

守望者

鄞地乡土文化传承者记

SHOUWANGZHE YINDI XIANGTU WENHUA CHUANCHENGZHE JI

陈素君 主编



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

守望者:鄞地乡土文化传承者记/陈素君主编.—
宁波:宁波出版社,2014.3
ISBN978-7-5526-1459-6

I.①守… II.①陈… III.①文化工作者—生平事迹
—宁波市—现代 IV.①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030430号

守望者：鄞地乡土文化传承者记

主 编：陈素君

出版发行：宁波出版社

地址邮编：宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼 315040

责任编辑：钱升升

印 刷：宁波市大港印务有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/24

印 张：10

字 数：192千

版次印次：2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

标准书号：ISBN978-7-5526-1459-6

定 价：35.00元

坚守我们的精神文化家园

传统文化是前人创造的物质文化和精神文化的总和，其内涵是多方面的，表现形式也是多种多样的。中华民族用自己的勤劳和智慧创造了绵延不断的悠久历史和灿烂文明，传统文化早已成为我们每个人生活中不可缺少的部分。在我国向社会主义现代化迈进的道路上，传统文化越来越受到全社会的关注。事实上，现代化和传统文化是不可分割的。传统文化的精髓必将在现代化的伟业中得到发扬。优秀的传统文化积累得越多，现代化的目光将会更加深邃，责任感和使命感将会更加强烈。人们在传统文化中获得的历史文化知识，更加有助于了解国情，提高文化素质、道德素质和审美素质。

鄞州区文化馆副馆长陈素君同志，长期从事群众文化工作，与鄞州的民间传统文化相守相望。自2007年至今，其投身非物质文化遗产的保护工作，从地毯式的普查开始，阡陌田野，采撷记忆，聚沙成塔，到组织编写《甬上风物——宁波市非物质文化遗产田野调查（鄞州卷）》，接着出版了个人专著《鄞州传统手

工艺》，2011年尾，《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观（鄞州卷）》隆重推出，更是好评如潮。

尤其令陈素君醉心于这一事业的是传统文化遗产滋养了一代又一代的人们。从各乡镇、各行业涌现出来的非遗传承人，数十年如一日的精神文化家园守望者，他们见证着鄞州人民的勤劳，浸润着先辈们的智慧；他们不事雕饰，朴实无华；他们忠于信仰，默默奉献；他们串起了我们的生活空间，勾勒出地域城乡风情。她感动于这种精神，矢志为他们服务，并由此衍生要替他们编一本《守望者：鄞地乡土文化传承者记》的书，来褒扬这些可敬的人们。对这一计划，我深表理解和支持。

一年后，我看到了《守望者：鄞地乡土文化传承者记》的书稿，三十四位传主——鄞州传统文化文明守护者的代表人物，以年龄为序，逝者领先的阵容，形成了一道亮丽的人文风景线，其中有我的师长、敬仰的前辈，更有众多名不见经传的草根人物，他们事迹有别，风格迥异，但坚守、捍卫传统文化的可贵精神，同样感人至深。我谨祝愿《守望者：鄞地乡土文化传承者记》的成功问世，并由此发起我们的热情、智慧和追求，凝聚更多的力量，共同把文化遗产保护的神圣事业不断推向前进。

施孝峰

2014.01.06

目 录

MU LU

坚守我们的精神文化家园（施孝峰）

桑文磁：他的坚守，一代人的路标

周时奋：为当代宁波文化事业而生的人

贺小康：老人的三十年

励明康：从赶新潮到收旧货

曹厚德：德艺双馨话老曹

谢振岳：故乡文献赖君传

金昱昱：心灵之幸福

徐秉令：热衷于民间文艺

应义植：蜜岩千古情

杨古城：衣带渐宽终不悔

王重光：为伊消得人憔悴

庄兆民：耕耘在民间文学的沃土上

陈万丰：刻骨铭心的“红帮”情结

仇国华：且将山水闲作琴

陆良华：修谱是寻根认亲的民间文化

虞善来：高桥，心灵的乡土

吴瑞芳：从曲艺到“非遗”

邬毛银：走马塘文化守护人
王介堂：为宁波人争光添彩！
傅瑞庭：留下历史记忆
陈思光：情系鄞江
俞国平：行春碛畔话人生
谢根芳：五十年的胡琴情缘
鲍贤昌：寻祖访古修志明史
周静书：永恒的蝴蝶
龚 成：梦圆席乡黄古林
陈建国：痴情大山“文化梦”
翁林芳：居家博物园的守护人
谢国旗：坚守家乡的文化遗产
戴文土：从农家乐到石刻博物馆
陈素君：非遗保护功在当代，利在千秋
丁唯真：行走在文化深处
裘群珠：梦圆宁波金银彩绣
周东旭：一个 80 后的志向追求

后 记

桑文磁：他的坚守，一代人的路标

桑文磁，号静俭，鄞州区大嵩人，1914年3月生于大嵩乡一个殷实的职员家庭。少年时，从国学家杨霁园学习国学，20岁至上海正风文学院国学专修科学习，1935年毕业。一生以从教为业，任鄞县正始中学文史教员近二十年，曾任教导主任、副校长，桃李芬芳。系新中国成立后鄞县知名民主人士。后蒙冤被划为“右派”，获“历史反革命罪”，久经磨难二十年。“文革”后，摘帽纠错，诗作编为《静俭庐诗选》及《续录》等。

先生是甬上当代著名诗人、文史家、书法家。前后耗时四十余年，历尽厄难与艰辛，编纂词典《描写性辞语类编》。2013年4月病逝，享年100岁。

2013年4月，宁波诗坛耆宿、

一代名师桑文磁的百岁人生悄然谢幕。几乎与此同时，一群后辈学子为他整理编辑的诗文集《静俭庐存稿》由浙江古籍出版社出版。

透过书页，老人的身影仿佛仍在眼前。他的诗文，有着当今鄞州古典文学创作领域罕见的高水准，作品中展现的鄞州地域风情里，有他对家乡文化浓得化不开的热爱。

三十余年里，桑文磁守望耕耘在传统文化的麦田里，他的坚守，推动着鄞州文脉的延续。他的风骨，荡涤出一代传统知识分子人格的光辉，照亮着后辈学子前行的路。

严谨治学

《静俭庐存稿》是目前收录桑文磁诗文最完整的书籍。

发起此书编辑整理工作的是鄞州区委党校党委书记、常务副校长杜建海，他告诉记者，此次收录的有近 800 首诗作，大多数是桑文磁在 1978 年后写的，其“文革”前的大量诗作散失。“1978 年前的诗文，桑文磁随写随弃，仅留存次子桑炳蔚暗自抄录的六七十首。”杜建海遗憾地说。

2003 年，正始中学退休教师、桑文磁的学生俞光透不忍看见老师的诗作逐渐散佚，整理编辑了《静俭庐诗选》和



《续录》，共收入诗作 400 余首。“这次整理编纂，在《宁波吟草》、文稿纸、笔记本、信札，甚至是报纸边角空白处等，陆续发现桑老大量作品，还从诗友、亲友、学生提供的线索中找到一些。”杜建海说。此时，桑文磁已在医院住了三年，关于他的诗文手稿收集，几乎带了点抢救的性质。

应鹤鸣就是为诗稿的收集整理提供大量信息和资料的学生之一。他是桑文磁 35 年前的学生，热爱传统文化尤其是诗词文学的他，在离开学校后，依然有空就往老师家跑。在三十余年时间里，他目睹了桑老不顾年事已高，埋头耕耘，写诗，练书法，为名胜古迹题写诗词楹联和各类碑记。至今，梁祝公园、天童禅寺、阿育王寺等还留着很多桑老的作品。

“他写那些碑记文章，都是亲自到实地考察、采访，很多时候根本就沒条件吃午饭，有时还赶不上班车，他就一个人走几十里路回家，当时他已经是七八十岁了。”应鹤鸣说，在这三十余年间，桑文磁还参与编写了《甬上耆旧诗》、《阿育王寺新志》、《描写性辞语类编》等书籍。

桑文磁是甬上一代文宗杨霁园的弟子，杨霁园孙子杨光型认为，桑文磁在弘扬中华文化和保存地方文献方面做了一些很有价值的事，“爷爷曾经评价桑文磁作诗做学问都是精心锤炼，用心下功夫”。

深厚的国学功底，勤于笔耕、创作，使桑文磁在鄞州乃至宁波文化界有着较高的声望。应鹤鸣说，桑老对传统文化断层现象一直觉得遗憾，也一直想着为文化传承尽自己的力量。晚辈中有国学、诗词等方面请教他的，他都很认真对待，热心鼓励，严格要求。“他治学很严谨，曾说过，写诗用词一定要有出处，不能生造。”应鹤鸣说。

坚毅风骨

“小坛黄菊几时栽？昨日含苞今晓开。莫向秋风矜傲骨，

雪天还有老梅来。”这首《咏菊》是《静俭庐存稿》中收录的创作年代最早的作品。这首桑文磁创作于青少年时期的小诗，似乎是他面对人生风雨磨难却笑对风雪的精神写照。

《静俭庐存稿》中，长达十几页的年谱，首次将桑文磁风雨百年的人生，完整而简洁地呈现。

桑文磁出生在大嵩，家境优越，15岁师从杨霁园学习国学，17岁写诗作文，25岁开始教师生涯。28岁为抵制日伪奴化教育，在东钱湖陶公山王家参与创办鄞县联合中学第一分部。33岁受聘于正始中学，10年后任副校长。近70年间，正始中学对于他，有着一一种深厚的情缘和亲情般的归属感，至今学校里还存有他的诗词、墨宝。他在正始中学几十年的从教生涯，对于传统文化的坚守和传统知识分子精神的弘扬，对后来的学子有着一一种感召力。

45岁，正是年富力强、意气风发的人生阶段，而45岁的桑文磁却被划为右派，开除学籍。在此后的20年里，他经历了多次抄家，首饰、银圆、古画、碑帖和各种器物尽行没收，书籍被烧毁，只残存半部《辞海》。之前所写的诗词、文章一并成为烟尘，积累近二十年的描写性词语资料丧失殆尽。二女儿跳水溺亡，老伴双目几近失明，长期卧病在床，花甲之年，患精神分裂症十余年的长子也先他而去，再次白发人送黑发人……

对这些苦难，二儿子桑炳蔚有着刻骨铭心的记忆：“我记得父亲成为右派的那个晚上，我只有八九岁，从不抽烟的父亲整整一个晚上都在抽烟，没有睡过觉。在我们破旧的小屋里，煤油灯下，母亲哭了一个晚上。”

但桑文磁没有被打垮。他白天劳动，晚上带着儿子到山里开荒，种了一地番薯，艰苦的劳动让瘦弱的桑文磁经受着身体和意志的双重考验，手上时常出血，伤痕累累，但他坚持下来，时常对家人说，死掉是容易的，活着是困难的，我们不能选容易的事做。

“记得父亲来告诉我平反的消息时，我正在田间劳动，这么多年，我从没看见父亲这样高兴过。”当时的桑文磁已经65岁，20年右派的帽子以及那些屈辱痛苦的岁月，让一个有着强烈自尊意识的知识分子受尽煎熬。

“他在那段岁月里的忍耐、坚强，是一般知识分子难以做到的，更让我感动的是，受过这样的打击之后，他在七八十岁的高龄时，又重新开始编写原先被毁的书稿，像这种不被打垮、不气馁的精神，给后人很多启示。”学生俞光透说，桑文磁在90多岁高龄时终于将编写了60年的《描写性辞语类编》一书出版，多年来，他帮着整理桑文磁的手稿、著作，更多的是被桑老的执着坚毅所感动。

“汪汪如万顷之波，澄之不清，扰之不浊。”这是桑文磁曾经写过的名句，应鹤鸣认为，这也是高龄的桑文磁追求的人生境界。

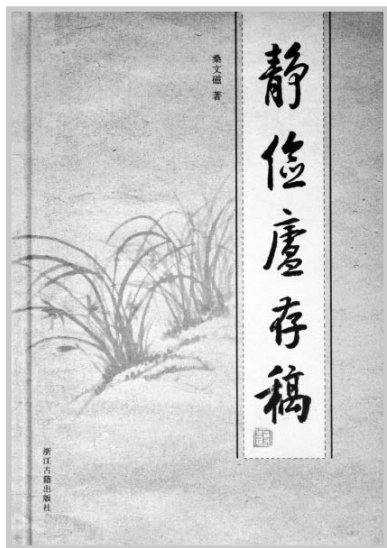
精神传承

“我时常一遍遍读父亲的诗，通过画笔把诗句的意境表现出来，这样的时刻，我感到父亲不曾远去，我和他在精神上是如此接近。”桑炳蔚将桑文磁的诗作，通过画笔渲染纸上，完成父子两代人在文化上的沟通交流。兰、梅、莲，三幅写意中国画，三种象征高洁精神的植物，是桑炳蔚眼中桑文磁的风度和风骨。

“静俭”是杨霁园为桑文磁所起之号，取“静以修身，俭以养德”之意。桑文磁一生，对得起这两字。

文史专家戴松岳认为，桑文磁对于鄞州的人文历史有着双重的标本意义。漫漫百岁人生，其经历是一代知识分子一路走来的缩影，同时，他对于鄞州文化的创造和传承，有着不可磨灭的贡献，其守望的姿态，是鄞州精神的一种投射。

《静俭庐存稿》一书的出版，也是一种有着鄞州特色的



文化现象。一方面体现着鄞州地方政府对地域文化传承的重视，另一方面，一些有着文化自觉和使命感的后辈学子和亲朋好友，利用业余时间，不计报酬得失，以志愿者的方式进行着各项艰苦工作，体现着来自民间的对地域文化的热情和尊重。

桑文磁在鄞州的出现，离不开来自地域精神中的文化自觉和自强。《静俭庐存稿》的出版，体现着政府和民间对文化的重视和使命的担当，也体现着鄞州精神的传承和弘扬。

应鹤鸣说，《静俭庐存稿》的出版是后辈多年的心愿，但桑老一直谢绝出版，一方面是自谦，另一方面他不想给别人添麻烦，这样的自律和谦虚令人敬重。去年6月，正始中学在横溪卫生院为桑文磁庆贺百岁诞辰。同月起，《静俭庐存稿》开始编纂。

杜建海说：“我们这些参与编纂的人，在这个过程中，再次重温了桑老的精神，每个人或多或少都受到心灵上的洗涤和升华。”当年，杜建海组织搜集编纂《横溪文化大观》，也离不开桑文磁的引领。

一种治学的精神，一种人格的力量，一种人生的境界，一种大家的风范，一种对文化的热爱。透过桑文磁的作品，可以看见地域文化在百年岁月中的光芒。将文化的梦想坚守，将鄞州的精神传承，这是当代鄞州人的使命。

（吴海霞 俞珠飞撰文）

周时奋：为当代宁波文化事业而生的人

周时奋，鄞州区古林镇蜃蛟村人，1949年5月生于宁波市区里，后因故举家迁往农村。小桥流水的江南田园风光滋养了他的灵魂，给予他自由洒脱的审美态度。他在农村学校读至高中，应征服役8年，退役还乡后先后在曲艺队、展览馆、剧团、报社、电视台任职。1985年毕业于杭州大学中文系，并投身文学创作，有小说、报告文学、电视剧本、散文等300余万字发表。2012年10月1日因病辞世。他为故乡留下了宝贵的文化遗产。

博学多能 才艺兼备

周时奋先生是一位大家公认的文化英才，一位纯粹的文人。他自幼敏而好学，孝友谦恭，慎思笃行，为乡



里所称道。他这一辈子，几乎把自己的全部智慧和生命，都奉献给了他所钟爱的民族与浙东地方文化。他对民族文化特别

是浙东文化的研究、认知、抉微、阐述、传播和教育，几乎达到了痴迷的程度。他知识渊博，学贯中西，出口成章，落笔成文，万言之词章一日可就，用功之程度几乎无人能及。在文学创作、音乐美术、戏曲影视、建筑雕塑、史志国学、哲学宗教、语言民俗、教育传媒、文物博物和企业商业文化等各个领域，他都悟到精神，见解独特，已先后出版了40多种著作，发表了数以千计的论文词章，留下近20部尚未公开刊行的文稿、手稿。著述总量达到近千万字。

在文学领域，他出版了《屋檐听雨》、《一半秋山带夕阳》、《随风飘散》、《风雅南塘》和《上海城市旅行笔记》5本散文集；创作了一批中短篇小说，《半边莲，淡蓝色的小花》曾获首届《江南》文学奖；10多篇报告文学曾引起广泛的社会宣传效应，其中《太阳底下是土地》获“中国潮”百家期刊报告文学奖项；编写了8本中外名人、画家的传记，其中《八大山人画传》、《文艺复兴三杰画传》分别在韩国、中国台湾出版；他创作过歌词、古体诗，擅写碑铭文赋。

在语言学方面，他编著出版了《活色生香宁波话》，多次重印再版。

在民俗学方面，他出版了《市井》、《宁波老俗》、《宁波老城》、《宁波老墙门》等著作。

在文史方志学领域，主编了《鄞县志》，并获全国方志

优秀奖项，发表过《民国时期的宁波商人治水》、《从“桓溪”看全祖望文化主义立场》等一系列论文；出版了8部历史普及读物，其中《重读中国历史》、《历史之美》分别在韩国、中国香港出版，有的被国内外高校选为大学生的通识读物；又为宁波和上海两地撰写出版了六本地方文化类著作。

在影视方面，他导演的电视剧《风起远岛》，在中央电视台播出；为10多部电视专题片策划并撰写解说词，其中《中国越剧》（十集）、《宁波商人》（五集）等在中央电视台播出，《话说鄞州》获浙江省广电新闻奖一等奖。

在文物和博物馆领域，他为宁波（鄞州）博物馆、舟山博物馆、宁波帮博物馆、宁波港口博物馆、南宋石刻公园博物馆、浙海关遗址博物馆、鄞州滨海博物馆、黄古林草编织博物馆、明贝堂中医文化博物馆和鄞州革命纪念馆等10多座博物馆编写了陈列大纲，有力地推动了博物馆事业的高水平发展。

在科普方面，他筹建了华茂外国语学校校园科技馆，编写了科普读物《科学之美》。

在宗教方面，他以天童寺为经纬，撰写了阐释禅宗思想的《天童道上》。

在国学方面，他博览群书，梳理了国学脉络，出版了《国学概论》。

在教育方面，策划了华茂集团世界教育博物馆和国际教育论坛的筹建。

在工商金融领域，撰写了《金融道》、《杉杉关键词》和《阳光道上：40年华茂的100个关键词》等4本著作，其中《金融道》



重印 30 余次，曾在全国畅销书排行榜名列第三。

他主编的《鄞县志》，既是对民国以来鄞县史志优秀传统的继承，又是对新时代史志学科的阐发，成为同时期史志领域的标榜。

他满怀激情的赞美人类、赞美历史、赞美民族、赞美家乡、赞美一切人间的美好！

他所著述的散文集《屋檐听雨》、《随风飘散》；文史类著作《重读中国历史》、《历史之美》、《创世纪第二十章》、《国学概说》、《地中海的秩序》、《市井》；地方文化类著作《宁波老城》、《宁波老墙门》、《宁波老俗》、《话说鄞州》、《风雅南塘》和《活色生香宁波话》、《天童道上》、《上海城市旅行笔记》等；还有《金融道》、《阳光道上》等工商类著作，《文艺复兴三杰画传》、《扬州八怪画传》等艺术类著作，无不令学界、业内人士乃至社会读者群体交口赞誉；他一生所取得的文化成就不胜枚举，赢得了所有认识他、与他同事，或未谋其面但识其文的读者诸君的尊重。

勤奋耕耘 慈孝友睦

周时奋先生一生勤奋耕耘，忘我工作；但知奉献牺牲，不计名利得失；待人接物敬重孝友，急人所急有求必应；博古通今堪为人师，提携后进不遗余力。他勇于创新，倾力把优秀的现代化企业精神和先进的文化理念，融入工商企业提升发展的战略实践中；他虔诚探索，一心把地方文化传承发扬的高尚精神留驻当世，启示后人。

2003 年以来，在文化创意领域，他带领广大同人为宁波市内外公共空间、旅游、商业等近 30 个环境项目开展了人文设计，在国内大学开创了多学科集成的空间环境文化创意的实证研究领域，其中鄞州区法院“法文化”环境创意及

布置，成为最高人民法院“法文化”建设的典范，在全国法院系统产生了很大影响。

周时奋先生知识渊博，文思敏捷，出口成章，下笔成文，高屋建瓴，富有远见卓识，他的业绩不胜枚举，赢得了认识他或合作过的同事、同人们的一致赞誉，他是当代宁波文化的一支标杆。

他慈孝友睦，待人真诚，敬重前辈，尊重他人；热心扶掖、鼓励宁波文化领域的诸多后学，凡事有求必应，乐于助人；热情洋溢地为宁波近60位作家、文史学者等的著述，包括普通文史爱好者的文稿精心撰写序跋；还经常受邀出席各级各类文化方面的座谈会、论证会、研讨会，指导、帮助他人不遗余力，无私无怨。他不愧为宁波当代文化建设的主要领军人物之一。

周时奋先生淡泊名利，从不计较个人得失，一心以工作、事业为重，乐在其中，率性为文，忘我工作。在鄞县宣传文化系统工作期间，因工作需要，曾经一人同时兼任六个局长级职务。在期工作期间，鄞州创办了国内县（市、区）级品位首屈一指的鄞县报、鄞县电视台，编纂了《鄞县志》。在



周时奋
为当代宁波文化事业而生的人