

總顧問

◎

姚嘉文

主

編

◎

黃哲永

吳福助

金臺文

三十五

全臺文三十五

《崇文社文集四》

附：舊出版頁

昭和二年十二月十五日印刷
昭和二年十二月二十八日發行



彰化郡彰化街字南門二一八番地

編輯者 黃卧松

彰化郡彰化街字南門二一八番地

發行所 崇文社

上海望平街一六六號

印刷者 吳駿公

上海望平街一六六號

印刷所 中西書局

總發行所 嘉義 西門外 一五九 蘭記圖書部

目錄

《崇文社文集四》

卷七

喪禮折衷議(一)	884
喪禮折衷議(二)	886
喪禮折衷議(三)	888
喪禮折衷議(四)	890
喪禮折衷議(五)	893
喪禮折衷議(六)	895
家庭制度與個人主義孰優論(一)	897
家庭制度與個人主義孰優論(二)	899
天之生才難養才更難論(一)	901
天之生才難養才更難論(二)	904
天之生才難養才更難論(三)	906
天之生才難養才更難論(四)	908

天之生才難養才更難論(五)	910
論民力培養之必要(一)	912
論民力培養之必要(二)	914
論詩界振興在積學(一)	916
論詩界振興在積學(二)	918
論詩界振興在積學(三)	920
論詩界振興在積學(四)	922
故清彰化縣知事朱山考(一)	924
故清彰化縣知事朱山考(二)	926
故清彰化縣知事朱山考(三)	928
提倡文化在修身論(一)	930
提倡文化在修身論(二)	932
論遺才收容之必要(一)	934
論遺才收容之必要(二)	936
廣設實業學校及工藝場論(一)	938
廣設實業學校及工藝場論(二)	940
廣設實業學校及工藝場論(三)	943
廣設實業學校及工藝場論(四)	945
得魚忘筌論(一)	947

得魚忘筌論(二).....	949
得魚忘筌論(三).....	951
得魚忘筌論(四).....	953
正義明道論(一).....	955
正義明道論(二).....	957
正義明道論(三).....	959
性善性惡論(一).....	961
性善性惡論(二).....	963
論自由結婚之得失(一).....	965
論自由結婚之得失(二).....	968
論自由結婚之得失(三).....	971
論自由結婚之得失(四).....	973
論自由結婚之得失(五).....	976
爭權奪利不顧社會論(一).....	980
爭權奪利不顧社會論(二).....	982
爭權奪利不顧社會論(三).....	984
爭權奪利不顧社會論(四).....	986
爭權奪利不顧社會論(五).....	988
爭權奪利不顧社會論(六).....	990

一視同仁說(一).....	992
一視同仁說(二).....	995
克己復禮論(一).....	997
克己復禮論(二).....	999
克己復禮論(三).....	1001
東西文化比較論(一).....	1003
東西文化比較論(二).....	1005
東西文化比較論(三).....	1008
春秋大義解(一).....	1010
春秋大義解(二).....	1012
春秋大義解(三).....	1015
禽獸尚知有母論(一).....	1017
禽獸尚知有母論(二).....	1019
臺灣今昔風俗考(一).....	1021
臺灣今昔風俗考(二).....	1023
謙受益滿招損論(一).....	1026
謙受益滿招損論(二).....	1028
謙受益滿招損論(三).....	1030

振起筆權崇正黜邪論(一)	1032
振起筆權崇正黜邪論(二)	1034
振起筆權崇正黜邪論(三)	1036
振起筆權崇正黜邪論(四)	1038
漢學興廢說(一)	1040
漢學興廢說(二)	1043
漢學興廢說(三)	1045
論非孝之可否(一)	1047
論非孝之可否(二)	1050
論非孝之可否(三)	1054
論非孝之可否(四)	1058
說倫常(一)	1061
說倫常(二)	1063
說倫常(三)	1066
道德無新舊說(一)	1068
道德無新舊說(二)	1070
道德無新舊說(三)	1072
道德無新舊說(四)	1074
道德無新舊說(五)	1076

道德無新舊說(六)	1078
與友人論風俗利弊說	1080
諂媚逢迎宜知羞恥論(一)	1082
諂媚逢迎宜知羞恥論(二)	1084
諂媚逢迎宜知羞恥論(三)	1086
良臣論(一)	1088
良臣論(二)	1091
良臣論(三)	1093
良臣論(四)	1095
業佃相依說(一)	1097
業佃相依說(二)	1099
籌釋經書奧義以濟青年學荒策(一)	1101
籌釋經書奧義以濟青年學荒策(二)	1104
籌釋經書奧義以濟青年學荒策(三)	1107
燕山教子論(一)	1110
燕山教子論(二)	1112
燕山教子論(三)	1113
真自治促進論(一)	1115
真自治促進論(二)	1118

真自治促進論(三)	1120
尊重人格論(一)	1122
尊重人格論(二)	1124
尊重人格論(三)	1126
尊重人格論(四)	1129
尊重人格論(五)	1131
尊重人格論(六)	1133
勸孝文(一)	1135
勸孝文(二)	1137
勸孝文(三)	1140
風紀肅正並嚴重社會制裁議(一)	1143
風紀肅正並嚴重社會制裁議(二)	1146
風紀肅正並嚴重社會制裁議(三)	1148
寵妾弊害論(一)	1151
寵妾弊害論(二)	1153
寵妾弊害論(三)	1155
寵妾弊害論(四)	1157
驅除蝨賊檄(一)	1159
驅除蝨賊檄(二)	1162

驅除蠱賊檄(三)	164
驅除蠱賊檄(四)	166
驅除蠱賊檄(五)	168
文盲說(一)	170
文盲說(二)	172
文盲說(三)	174
文盲說(四)	176
文盲說(五)	177
民聲論	179
非慈可否論(一)	181
非慈可否論(二)	183
非慈可否論(三)	185
非慈可否論(四)	187
君子亦有惡乎論(一)	189
君子亦有惡乎論(二)	191
君子亦有惡乎論(三)	193
世界大同論(一)	195
世界大同論(二)	198
世界大同論(三)	201

世界大同論(四).....	1203
孔孟學說比較論(一).....	1205
孔孟學說比較論(二).....	1207

卷七

嘉義 翰堂林維朝 揀選
虬松陳景初

喪禮折衷議（一）

中壢曾芝芳

自禮教不明，習俗相沿，有非禮之禮者矣。勿論其他，即喪禮言之，古先聖賢之成法，大中至正，無過不及，舉而行之可也。乃後世變本加厲，逐末爭奇，日新月異，遂至非禮之禮，習焉弗察，有心人議及折衷，蓋亦有關於世道人心之所為也。余也不敏，謹議其梗概：

一曰喪紀。人子於親之終也，三年之喪，天下之通喪也；使或以日易月，減節喪紀，其哀哀父母之謂何？故宰予問期年，孔子拒之；齊宣欲短喪，孟子非之。蓋謂親恩罔極，服喪必以三年者，餘哀猶未已也。雖然，所謂三年者，古人以二十五個月為之有矣，以二十七個月為之亦有矣；若僅僅以十七個月，抑或未至十七個月遂足三年之制，未免違背古禮也。此喪禮更正，即所以折衷喪禮也，其議一。

一曰薦拔。人子居喪作佛事，司馬公罪其不孝。蓋謂親之無罪，延僧薦拔，告哀於土偶、木俑之前，自誣其親有罪，以求冥冥之解脫。因是僧人播

弄其手段，創為香山血盆之說，與夫馬牛羊豕蛇虺之獄，譸張為幻，蠱惑羣愚，橫流天下，使之如醉如狂，牢不可破。人有知覺，甘為其所愚若是，可不哀哉！此薦拔革除，即所以為折衷喪禮也，其議二。

一曰音樂。孔子曰「喪，與其易也寧戚」，又曰「臨喪不哀，吾何以觀之哉」，昔者孟獻子禫縣而不樂，君子稱之。誠以人子居親之喪，哀慟之至，食旨不甘，聞樂不樂，宜也。乃當先靈駕輅，音樂導前，銅鼓喧天，居然迎迓神輿。說者以為亡人光榮，無稽之言，以訛傳訛，何其謬也！不觀夫滕文公乎？及至葬，四方來觀之，顏色之戚，哭泣之哀，弔者大悅，初未聞以音樂為也。此音樂禁止，即所以折衷喪禮也，其議三。

此其大略也。若夫居喪守制，與夫往來弔唁，及乘喪娶妻，又喪禮所當議廢也。噫！世風不古，人心奢侈，即喪禮之所為，其能免非禮之譏者，蓋亦鮮矣。惟願一二有道之士，舉喪禮諸條件次第折衷之，則庶乎其不差矣！

行文布局，步驟井然，提議更正喪紀，禁止薦拔，音樂三大端，切中時弊，深得折衷要領，堪推合作。（維朝拜讀）

喪禮之不得中久矣。文分三大段詮發，足見今之背禮迷信，及踵事增華之不足為孝。有功世道，洵非淺鮮。（景初拜讀）

喪禮折衷議（二）

清水王則修

昔孔子嘗曰「喪，與其易也寧戚」，是喪以哀為本，而繁文縟節無當也。古人居喪，未葬讀喪禮，禮固不可廢於居喪之際，禮亦不可濫於居喪之中。故禮之簡而明，儉而約，有合於哀戚之誠者，擇而從之；禮之繁而雜，奢而費，僅博為觀美之耀者，屏而去之，取舍明而用禮當，斯治喪得其道。不然，是虛文也，是僭越也。非徒無益耗費，而反以沒喪禮之真矣。吾聞古者喪具稱家之有無，貧而無以為禮，無論矣；若富者棺槨衣衾之美，馬鬣墳封之固，俾化者無使土親膚，於人心能無恟，此為孝子應盡之大事，而不可薄於其親者，是行古之禮也。乃近世踵事增華，務極奢侈以耀閭里之觀瞻，當夫出殯之日，或以馬隊燦行，或以雅樂先導，奢而犯禮，大非喪葬儀容。此風不革，後世必有以南詞北調易挽【輓】歌之哀者，始俑何可作也？尤可笑者，延請僧侶營佛事，度亡魂，走赦馬，打沙盆，望鄉臺上，徒喚奈何？地獄牢中，誰為救出？且種種詼諧，備諸戲謔，一似優人之逢場作戲，死者有知，當怨痛於九泉，而不願有此禮也。然則人子於父母之喪，誰謂喪中不能盡禮乎？曰：非也。含鋪視殮，禮也；寢苫枕塊，亦禮也；擗踊哭泣盡其哀，情也；

而禮寓於內，節哀順變，義也，而禮在其中，禮之盡於喪者如此。若夫訃告親戚友朋，斯為禮文之兼至，泣謝賻贈弔祭，乃為禮意之莫愆，迨乎將葬，開式場、舉弔奠，相禮者高聲朗唱，會葬者次第拈香，然後孝子免冠叩謝，此又斟酌古今之宜，而為喪禮之盡善盡美者。至若靈輶已駕，哭杖扶行，載道哀聲，羣效皐魚之哭；四方觀禮，爭看滕子之容。而助葬者輓軸仍存古制，盆花奉以神明，無復鼓亭之喧鬧，惟看放鴿以飛昇，如何其肅！如何其哀也！夫何必信異教，反貽瀆禮之譏；更何事表外觀，致來僭樂之誚哉。嗟乎！喪禮之不可不折衷也。當此古禮漸即淪亡，治喪爭相誇耀。蔑禮者有人，僭禮者有人，安得周公復生，起而釐定之乎？然而大禮日存天壤，哀喪未沒人心，惟衷之以情，發乎情者準乎義；折之以義，止乎義者合乎情，情義兼盡，而喪禮可以宜古，可以宜今，富者用之而當，貧者亦行之而宜也。誰謂我臺風傳鄒魯，而於居喪之禮，反不知取裁也哉？詩曰「庶見素冠兮，棘人樂樂兮」，是所望於讀禮諸公，起而折衷其至當者。

揭出近時之踵事增華，違背乎禮處，甚為中肯，末後所議儀禮亦斟酌的當，文勢不平，筆曲而達佳作也。（維朝拜讀）

臚陳喪禮，如數家珍，筆亦挺秀。（景初拜讀）

喪禮折衷議（三）

臺南韓承澤

墨子曰「今之葬者，棺槨必大，衣衾必多，文繡必繁，邱隴必巨」，以為此孝子事也。因棺槨必大也，於是有自樹美槨，自為石椁者矣；因衣衾必多也，於是有大夫衣五十襲，士衣三十襲者矣；因文繡必繁也，於是有魯之繆幕，晉之請隧者矣；因邱隴必巨也，於是有葬用蜃炭，益以車馬，重以器備，椁有四門，棺有翰檜者矣。若當世之治喪者，雖無美槨石椁之侈，而棺木之材亦值多金，雖無五十襲之多、三十襲之多，而衣衾之歛，仍非少數，雖無繆幕請隧之僭，而文繡之繁，反有馬隊詩意之裝飾，雖無蜃炭車馬等物之設，而邱隴之營，亦有石灼、石燈、內庭、外庭之建築。諸如此類，謂合於禮乎哉。

昔者堯北教乎七狄，道死葬顰山之陰；舜西教乎九戒，道死葬蒼梧之野；禹東教乎八夷，道死葬會稽之山；其制衣衾三領，桐棺三寸，土地之深，下不及泉。彼三王者，貴為天子，富有天下，豈憂財用之不足哉？亦以為葬埋之禮，如是而可。昔夫子制於中都，四寸之棺，五寸之椁，及其喪也，飾棺置牆翬，設披、設崇、綢練、設旒，雖備三代之禮，而其築墳，亦不過馬鬣