
| 316 | 神与物游 |
| 327 | 黑天鹅的身影 |
| 331 | 后记 |
| 333 | 新版后记 |

总论

001. 真、善、美，这三者是三位一体的，绘画艺术必须具备这三点。真，是指以科学观念看待问题与事物。善，是指人性，又指道德、风格、观念，即伦理性。美，是指要以艺术眼光审视我们所见的一切事物和景物，以艺术的观点理解我们所见的一切事物和景物。

002. 我认为绘画艺术既要来源于自然与民众，又要超出于自然和民众。艺术的目的就是要给民众指出前进的方向，指示未来的理想，给人以美好与舒适。要有浓厚而长远的感染力，使人经久不能忘怀。艺术应使我们中华民族能以中华文化的悠久和精美而自豪，并使中华文化长存于天地之间，而不让她趋于消亡。

003. 我们从事绘画并不是为画画而画画，最终成个画匠，这在艺术上是没有前途的。必须要以民族、国家的前途和民族文化的长存不衰为前提，从事绘画艺术才有意义。认识这一点很重要。要以保护、继承和创造、发扬民族文化为最终目的，要时刻想着民族文化在当今世界的境况，这样的画家在艺术上才有前途。

004. 绘画作品应让人有身入其境之感，仿佛使人在画中欣赏画，所谓艺术的魅力正在于此。

005. 从事绘画艺术要先有理论——所谓理性认识，然后再充分实践，不断总结经验，不断否定旧我，这样才能逐渐达到艺术的高层次。

006. 英国赫胥黎说“要探索，要发现”，一张好画是从发现大自然的优点而来的。

007. 艺术有自身的旨趣，需不受他人支配。此理黑格尔曾言之。

008. 宗教解决人的归宿问题，艺术解决人的现实享受问题，所起的作用不同，是两种不同的东西。与宗教相比，艺术对于现实人生将发生更大的作用，因此，对于艺术，宗教利用它，政治也利用它。当然，利用它还有个做好事与做坏事的区别。黑格尔认为宗教最后要代替艺术，我看是代替不了，各自发生的作用都不同，哪能代替？

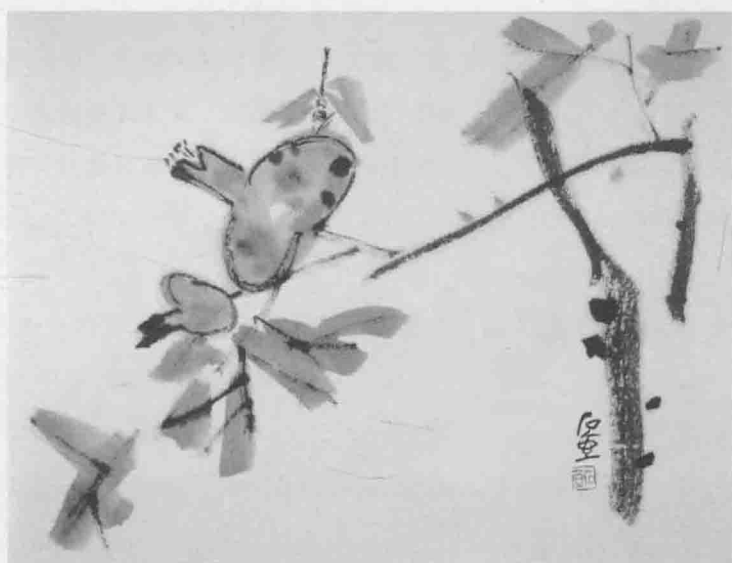
009. 我们作画，其社会的作用是牵引民族思想。只有在这种意义上，艺术家方可谓人类灵魂的工程师，切不可好名贪利，把后人教坏了。

010. 我的思想体系是同意“物我一体”、爱己爱人的。无仁心，一切皆无。学艺术不为自己，也不只是为爱好。初则以之陶冶自己，然后逐渐扩大，想到国家、民族、人类。

011. 西洋讲“真、善、美”。真——科学性，善——道德，美——艺术性。以这三个字衡量艺术作品，其高低自明。



柳雀 1965 年



石榴蜻蜓 20 世纪 70 年代

012. 绘画一道，笔墨相及即生变化，主要是个人的意识在其中起作用。

013. 最美的是真实，违背真实则虚伪，则不美。绘画是无声的语言，我们要画真画，讲真“话”。

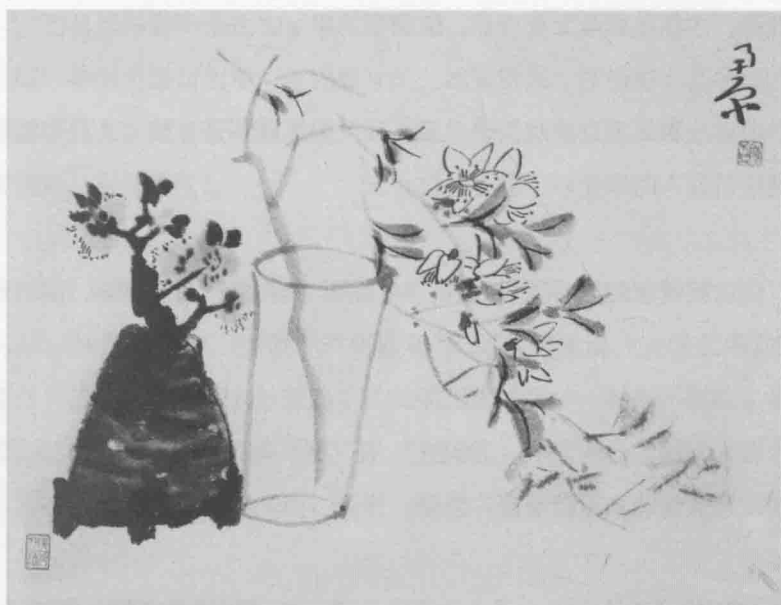
014. 绘画，起初是描摹大自然，然后“生化”（即提高与创造）。生化的本领得自作者内心的修养，一个画家在艺术上成就的大小，就看其人修养之高低。

015. 讲到“生化”、“铸造”，主要是人的思维在起作用，从描摹客观物象到铸造自然，有一个过程。“庚信文章老更成”，是说酝酿、发酵到成熟需要一定的时间。

016. 学画要深究哲学。初成“画家”，后来要脱离画家，否则最终只是画匠，最多“巨匠”而已。不学哲学则不能振拔，将永陷魔窟之中。画到穷时，要能闭关两三年，从思想上省悟，画还会变。这样常常自省，就能不断提高境界，最后达到无人相，无我相，无众生相，无寿者相。

017. 奴隶社会、封建社会的哲学思想是向后看，孔、孟就向往远古，其实远古时期人类还不能避洪水、野兽等自然侵害，有什么可向往的？发达的国家都是向前看。我们如果也用这个观点来分析绘画，可以知道：孬画是向后看，临摹、复古；好画是向前看，是创造，是展示未来。

018. 只以画法学画不行，需从文学、书法、哲学、历史学等各方面全



清供 20 世纪 70 年代



万壑松风 1972 年

面提高，才能在画业上有进步，道理很简单：大力士不能举起自己。

019. 绘画是通过客观反映主观。只反映客观即是自然主义。一幅好的绘画应启发人的事业心、善心、仁心。

020. 绘画须通“心灵”，须得“机趣”，此四字，论及者寡，能做到者更少。

021. 写（表现）精神（形而上）是艺术，写物质（形而下）是技术。写物质越似越非，写精神似非却是。

022. 艺术应给人以心灵上之最高享受。如仅仅描摹实物，即使酷似，也不能起到上述作用。看这种画还不如看实物。

023. 我的绘画最大的特点是描写大自然的性格。在理论上，一幅创作是作者全人格、全生命力的表现，我努力想做到这一点。

024.（问：摄取事物的精神不易。）

摄取事物精神之法在于抽象。人类的文学、艺术，从发展眼光看，都是抽象的好。抽象一分就高一分。如果在艺术中没有抽象，光搞实象，那还了得！演戏要砍头就真去砍一个头还行？

025. 科学的智识，美学的修养，道德的素质，这三者画家均应具备。

026.《易·系辞下》云：“精义入神，以致用也。”画能入神，则其用大矣。

027. 绘画是造型艺术，应比照片美，比实景高，才谈得上艺术。艺术的背后应是人。时下有一种风尚，对着照片作画，照实景描摹，如此则是本末倒置，有何生气！

028.《易》曰：“与天地和其德，与日月和其明，与四时和其序。”^[1]德，是一日日增进的，所谓“进德修业”。对我们来说，文学艺术是业。德如日月，可以照见别人的道路。人光明正大的精神一刻也不能蔽。日月在天，其另一边之光人虽不可见，然其光固在，不过为物所障。人为名利障，则不能现出己之德的光明。序者，变也，要知物之变。穷则变，变则通，要知份。

029. 绘画一道有两个要素，一是性灵，二是学问。无性灵不能驾驭笔墨，有学问才能表达思想。如画芍药，仅仅是芍药则无意思。不能为画画而画画。个人的艺术风格是上述两个条件相结合而后形成的。有了意思，要考虑表现形式，于是出现了风格。否则，只在画得像不像上徘徊作难，便什么都谈不上了。

030. 必须于性灵中发挥笔墨，于学问中培养意境，两者是一内一外的修养功夫，笔墨技法是次要的东西，绘画光讲技法就空了。有人光讲意境，无学问来培养，也是句空话。然而如沈石田、文徵明，学问虽好，但缺乏性灵，笔墨也会落空。八大山人、石涛有学问有性灵，可称双绝。性灵是根蒂。治学当治本，不应治末。

[1] 见《易·乾卦文言》。

031. 绘画艺术是精神世界的东西，是高于物质世界的。因此，凡来跟我学画的人，我都告诉他们要先致力于形成自己的思想体系。我是诱导他们认识自己的思想体系。不画别人的画，也不画大自然的画，要通过大自然画自己，通过物质画精神——这才是自己的。

032. “通神明之德，类万物之情”^[2]，这两句话是中国美学的最高概括。神，不是迷信。虽无形无质，然又发挥作用曰“神”。神支配法则。明，是神之作用。凡神皆明（光明）。人之第一念（不假思索）是神。艺术要反映第一念。凡艺术皆贵想象。有些画只具外形，似乎也是想而后得，其实若仅具外形，实物固在，何用想欤？这只是罗列现象。我说第一念是不想而得，但这第一念也不是偶然的，是平素观察、构思的积累在这一瞬间被触发出来。讲德，才有善，如日月之明，永远光辉。德如日月，然后作品方能与日月同光。苟无德，其作品必污秽。德相同，看法不同没有关系。如梁启超不同意他的老师康有为，熊十力不同意欧阳竟无，都是看法不同。要在学习绘画的过程中逐渐分辨清楚哪些是自己的本来面目。我固有的，是好东西，人强加于我者，是不好的。

能启发人的艺术品是好东西，因其能启发人之本心。高等动物有高度本心。我不同意佛家说要请求才超度，不请求则不超度。真、善、美是人本心的要求，是出于内发，不是外加的。

再说类万物之情。类之法，有归纳，有演绎。归纳万物而认识之，

[2] 见《易·系辞下》，原文为：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

这一点我尚未做到。如最近我画一幅端阳景，下端画了两个粽子，拴粽子本来只用一根线，我画了两根线，是我还没有弄清楚就画在画上，这样，别人看了以为也是两根线，这等于我在欺骗别人。仔细想来，我以前的画中不知有多少这类东西。古语云“修辞立其诚”^[3]，此即不诚也。形尚未弄清，何能类万物之情。我体会到，作画要熟悉了对象才画。情中是包含有理的。

通神明之德，类万物之情，二者不可分。

033. 思想境界还未达到与天地万物一体的阶段，就谈不上艺术家。能够把他人的痛苦视为自己的痛苦，道德就高尚了。古人云：“始乎为士，终乎为圣人。”我们还谈不到圣人，但要以圣人为进德修业的目标。书、画都是自己道德的体现。

034. 艺术家的心量是无穷的，一个小小印章，一幅小画，往往可以窥见其心量之浩大。

035. 如论国画的优良传统，最可贵的，是画家的毅力与独特见解。一说“传统”，世人仅知有笔墨、颜色，不知有毅力。为何不讨论有成就的作者之独特风格从何而来？法则固然需要了解，不了解传统法则的研究者是盲目的研究者。但是，传统不在法则内，艺术中法则一旦形成，便只是新的艺术的枷锁。

[3] 见《易·乾卦文言》：“子曰：君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”

036. 技术与艺术的区别在于：技术可以全凭手上功夫达到，艺术则须靠修养的深度。

037. 简单地讲，画法就是将文章的结构、章法运用于绘画上，画面的虚实、开阖等处理方法与方法之理是一致的。

038. 石涛讲一画，一画是天，纯阳之体，乾卦☰，☰也是一。乾比男，阳；坤比女，阴。万物皆分阴阳，即使小到肉眼看不见，也有阴阳。讲阴阳是中国哲学的根本。

039. 中国一切艺术都讲“气”。“气”是什么？气是“神”，是看不见而又起作用的东西。我们考虑事情的第一念，与事情的结果往往相符，那就是“神”，后来的许多想法，不过是将已有的经验用作借鉴而已。

040. 中国的诗歌、音乐、绘画、舞蹈都讲气化，有一种气氛在感染着你。学习中国传统艺术应当首先从“气”上去体会。

041. 画得好的画有艺术语言，使人有亲切的感觉。《易》谓：中和、饱和。艺术要和谐，人与画要和谐。老子云“和光同尘”^[4]，绘画要达到“和”的境界很难。

042. 画的结构、景物、形象的尺度都应围绕着一个“和”字。

[4] 见《老子·五十六》，原文为：“挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，是谓玄同。”