



中国汉字听写大会

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

央视热播节目《中国汉字听写大会》官方独家授权

《中国汉字听写大会》栏目组 编著 关正文 总策划

中国汉字听写大会

我的趣味汉字世界③

汉字如海

汉字如海，你有几滴？



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

中国汉字听写大会

我的

WO DE QUWEI HANZI SHIJIE 3

趣味汉字世界③

《中国汉字听写大会》栏目组 编著



接力出版社
Publishing House

我的 趣味汉字世界③

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友：

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制，在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书，畅享环保健康阅读！

北京市绿色印刷工程

图书在版编目（CIP）数据

我的趣味汉字世界.3/《中国汉字听写大会》栏目组编著. —南
宁：接力出版社，2015.6
（中国汉字听写大会）
ISBN 978-7-5448-3953-2

I. ①我… II. ①中… III. ①汉字—青少年读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第099736号

总策划：关正文 责任编辑：李 炜 张苗苗 范晓婕
文字编辑：亢 莉 万 众 美术编辑：王 雪
责任校对：贾玲云 责任监印：陈嘉智 媒介主理：马 婕 张 猛
社长：黄 俭 总编辑：白 冰
出版发行：接力出版社 社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022
电话：010-65546561（发行部） 传真：010-65545210（发行部）
网址：<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com
经销：新华书店 印制：北京鑫丰华彩印有限公司
开本：710毫米×1000毫米 1/16 印张：18.75 字数：220千字
版次：2015年6月第1版 印次：2015年6月第1次印刷
印数：00 001—50 000册 定价：32.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：010-65545440

中国汉字听写大会 我的趣味汉字世界 顾问团

(按姓氏音序排列)

中国社会科学院语言研究所词典编辑室副主任、研究员、
博士生导师

程 荣

国家语委原副主任，教育部语言文字信息管理司原司长，
原国家督学

傅永和

中国文字学会会长，安徽大学教授

黄德宽

中国社会科学院研究员、学部委员，中国辞书学会会长，
《现代汉语词典》第6版修订主持人

江蓝生

北京师范大学文学院教授、博士生导师

康 震

北京语言大学教授

李宇明

南京师范大学教授、硕士生导师，中国古典文学与文化
专业博士、汉语言文学博士后

郇 波

中国社会科学院语言研究所所长、语言学系主任、教授、
博士生导师

刘丹青

北京大学中文系教授、博士生导师，曾任国际中国语言学会会长、世界汉语教学学会会长

陆俭明

中国人民大学历史系教授、博士生导师

毛佩琦

北京大学博士，中央民族大学历史系副教授、硕士生导师

蒙 曼

中国社会科学院语言研究所历史语言学一室（古汉语研究室）副主任、研究员、博士生导师

孟蓬生

复旦大学历史系教授，师从季羨林先生和金克木先生

钱文忠

中国社会科学院语言研究所词典编辑室主任、研究员、博士生导师

谭景春

北京师范大学教授、博士生导师、汉字与中文信息处理研究所所长，《通用规范汉字表》研制组组长，中国语言学会副会长

王 宁

中国社会科学院语言研究所副所长、研究员、博士生导师、句法语义研究室主任

张伯江

教育部语言文字应用研究所普通话和语言教研室主任

张一清

让书写在古籍里的文字活起来

经过数月努力，由《中国汉字听写大会》与接力出版社联合编写的《我的趣味汉字世界》终于同读者朋友们见面了。这套书以《中国汉字听写大会》词库为基础，精选语词，从字形源流、字音、释义、经典例句直到误用，进行了全方位的、充满趣味的集成。对于学习文字语词知识的图书来讲，这套书也是一次编撰体例上的创新。

汉字是世界上各大文字体系中唯一传承至今的表意文字，包含着丰富的文化内涵和审美意蕴，是中华民族智慧的结晶，是中华文明最灿烂的瑰宝。但汉字也是世界上最难书写的文字，独特的方块字形需要不断记忆，反复练习才能形成书写能力。提笔忘字并不是今天才有的，只是在键盘输入日益普遍的今天，因为手写机会的减少，往往更容易出现提笔忘字的现象。这是汉字听写大会最初创意所针对的社会现象。但是，随着这个节目的不断兴办，它好像自己有了生命一样，逐渐脱离了强调手写汉字能力的表层动机，逐渐转向了文字背后的语义，转向了汉语语词的宽度，转向了对我们当下母语价值观的梳理与建设。

习近平总书记说：“在五千多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”

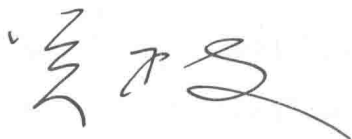
让书写在古籍里的文字活起来，成了《中国汉字听写大会》的社会功能。之所以那些书写在古籍里的汉字需要复活，是因为很多本该跨越时空、呈现出永恒魅力并可以为当代人使用的有价值的文字和语词被我们遗忘了，处于被冰封着的冬眠状态。我们的母语传统经历过一次漫长的疏离，它本不该是今天这个样子。

“言之无文，行而不远”是《左传》里面的一句话，意思是文章没有文采，就不能流传很远。母语使用的这个标准对于今天的我们，似乎有些陌生了。很多年以来，我们习惯了以常用、简便为文字表达的主要价值取向。不用说文采，连语词的使用数量都在萎缩。这样下去，就会影响我们母语的品性，蕴藏在古老文化经典中的智慧和价值观就

难以得到传承，我们民族的想象能力、思考能力也会受到影响。

参加《中国汉字听写大会》的孩子们，用他们超强的文字和语词掌握能力，为我们树立了母语文化传承的榜样。那些让今天的成人哭天抢地甚至深恶痛绝的所谓难词，对他们来讲经常是轻车熟路、手到擒来。相信这一代孩子长大成人后，再看那时候的《汉字听写大会》，该是不会觉得有多难的。这是我们民族的希望。真希望作为电视节目的《中国汉字听写大会》能够坚持到他们长大的那一天。

感谢接力出版社为出版这套书所做的努力。总编辑白冰先生和我是青年时代的同事和挚友，李炜先生是新近结识的忘年交。他们对传承母语文化的热情，对《中国汉字听写大会》的信任让我感动。很多国内的顶级语言学家、优秀的语文教师都对这套书做出了重要贡献。希望更多的孩子、更多的成人能够从现在开始，从阅读这套书开始，努力正确理解和使用更多的汉字、掌握更多的语词，提高自己书写汉字的能力，提升自己阅读经典的能力，并且同时能够享受认识文字、书写文字所带来的快乐。



(《中国汉字听写大会》总导演、实力文化创始人 关正文)

2014年7月4日

工具之美与文化之美

《中国汉字听写大会》的热播，让我充分感受到民众对民族语言文化的热情；《我的趣味汉字世界》的热销，在对《中国汉字听写大会》赓承的同时，也又一次让我接受了公众热衷于传统文化的洗礼。

汉字于我而言，既是每日相伴的交流工具，也是触摸经典、浸淫文化的必由之路。它既像一种做工精良的工具，时刻提醒我把它用对用好，也是一种旷世难觅的稀世珍品，吸引我时时端详，百看不厌。

我的感受就从“汉”和“字”这两个字说起吧。

“汉”无疑代表了中华文化的一个源流，它是“汉族”“汉语”“汉字”的根，而这一切均起源于两千多年前的一个盛世王朝——西汉；而“西汉”之“汉”，则又蕴藏着许多令人神往的美好寓意。

《说文解字》中，“汉”的解释是：漾也，东为沧浪水。循着这个解释，我的眼前仿佛渐渐浮现出一条大河的影子，她蜿蜒奔腾，水波激荡，昼夜不息，东流入海。这便是上游称“漾”，中游曰“汉”，下游名“沧浪”的汉水。江水美如斯，难怪耳畔隐约传来先秦民歌：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”还有南宋

词人姜夔《清波引》词序：“沧浪之烟雨，鸂鶒之草树……无一日不在心目间。”

一江清流，浸润两岸风光，也滋养着江渚水边世代生息的儿女。汉中，便是汉水流经的一处群山环抱中的平原。当初，汉高祖刘邦以楚将身份受封于此，原本由于汉中地域狭窄，况且也猜透西楚霸王项羽是想利用山川之阻，抑制他图谋天下的如意算盘，所以，刘邦并不情愿当这个“汉王”。然而，刘邦的谋士萧何却道出“语曰天汉，其称甚美”，终于劝得刘邦欣然接过项王所封的爵邑。

“天汉”之说，便是“汉”又一种美义所在。三国时，曹操作《观沧海》，首开山水诗之先河。其诗曰：“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”1969年，甘肃省武威雷台东汉墓出土青铜器“马踏飞燕”，而东汉张衡的《东京赋》中亦有“龙雀蟠蜿，天马半汉”这样的文句。矫健的骏马，四蹄如风，浩浩苍穹，任我驰骋。这是骐骥的荣耀，同时也更体现出昊天的广远。而“汉”，指的正是浩瀚的天空之中，繁星熠熠的银河。《汉书·天文志》记载：“汉者，亦金散气，其本曰水。星多，多水，少则旱，其大经也。”这是古人对天地自然运行之道的感悟，也是中华文化博大精深的精妙所在。

天汉、江汉，合而为一，何分彼此；同为生命之水，润泽世间万物。而滋养与繁衍，恰好正是“字”的最本质含义。

字，甲骨文形体为房屋里面有婴儿，意指“生育”。例如《山海经·中山经》：“其上有木焉，名曰黄棘，黄华而圆叶，其实如兰，服之不字。”意思是女子如果误食这种果实，可能导致不能生育。

其他例子还有《列子·黄帝》“阴阳常调，日月光明，四时常若，

风雨常均，字育常时，年谷常丰”，《梁书·孝行》“有双白鸠巢其庐上，字乳驯狎，若家禽焉”，《全唐文·卷八》“高明之天，资星辰以丽象。博厚之地，借川岳而成形。况于帝王，体元立极，临驭万物，字养生灵者乎”。其中，“字育、字乳、字养”全部都是“生育、养育、繁衍”之意。这种情况的确让我深深感受到，我们的汉字也是有温度、有子息的生命体，它绝不仅仅是笔画和偏旁简单堆砌和组合。尽管她有工具之功能，却也充满灵性、仪态万方，因此才会在历朝历代的先贤手中，演化出浩如烟海的经典和美文。

实际上，同样的感悟，我们的祖先在很久以前就已经明确表达过，例如许慎在《说文解字叙》中就曾说：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本。字者，言孳乳而浸多也。”

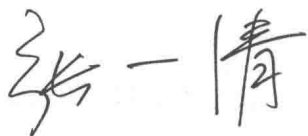
可见，“字”最根本的意思就是滋养、繁衍，是基于本源的衍生与延展。想一想我们的汉字，的确也是从无到有，由少及多，并且承载着我们的中华文化贯通古今，流布四方。

银河与江流，养育与繁衍，这，就是我们已逾三千三百高寿的汉字；是每天映入我们眼眸、流自我们手中的汉字。

我相信，伴随着源远流长的汉语汉字和中华文化，我们每一个华

夏子孙都会在她的滋养中茁壮成长。只要假以时日，一定会出现“布衣素颜，包裹不住淑女韵；锦衣华冠，掩饰不了君子魂”的和谐局面；而且，我们的神州大地，也必将迎来“万紫千红，皆入其中；群星璀璨，皆出其里”这样祥和与繁荣的盛世美景。

这样的盛景，我们每个人一定都是乐见其成，并且也是愿意投身其中的，那就让我们一起，从学好汉字、用好汉字、走进经典开始，充分吸收传统文化养分，肩负起传承文化、弘扬文化的历史使命。

A handwritten signature in black ink, reading '张一清' (Zhang Yiqing). The characters are fluid and stylized, with the first character '张' being particularly prominent.

(《百家讲坛》主讲人、教育部语言文字应用研究所
普通话和语言教研室主任 张一清)

书写，可以更深刻地 理解汉字的文化内涵

汉字书写似乎与我们渐行渐远。电脑、手机等新的工具的普及，工作方式的改变，常常使书写成为不必要。所有需要书写的文字，都可以用机器代劳。甚至，只要大致知道要写的字的读音，就可以打出需要的字。一些带有模糊功能的软件，可以帮助不会正确读音的人打出需要的汉字。但是，由此带来的，不仅仅是书写的乐趣丢失，而且是汉字文化的流失。近三十年来，我国的外国语特别是英语水平，大大提高。国家乃至全民，都为之付出了大量的财力物力。相比之下，汉语文字好像就没有得到那么多重视。不用说，作为主要交流工具，中国人应该读对、写好自己的文字；在不少国家、地区都对学习汉语汉字越来越重视的当今，把汉语说好，把汉字写好，更应该是中国人的责任。

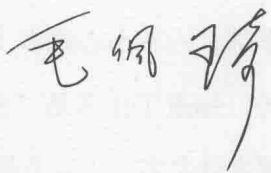
汉字听写大会，是一项很有意义的活动。它承载的功能内涵很丰富，正音，正确读字，认字，正确书写，还有推广普通话的意义。另一项重要功能，就是通过书写可以加深对汉字字义、汉字文化的理解。

汉字不仅在连缀成句子时表达思想意图，而且，汉字本身就有着丰富的文化内涵。这和汉字的结字规律是相关联的。汉字是表意文字。大多数字一看就知道它的意思。许多文化理念就包含在字的本身。比如“仁”字。孔夫子说，“仁者人也”。仁讲的是人与人的关系。把人当人，尊重人、爱护人，就是仁的本义。我们再看仁字的构成，发现其意义就在其中。“仁”字从人，再加一个二，这不是明确表达了仁的理念了吗？又比如，礼，繁体字写作禮，左侧的示，是神，右侧则是摆放了对神的供奉。那么，仔细看这个字，就知道它展示一种严肃的仪式，表达一种礼敬。

汉字结构复杂，很多的字十分相像，相互间只有细微的差异，多一点少一点意思都可能发生错误或者意思大相径庭。要做到不写错，死记硬背固然可以，但是，如果了解了字的来源或造字原则，就不容易写错了。比如，“走步”的“步”，最容易发生错误的地方是字的下半部，一不小心就多了一点，写成了“少”。但是，考察这个字的来历，知道了什么是“步”，就不会错了。人怎么走路？要用两只脚。原来这个字一上一下是两只脚。上面“止”是一只，下面对称的，是另一只脚，二者一先一后，正是走步的状态。知道了这一点，就不会把下边写成“少”了。又比如，“登”字与“祭”字，上面的部分是不同的，可是不少人常常会将其混淆，或者写错。同样，如果知道了这两个字是如何构成的，就不会再弄错。“登”，有自下而上之意。古书上说，𡳿，两足向外，显然它是两只脚的象形。“祭”，按部首它在月部，这个月，是肉月，也就是它的左边是一块肉，右边是一只手。以手执肉，奉献给神。了解了这些，既不会再写错，也不会相混淆。

汉字不仅写正确了，对字的文化内涵也理解得更深刻了。

这次《中国汉字听写大会》的许多参赛小选手，都表现出了很高的汉字听写水平。而且，不少选手都很注意字的书法，虽然是用硬笔，但其间架，其笔画，都不乏优美。把字写对，写得好看，从来都受到国人的尊崇。通过练习，字写好了，同时也培养了一种高雅的审美情趣，少了一些浮躁，多了一些娴静，多了一些对中国传统文化的感悟。我希望这样的活动坚持下去，并且越办越好。



(《百家讲坛》主讲人、中国人民大学教授 毛佩琦)

人物·动物·植物 /

- 2 盗跖
- 4 驸马
- 6 扈从
- 8 巾幗须眉
- 11 巨擘
- 12 俊彦
- 13 昆季
- 15 稂莠
- 16 皂隶
- 18 朕躬
- 19 烝民
- 20 螽斯

具体事物 /

- 21 隘口
- 23 茶笕
- 25 巉崖
- 26 城隍庙
- 28 城垣
- 30 寸木岑楼
- 32 珎琅
- 34 凤冠霞帔
- 36 古刹

- 37 龟趺
- 38 花石纲
- 40 荤腥
- 41 津梁
- 42 夔龙纹
- 43 銮輿
- 45 霓裳
- 47 袍泽
- 49 谯楼
- 50 穹庐
- 51 琼琚
- 53 山隈
- 54 笄帚
- 55 彤云
- 56 庑殿顶
- 57 霰弹
- 59 香醪
- 60 香茗
- 62 鸿泥雪爪
- 64 肴饌
- 66 楹联
- 68 桎梏

抽象事物 /

- 69 案牘

- 70 不刊
- 72 衺弘化碧
- 73 陈词滥调
- 75 翰墨
- 76 偈子
- 78 蹇子
- 80 京畿
- 81 皮里阳秋
- 83 契约
- 85 千仞
- 86 缛礼
- 88 题跋
- 90 训诂
- 91 肇始

生物活动

- 93 鞭撻
- 95 袂褙

- 96 不寒而栗
- 97 踌躇满志
- 98 殂谢
- 100 大快朵颐
- 101 奋发踔厉
- 102 拂袖而去
- 104 功亏一篑
- 106 觥筹交错
- 108 骨鲠在喉
- 110 鰥居
- 111 疾首蹙额
- 113 矜句饰字
- 114 晋阶
- 116 揆度
- 117 戮力同心
- 118 买椟还珠
- 119 命途多舛
- 120 排闥