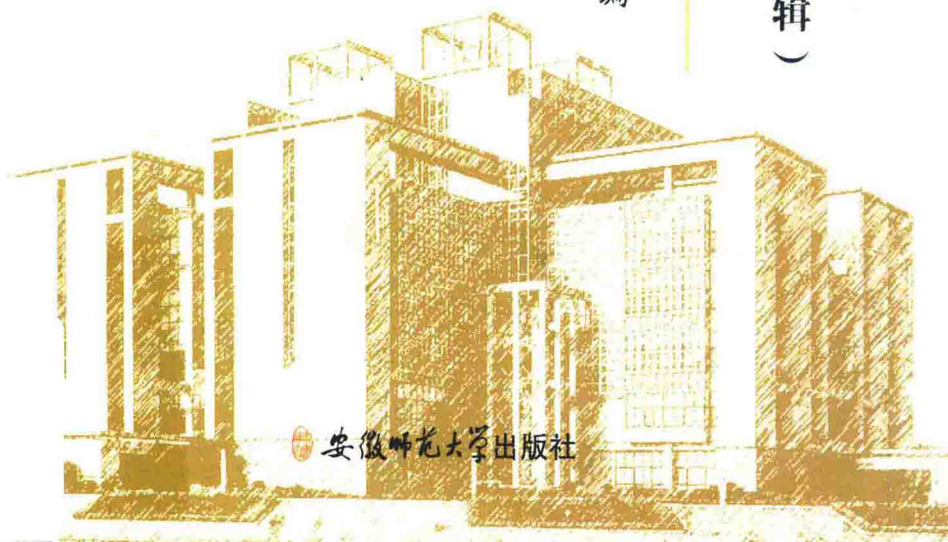


文苑初鸣集

(第一辑)

王 昊 主编

WENYUAN CHUMINGJI



安徽师范大学出版社

文苑初鳴集

(第一輯)

王 昊 主 編

安徽師範大學出版社
· 蕪湖 ·

责任编辑：胡志恒 刘 佳

装帧设计：桑国磊

责任印制：郭行洲

图书在版编目（CIP）数据

文苑初鸣集．第一辑／王昊主编．—芜湖：安徽师范大学出版社，2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5676 - 1593 - 9

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 233158 号

文苑初鸣集．第一辑

王 昊 主编

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553 - 3883578 5910327 5910310（传真）E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2014 年 10 月第 1 版

印 次：2014 年 10 月第 1 次印刷

规 格：700 × 1000 1/16

印 张：16.25

字 数：220 千

书 号：ISBN 978 - 7 - 5676 - 1593 - 9

定 价：35.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。



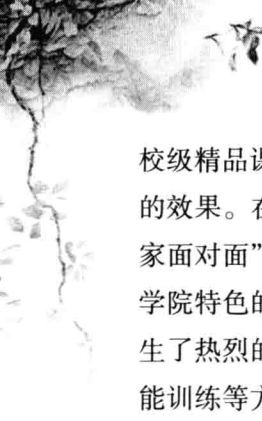
安徽师范大学汉语言文学国家级特色专业建设阶段性成果
地方高水平大学汉语言文学重点建设专业项目阶段性成果
省级质量工程卓越语文教师培养计划项目阶段性成果
安徽师范大学卓越文科人才培养计划项目阶段性成果
安徽师范大学文学创作人才协同培养实验区项目阶段性成果



前言

安徽师范大学文学院的前身是 1928 年建立的省立安徽大学中国文学系，是安徽省高校办学历史最悠久的四个院系之一，在全国有较大影响。刘文典、郁达夫、苏雪林、周予同、潘重规、宛敏灏、张涤华、祖保泉、刘学锴等一批著名学者曾在中文系工作，形成了深厚的学科积淀、优良的育人传统。在八十六年的办学历程中，文学院培养出大批杰出人才，如享誉学界的朱良志、邓小军、周啸天、胡晓明、李向农等杰出学者，活跃在文坛的许春樵、罗巴、凤群、邢思洁等优秀作家，坚持在基础教育一线的邓彤、郭惠宇、王屹宇、肖家芸、王晓平等卓越教师，驰骋在商界的王大明、徐高潮、余伯诚等成功企业家，在国内有广泛影响的还有刘春、吴征、赵焰等媒体精英，如央视百家讲坛著名主讲人鲍鹏山。

20 世纪 90 年代以来，中国高等教育发展迅猛，由精英教育驶入大众化教育的快车道，呈现出新的时代特点和精神风貌。面对生源结构、师资队伍、社会环境、学习动力等方面发生的变化，一个非常严峻的命题摆在高等教育工作者面前：如何与时俱进，积极回应，在新的教育背景下，提高人才培养质量，提升学生的核心竞争力。围绕提高人才培养质量这一中心，文学院所有教职工群策群力，进行了一些有益的探索和尝试。就顶层设计而言，正在实施的 2012 版人才培养方案优化了课程设置，强化了实践教学，增设了学年论文。从具体实施来看，在第一课堂中，突出学生阅读和写作能力的培养，文学类课程彰显了文学作品的中心地位，注重培养学生的文本解读能力。强化理论教学的实践性和操作性，组织教师编写适用性、可读性强的配套辅助教材，如国家级精品资源共享课程《文学理论》的配套教材《文学评论文选》，



校级精品课程《写作》的配套教材《写作文选》等，取得了良好的效果。在第二课堂中，继续举办“学海导航”，新增了“与作家面对面”“名师导教”“青春丝语”等系列讲座，固化了具有文学院特色的素质拓展活动，形成了一定的品牌效应，在师生中产生了热烈的反响，充分调动了学生学术研究、文学创作、从教技能训练等方面的积极性。在第三课堂中，围绕专业核心能力的培养加以延伸，设置非物质文化遗产调研、优秀传统文化传承推广、暑期义务支教等社会实践项目，在学校内外引起广泛关注。通过三个课堂联动，形成组合拳，大大拓宽了提升学生综合素养的渠道，获得了喜人的成绩。近年来，多名本科生推免至北京大学、清华大学、复旦大学、北京师范大学等“985”高校攻读硕士学位，到海外高校深造的学生逐年增多。

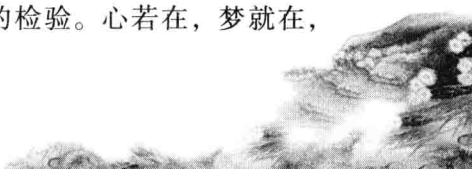
2 文学院现有汉语言文学、秘书学、汉语国际教育、戏剧影视文学4个本科专业，均依托于中文学科，人才培养具有诸多共性。文学院各专业学生的核心能力究竟是什么？这个问题经常萦绕在我们的脑海，挥之不去。为此，我们面向用人单位、毕业校友，做了充分、深入的调研。绝大多数受访者认为，文本解读和写作能力是文学院学生的核心能力，这与我们的想法不谋而合。以往，文学院在读学生在各种报刊、文学网站、新闻网站等媒体发表了大量的作品，有的甚至出版了著作，产生了一定的影响，成为他们考研、就业、发展的竞争优势。2012年，中国古代文学国家级教学团队出版了《充满生机的沃土新芽》，收录本科生古代文学方面的优秀论文。2013年，学校出版的《求真·寻路》，收录了我院学生2013年获得安徽师范大学本科生科研论文大赛一、二等奖的4篇作品，为本科生提高科研能力搭建了展示平台，在校内外产生了积极的反响。文学院很多学生有提升自己写作能力的强烈愿望，缺少发表作品的平台成为制约他们发展的瓶颈。这引发了我们的思考：如何把“以生为本”理念落到实处，从学院层面为学生发表作品提供一个集中展示的、稳定的舞台，进而彰显专业特色、激励学生写作、提振专业信心，为他们的迅速成长加油

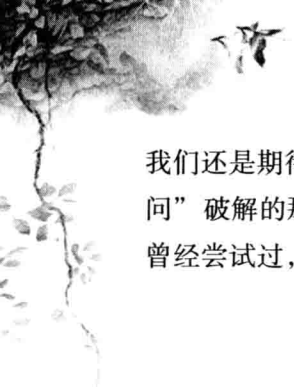
鼓劲。为此，在征求广大师生意见的基础上，学院党政联席会议研究决定：从2013年开始，每年举办文学院本科生原创作品大赛，经过评比、筛选，将其中的优秀作品结集出版。

首届原创作品大赛赛程公布后，学生反响热烈，踊跃投稿，组委会共收到参赛作品500多件。为了突出学院特色，比赛没有限制文体，参赛作品除了部分论文以外，还有一些小说、散文、诗歌等文学作品。我们欣喜地发现，大多数作品文从字顺、感情真实，透着生命的温度与热度，从中可以洞见当代大学生的鲜活面容，感受他们的想象与创造，体会他们的奋进与求真，理解他们的困惑与思考，触摸他们的心灵世界。学院组织相关专业教师从参赛作品中评选出了一、二、三等奖，并拨专款将优秀作品结集出版，于是有了眼前的这本文集。它凝聚了同学们的汗水与智慧，既是他们成长的真实见证，也算是学院送给他们特殊的“纪念册”吧。

如何给这本文集取个既有学院特色又不太俗气的名字呢？经过反复斟酌，我们确定将文集定名为“文苑初鸣集”。为什么用这个名字呢？先说“文苑”，“文苑”者，文院也；文院者，文学院也。在日常交流中学生均简称文学院为文院，此其一；文院与“文苑”谐音，此其二；历朝史书《文苑传》为文学人物立传，蕴含我们对学生成长为文苑英才的美好祝福，此其三。初鸣者，初次鸣叫也。对很多同学而言，这是他们发表在纸媒上的处女作，是名副其实的初鸣。另外，此处含有我们盼其“不鸣则已，一鸣惊人”的寓意。当然，若以更高的标准要求，收入文集的作品还比较“萌”，如思想比较稚嫩，文字不够练达等。然而，这是学生真实的声音，也是他们朝着梦想出发的起点。

我们相信，随着原创作品大赛的长期举办，以后收入文集的作品质量会逐步提升，对学生专业核心能力的培养一定会产生极大的促进作用。不过，理想很丰满，现实很骨感。或许这只是一厢情愿的美好愿景，我们也是摸着石头过河，现在是摸到了石头，至于能不能过得了河，还要等待时间的检验。心若在，梦就在，





我们还是期待着美丽的教育梦实现的那一天，期待着“钱学森之问”破解的那一天。但愿到那时，我们可以问心无愧，因为我们曾经尝试过，曾经努力过。

安徽师范大学文学院 王 昊

二〇一四年六月二十日

目 录

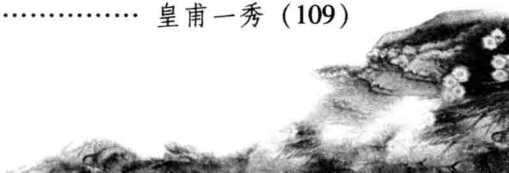
前 言	王 昊 (1)
-----------	-----------

小 说

江城夜七章	刘凯鹏 (3)
轮 回	王嘉馨 (52)
一张假币的生平所见所闻	安雪梅 (54)
葛坞人家	曹 洁 (58)
卑微的罗曼史	高 芮 (61)
穿羊毛衫的鸭子	贺明炯 (67)
暮鼓晨钟	黄腊云 (71)
我的心在等待	李茂清 (76)
杜鹃啼血	宋天娇 (78)
雨纷纷	王金莲 (86)
稻草与女孩	王颖龙 (92)

散 文

她，从海上来	陈 丹 (99)
渗透生命的孤独	洪淑瑶 (102)
神遇天姥山	林超群 (105)
地 图	黎少清 (107)
印象·旧书	皇甫一秀 (109)



习文献学有感·····	张 婧 (112)
想让自己变弱小·····	尹翠玉 (114)
小屋的眺望·····	何婷婷 (116)
谏默日记三则·····	陈 琳 (120)
书面语雅俗之辩·····	陈 怡 (123)
我喜欢你喜欢我呢·····	丁 玲 (125)
成长有声却无言·····	杜 娜 (128)
成长是一种抵达·····	路 曼 (132)
我的爸爸·····	孙阳青 (135)
天之大，唯有你的爱是完美无瑕·····	汪宗哲 (137)
岁月静好，彼岸无殇·····	吴梦雪 (142)
我的小学老师·····	杨 墨 (146)
找 我·····	华 革 (150)
夏·夜·月·····	王玉娇 (153)
永不回故乡·····	程韵蕾 (155)
一个人的庭院，一个人的夜·····	张依新 (158)
在路上·····	张方慧 (162)
采桑——写给我的师大·····	胡依灵 (165)
似水年华终不再·····	吴 耐 (167)
生命不能承载的抵达·····	张倩文 (169)
我的外婆·····	赵彩玲 (173)
你若等我，我定归来	
——我读《九歌·湘君》《九歌·湘夫人》	
·····	周欣怡 (177)

诗 歌

一个梦·····	韩静如 (181)
回 忆·····	沈 玮 (182)
近体诗和现代诗若干首·····	周 芸 (183)

鸟瞰·····	常 长 (187)
画板·····	林芳艺 (189)
青春之歌·····	曾天保 (192)

论 文

失意书生的爱情“白日梦” ——《聊斋志异》的爱情描写与蒲松龄的自我写照 ·····	王 敏 (197)
论“蝶”意象在李贺李商隐诗中的两种表现 ·····	邬骊旦 (209)
以道为体，以势为用 ——汉代门客籍福的矛盾心态及其践行方式 ·····	金昭颖 (226)
《战国策》中居高位者的委婉语研究 ·····	郑 爽 (234)
对宰我形象的再认识·····	徐 俐 (244)

3

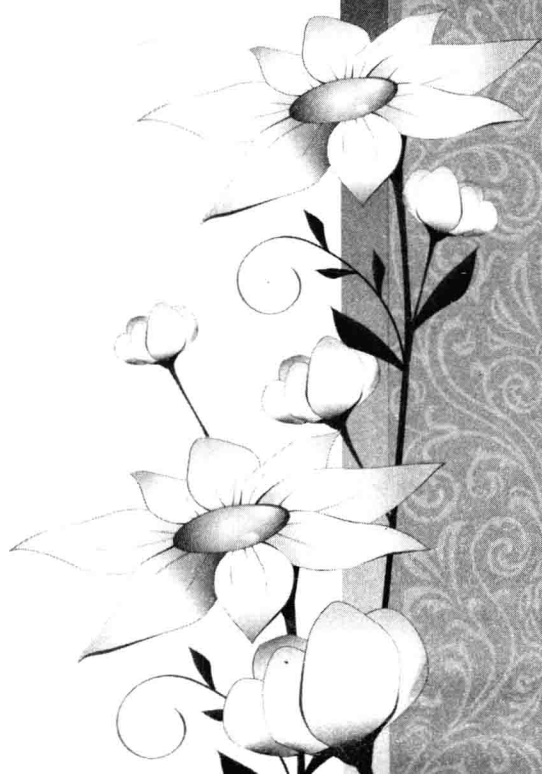
附 录

文学院第一届原创作品大赛获奖名单 ·····	(248)
------------------------	-------

目
录

文苑初鳴集

小說



江城夜七章

刘凯鹏

2012 级 汉语言文学

楔 子

3

江城夜七章

“什么？你说什么！”52岁的英国收藏家瑟夫·鲁伯一头梳得服服帖帖的银灰色头发几乎要崩炸开来。扬起手杖在安徽省博物馆的地板上“咚咚”连击，其力度之大，使得他的黑绒西服像蝙蝠翅膀一样地呼扇。

“我很抱歉，但我们正在查——”

“丢失了？”鲁伯根本不听馆长宋臻的解释，接近癫狂地大吼，“那是我家族传了四代的中国文物珍品！你们竟然把它弄丢了？”

“亏你还知道这是中国的文物珍品。”宋臻避其锐气，暂且憋下话头，愤愤地想。就算在你家族传了四十代，还不是你们从圆明园抢的？东西丢了，你急，我一个堂堂的中国人难道不急？你倒在这里对着我大呼小叫。

他单手撑着并不宽阔的办公桌，半垂眼睑，耐心等待对方平静下来。二十多年工作生涯的锤炼打磨，早让他拥有了极好的绅士素养。更何况面对的是他多年的老友。

丢失的物品是北魏孝文帝手书的《佛说轮王七宝经》帛书真迹，原藏圆明园。史载孝文帝拓跋宏一生推崇汉文化，尤其精熟道家学说与佛法要旨。1860年英法联军侵入圆明园，该宝物自此下落不明。四个月前，安徽省博物馆接到来自格林尼治的电话，

商洽四月末至五月初英国著名收藏家鲁伯的藏品的展出事宜。在传真来的展品清单中，“书法《佛说轮王七宝经》：北魏孝文帝拓跋宏”这一条，当场令宋臻惊讶得下巴在空气中摇曳。与鲁伯交往这么多年，他从来不知道鲁伯还有这等珍藏。

展览进行得十分顺利。而展览结束的当晚，《佛说轮王七宝经》却失踪了。

独独只有它失踪了。

“你们竟然还没有报警？”鲁伯又一次炸毛了。

“是的，没有。”宋馆长冷静地看着风度尽失的鲁伯。

“因为我们接到了盗窃者的电话。”

—

打字机继续推向/接近事实的那下一行

石楠烟斗的雾/飘向枯萎的树/沉默地对我哭诉

“游戏？”

“是的。他要和我们玩这个寻宝游戏。”宋臻面色凝重，因为他看到鲁伯的面色居然不那么凝重了。

“怎么？想和我玩寻宝游戏么？”鲁伯渐渐嗤出笑来，“我倒真想会会他。”

“那么，正好，他的电话一直等着你呢。”

“——他的电话？”

馆长办公室，鲁伯端正地坐进皮制旋椅，接起转接进来的电话。

“你的目的是什么？”

“你知道这是我家族传下四代——”

“我——”

“但是……”

“呃，这……呃……”

鲁伯渐渐塌进松软的椅垫，仿佛陷入深思。

宋臻投去探询的目光，鲁伯微微闭了闭眼，轻轻点点头，示意没有大碍。

长久的沉默。

鲁伯举起干瘦的手，颤颤地、缓慢而用力地向后捋着银白的密发，望着电话拨号盘出神。

“好吧，你说得对……但是，它，它现在在哪？”

“我必须先知道它是否安全！——好的。”

“好吧，我愿意加入这个游戏。”

宋臻一惊。什么？加入？他疯了么？

鲁伯的脸上居然浮现了淡淡的笑，尽管显得有点疲惫。

“先生，我劝您最好别让这个游戏过于简单。”

“安徽省的芜湖市是么？我很快就到。”

“该死！为什么从这到芜湖竟然要两个小时！这里不是安徽省么？”一个多小时后，在刚刚经过巢湖站的火车上，瑟夫·鲁伯一头银发又几乎要崩炸开来。手杖“咚咚”地狠击着这辆慢得出奇的绿皮火车的地板，对着宋臻闷吼。尽管他已经压低了声音，但是抑制不住的愤怒还是令周围的乘客纷纷侧目，吃吃暗笑。

他的心急如焚并非无事生非——电话里，对方用流利而纯正的英式英语清楚地阐述了“游戏规则”：

“我把它放在了芜湖的某个著名的地方。我敢保证它的安全，不仅向您，我可以向您的上帝保证这点。因为我认为根本不会有人再找到它了——包括您，鲁伯先生。”

“鲁伯先生，我会在芜湖给您留下准确有效、周密严谨的线索。相信我，这会是一个有趣的游戏。”

“请放心，我会遵守承诺——”

“现在是凌晨3点。如果今晚的11点之前，您找到了它，那我只好认输，让您把它带走；但如果在11点前找不到，就请让中国的美丽珍宝永远留在中国吧。”

鲁伯掏出怀表：北京时间凌晨4点32分。

二

贝克街旁的圆形广场/盔甲战士臂上/鸢尾花的徽章/微亮
无人马车声响/深夜的拜访/邪恶在维多利亚的月光下血色地开场

宋臻和鲁伯灰头土脸、踉踉跄跄地从火车上下来。

6

“这真是我这辈子坐过的最——咳咳……”鲁伯脸上的皱纹仿佛多了一倍，咳嗽不止，“我开眼界了。”

宋臻只是觉得车太闷，车速什么的他倒早已习惯了——作为安徽省博物馆的馆长，光是在这迄今四年多的任期内，他也坐火车来过芜湖十几次了。从合肥出发，哪次不是要用两个多小时？他抹开袖沿，将手表上的时间与车站大屏幕的校对了一下——5点47分。宋臻扭头向鲁伯：“他说会给我们线索？怎么给？”

鲁伯喉咙里咕噜着：“我怎么知道，也许……”他的后半句话被车站声响巨大而粗哑的广播声盖住了。

“乘坐K485次列车的旅客宋臻和琴天·鲁伯两位先生请注意——”宋臻看了一眼不懂汉语的鲁伯，决定还是将这个不敬业的播音员读错他的名字的事跟他说了。“——您有物品正在火车站服务台寄存，听到广播后，请速到火车站大厅服务台，凭有效证件领取。”播音员慵懒地播报了两遍，“啪”地关掉了话筒。

“喂，怎么？”鲁伯疑惑地问。

“你有能证明自己身份的证件吗？”