

21世纪中小学生学作文系列 · 21SHIJI ZHONGXIAOXUESHENG XUEZUOWEN XILIE

高中卷

主编 薛川东 徐安崇

深刻透彻篇

学作文

21世纪中小学生学作文系列



北京师范大学出版

21 世纪中小学生“学作文”系列

高中卷

深刻透彻篇



主 编 薛川东 徐安崇
编 者 夏 宇 计静晨

北京师范大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

深刻透彻篇/薛川东,徐安崇主编. —北京:北京师范大学出版社,2001.1

(21世纪中小学生学作文系列·高中卷)

ISBN 7-303-05597-5

I. 深… II. ①薛…②徐… III. 作文-高中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59624 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1 240mm 1/32 印张:10.875 字数:257 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~35 000 册 定价:13.05 元



编写说明

精读美文,就是在不知不觉中追求语言的完美!

在新世纪到来之时,我们满怀欣喜地向广大中小小学生奉献一套丛书——《21世纪中小小学生“学作文”系列》。

本丛书是与中小学语文补充教材《作文》配套使用的,在编写过程中,我们力求体现以下特点:

一、针对性。不少学生作文水平提高缓慢,症结究竟在哪里?经分析研究,一个重要的原因就是指导不力、不对路。本丛书针对中小小学生作文学习中出现的重点、难点问题,请从事作文教学(研究)多年、有丰富经验的老师(专家)进行指导,每册前有“专家寄语”、“名师导言”,就本册内容做了指导说明,以便于学生“读范文”,易抓住精髓;“学着写”,能不断提高。从而更好地落实中小学语文教学大纲规定的写作部分的教学要求,真正拓宽中小小学生的写作视野,把阅读和写作有机地结合起来,全面、有效地提高写作能力。

二、新颖性。本丛书所选范文为名家新作和近两年全国大赛、中高考的优秀作文,范围广、内容

全、角度新，囊括了家庭、学校、社会丰富多彩的生活。符合中小学生的心理特征和认知水平，贴近中小学生的感情世界。这些范文代表着世纪之交中小学生的最佳水平，有极强的时代感染力，有利于中小学生的学习、借鉴。

三、系列性。中小学生最渴望得到哪一类、什么样的作文辅导用书？这是我们编写本丛书的研究重点。小学是打基础的阶段，作文教学必须符合小学生的心理特征和认知水平。依据这一特点，小学部分围绕“童心童趣”这一中心思想，分为《平凡的人》、《熟悉的事》、《那景那物……》、《片段练笔》四册。初中是积累提高阶段，学生有机会参加各种作文比赛，同时要参加中考，做好应试准备，围绕这些实践活动，编为《学习积累篇》、《练笔佳作篇》、《考场作文篇》、《大赛获奖篇》四册。高中主要是为高考做准备，我们按照高考作文“发展等级”的思想，依据高考阅卷的四条标准：有文采、有创新、生动形象、深刻透彻。分别编为四册。这样一套丛书就形成了一个循序渐进的系列训练。

著名教育家、语文界老前辈叶圣陶先生曾说“写作基于阅读”，他还说“精读美文，就是在不知不觉中追求语言的完美”。愿本套书在此方面作出新的探索，成为中小学生学作文的良师益友！更愿广大青少年朋友从本书中获得新的写作灵感，作文水平迈向新的台阶！

本书撰稿者多为资深的语文教师、教研员和语文教学专家。

书中如有不当之处，敬请批评指正。书中引文未能一一注明出处，也请谅解。

编者

2001.1

[专家寄语]



加强基本功，发展写作能力

刘国正

读、写、听、说，“写”在其中占有很重要的地位。作文是综合运用语文能力的实践活动。写出一篇文章来，不仅能使读者了解文章的内容，还能见出作者语文能力的优劣。

作文有一般的要求，还要有一些更高的要求。一般的要求是“文从字顺、顺理成章”。要求字、词、句、篇都做到正确、得体。但，仅达到一般的要求还不够，还要求有创新、有发展。新世纪的中学生在语文能力上应当有一个大发展。

这套作文选所极力倡导的发展写作能力，我十分赞同。依我看，发展写作能力，就是引向更高的要求。第一要注重文采。文采，就是生动、活泼，蕴含着文化因素。文采，是在较丰厚的文化底蕴之上产生的。厚实有物，字句中见美见情，读起来有味道，耐咀嚼。





第二要力求形象：写景写人固然需要鲜明的形象，写议论文也需要有形象性。议论文诉诸理性，逻辑性强，但有时也需要用形象来说明问题，增强感染力、说服力。

文章是用语言写成的，语言有生动与不生动的区别，“文”与“野”的区别，“精”与“粗”的区别。要向古人，向群众，向中外大家学习语言。语言的锤炼是基本功。所谓发展写作能力，其核心是发展驾驭语言的能力。这不是一朝一夕能完成的，要不断学习，不断实践。但也并不是难于上青天。我仍然迷信“取法于大家，熟读多作”这句话。

创新，科学文化才能发展。培养创新能力不仅是语文教育的任务，其他学科也应该大力提倡。作文有创新是一个整体的问题，不是哪一个方面的问题。从立意到谋篇，再到运用语言，首先是立意。有比较高明的、深刻透彻的见解，发前人所未发，这是最重要的。立意新颖，整篇文章也就新了，当然，也不能为创新而“创新”，别人那么说，我非要这么说，也大可不必，还是应实事求是。

以上说明我对发展作文能力的看法，未必妥当。好在这套作文选收入了不少优秀作文，读作品比听讲道理能得到更多的启发。编这套丛书，旨在引导同学们加强基本功，发展写作能力，办了一件好事。我衷心祝贺这套丛书的出版。

注：本文作者是语文教育专家、诗人，曾任人民教育出版社总编、全国中学语文研究会理事长。



[名师导言]

深刻透彻

梁捷



所谓“深刻透彻”就是要求我们在写作时能深入地思考问题,抓住事物的规律和本质,预见事物的发展进程和结果。这是对写作者思维品质深刻性的要求。

透过现象深入本质

世界上形形色色的事物都有各自的外在表现和内在本质。要深入到本质,必须有一个概括的过程。达尔文说:“我的智慧变成了一种把大量个别事实化为一般规律的机制。”这种智慧,就包括着概括的过程,也就是由表及里、由此及彼、去粗取精、去伪存真、由个别到一般的思维过程。有了这个过程,就会使我们的认识产生飞跃:我们不仅看到人或事物的表面现象,我们还可以发现这个人或这件事区别于其它人或事的本质特征;不仅发现了一





个人或一件事的特征，还可以发现一类人或一类事的特征；不仅了解了一件事情的发展过程，还可以发现其它事情发展的规律；不仅了解了人或事物的方方面面，还可以分辨出哪是主要的根本的属性，哪是次要的非本质属性。

例如，有这样一个作文题：

网，有有形的，有无形的；有有益的，有有害的……请以“网”为话题，自拟题目，写一篇不少于700字的作文，除诗歌外，文体不限。

在这样的题目下，可写的东西很多：有形的鱼网、蛛网、球网、铁丝网，无形的法网、情网、英特网……写哪一个都可以，但是能够透过现象，发现这些网间的关系，发现网的本质，就不太容易了。下面例文可以作为“透过现象深入本质”的例子：

握住网的魂

看到“网”字，我的第一个反应是闭上了眼睛，轻轻地问自己：“网是什么样的呢？”

曾见过一幅摄影作品，拍的是一张完整的蛛网。不知是哪位杰出的蜘蛛把它顺势搭在了密集的草叶上，让它扭曲出了最美的弧线。在清晨闪着露珠光亮的草叶儿里，它是一件巧夺天工的艺术品。

接着，我又想到了渔网，先是看见了晒在海滩上的，又黑又旧的网，仿佛就快提不起来了；之后它们又飞到了渔父的手里，“忽”地一下，伸展开来，扑进了大海，兜起了一网的鱼虾；再后来，它们便安详地靠在船边听“渔舟唱晚”了。

我的思想又回到现实，我想起了当今最热门的“网”，那一网就网住了世界的互联网。这个网似乎无形，但人们完全可以想象得到，那以光速传播着的信息是如何交织的。

其实，有了这么多有形的网做模型，我们每个人都已在心里编织了一张自己的心网了。我们每天获取的东西，也是用这网网来的。



如果我们用网用得合适，那么我们的灵魂，是足可以被网来的东西养得生机勃勃的。

怎么用这张“心之网”呢？

网是有魂的。蛛网能够网到昆虫，全凭丝线上的粘液。这粘液虽然不多，却把这一大张网的威力集中了起来，它便是网的魂。渔网有“纲”，这根能提起网的总绳便是网的魂。渔网网来东西是最形象的，纲绳一拉，渔网便包住了所有的收获。互联网虽然抽象，魂却更加清晰，那便是信息。人们可以追着电话线上传播的信息，拥有整个世界。

“心之网”的魂便抓在每个人的手中。当我们看到好的、精彩的、可以吸收的东西，手一动，网便自然张开，按我们的意愿网住它们。我们努力抓住“网绳”，好东西就会被网兜着，一点一点向我们靠近。拽网绳会很累，但那点苦那点累，比起网到好东西的快乐来，又算得了什么呢？所以我们必须拿出韧劲儿，拿出恒心，直到把好东西全部归种到自己的心田。要是遇上坏的、又很诱惑人的东西呢？很容易呀！网都不撒，坏东西怎么进得来呢？可是，说起来容易，要想时时刻刻都把握住自己的网绳，那也是需要和另一个自己不断地进行“战斗”的。因此，心网的魂，便是自己辨别是非的标准。所以，网虽然好，但不会用，也网不到好东西；不恰当地用，也会网来麻烦和苦果。牢牢地把握住网的魂，需要用心，需要用自己的心去正确地面对一切。

现在，我就是个渔翁了。为了满船鱼虾的收获，为了渔舟唱晚的惬意，我抓住了网的魂，紧紧在握住它，我要让它帮我包容世界！

这篇学生的习作，先形象地列举了有形的蛛网、鱼网，无形的英特网、心网几个例子，看似一个个独立的材料，各有各的特点，但作者却透过一个个网的表面形象和特征，深入到网的本质，即网是有魂的。无论用什么网，也无论“网”到什么，都有着一个左右着成败优劣的关键。这样，就把一个个孤立的材料如同串珍珠一样地串起来，



给人以深刻的启迪。

揭示问题产生的原因

任何一个问题的产生总有其原因。一个问题存在就意味着从无到有，从原状到现状中间有一段很重要的空白，把它补出来，就理清了来龙去脉，也就找到了问题产生的原因。仍以“网”为话题，下面例文较形象地揭示出了问题产生的原因。

网

第一天上学，第一个课间，她听见他们在谈“网”，她也想说点什么，急急地插话：“在我们那儿，家家都有网……”他们全都住了口，屏息凝神地听她讲，用她怪腔怪调的“普通话”。直到她说到“网鱼”的时候，大伙儿楞了一下，随即爆发出一阵大笑：“打鱼的网呀……”

她后来才知道，大家说的，不是家乡的那种网。

她是水乡的孩子，但她家并不是靠网鱼为生的。她家开了个小酒楼，专门做醋鱼。醋鱼只有现宰现烧才好吃，每家酒楼都知道，也都有一种奇怪的网。网是用细细的竹篾编成的，柔而韧，用粗粗的麻绳拴在酒楼的栏杆上。网的下端浸在楼后的浅塘里，网里是鲜活的鲤鱼。鱼在塘里游来游去，却始终逃不出网的藩篱。等到哪个客人点了醋鱼，麻绳就被拉起来，客人亲自选中竹网里的鱼，再交给酒楼去做。

她从小看着这一切长大，直到后来，她到北京来读高中，她和叔叔婶婶住在了一起。每天早晨去上学，每月写一封家信，收一封家信。渐渐到了第三年。她最近身体不太好，高三的功课太紧张，她睡不够，常常头疼。婶婶给她做鲤鱼吃，红烧的。她想起了家乡的醋鱼。红烧鱼也好吃，婶婶真好，所有的人都真好。

所有的人都太好了。

家里的信，从来不提她念书的事，只嘱咐注意身体，但还是说到了乡里新出息的大学生。



婶婶给她做各种好吃的东西，说是补身体，补脑子。她努力地吃鱼，努力地让自己变聪明。

老师让她为家里争气，殷殷的目光，像妈妈一样。

可是，她不知道自己能不能成为家里人的骄傲，她不知道自己能否对得起婶婶做的那么多红烧鱼，她不知道老师的目光会不会变得失望。

最近几次模拟考，她的成绩都不理想。每一次大考，她都觉得像是鱼儿被人从水里提出来，将近窒息，又被放回去。她自问，这次将要上砧板了吗？

家信里隐约可见的父母的目光，吃鱼时婶婶望着她的目光，老师的眼光，同学的目光，甚至还有自己的目光，交织着，交织着，织成了一张网，柔而且韧。

她梦见，水乡、酒楼、池塘、竹网，还有徒劳地游来游去，永远地游不出网的她。

这篇习作，就是深刻地揭示了当代中学生过重心理负担产生的原因。家长、教师过高的期望和爱，有时也会成为学生的负担，压得他们喘不过气来。这篇文章对改进当前教育现状有着很深刻的借鉴作用。

预感事物发展的趋向和结果

对于人和事，向后可追溯历史及原因，向左向右可发现与其他事物的差异与联系，向前就应该能够预感事物发展的趋向和结果。这也是深刻透彻的具体内容。下面习作可作为此项的例子。

剥松子

我从小喜欢吃松子。

小时候总嫌剥松子麻烦。拿着锤了轻轻敲，松子的硬壳毫无反应，用力砸，松子又成了相片。费了半天劲放到嘴里的松子仁屈指可数，所以，每次放到嘴里的松子总是嚼了又嚼，细细品味，真香。

渐渐地，加工松子的人把松子都敲开了口，制成手剥松子。这样一来，锤子“失业”了，不过一个接一个的松子放到嘴里，嚼得不如原来细，味道也不如从前香。因此，只好以数量取胜，一个一个地剥，当手捏疼了，松子仁也堆成一堆，统统放入口里，大嚼特嚼，挺爽。

现在，加工松子的想的更周到，全部都剥好了，卖整袋的松子仁。手捧一袋松子仁，抓起一把放到嘴里，这哪里还是松子？一点味道也体会不到，没劲。

于是，我又为未来的人设想了一下，如何吃松子。未来人用药匙从一个贴有“松子精”标签的瓶中盛出一匙，用水冲服，松子的营养尽在口中，可它们永远也体味不到松子的香。

我这才发现，松子的香蕴藏在它的硬壳里，不去敲开它，怎么能使香味散发出来呢？

这篇习作写的虽然是日常生活中吃松子这样的小事，但通过作者的观察和感受，发现了现象背后的深刻蕴含，预见到社会发展将给人类生活带来的巨大变化。所以，小事不小，小中见大，表现了作者思维的深刻性。我们也可以看到，“深刻透彻”这条要求下面的三项解释，虽然各有侧重，但还是由现象到本质，由结果到原因，由现状到发展这样层层递进的。

注：本文作者是北京市语文特级教师

目录



【专家寄语】

加强基本功，发展写作能力 刘国正 /1

【名师导言】

深刻透彻 梁捷 /1

☆校园之路☆

“男孩、女孩风”析 /3

绿 /6

人文主义与创新 /8

对语文课的思考 /10

从举手发言说起 /14

“不求甚解”好 /16

新产品广告 /18

谈分数 /21

“红白榜”可以休矣 /24

马路上的一分钱 /26

扔了鱼翅，吞下鱼刺 /28

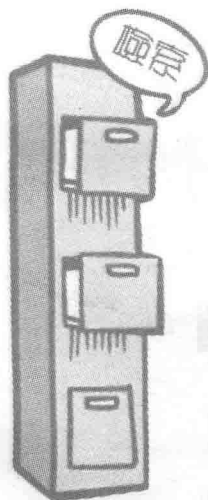
我的作文观 /30

✓答案是丰富多彩的 /32

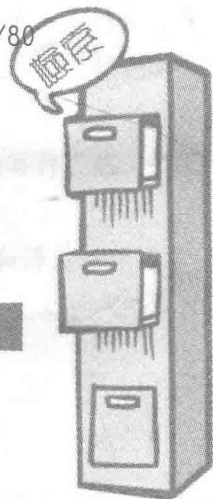
紧闭的鸽笼 /35

☆生活启示☆

崇敬生活 /41



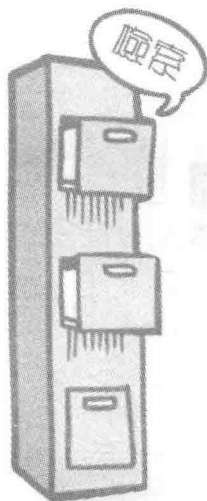
- 从“咫尺天涯”到“天涯咫尺” /43
根 /45
换一种眼光 /47
快餐也香 /49
秦顶的风 /52
小小小小…… /54
习惯 /56
勇气与力量 /59
三娘教子 /61
少年过生日益处何在 /64
人蚊之战 /66
从“比昂迪的后悔”谈起 /69
1和一 /71
醉猪 /73
谈谈“包子好吃不在褶上” /75
女子汉 /78
读《鱼，我所欲也》有感 /80
我看网络文学 /82
✓ 换一个角度 /85
让心河绿水长流 /87
瞧这一家子 /89
美味是一次灾难 /91
- ☆托物言志☆
- 风车与防护林 /97
春天 /99
我们是春天 /101



- 春之声 /103
- 峰高谷深皆有风光 /105
- 绿色 /107
- ✓人类,你应该悔改 /109
- “遗憾”的启示 /112
- 我和书 /114
- 还是做一条“小溪”好 /117
- 苍蝇与苍鹰 /119
- 话“诚实” /121
- “对牛弹琴”新论 /123
- 回声的启示 /126
- “异想天开”之我见 /128
- 近墨者未必黑 /130
- 再谈“投机取巧” /132
- 日本为何否认南京大屠杀 /135
- 看《曹雪芹》想到的 /137
- 莫做愚公 /140
- 《西游记》读后感 /142
- 回答 /146
- 也说“班门弄斧” /149

☆感悟人生☆

- 不为失去的悲伤 /155
- 朋友相伴是福 /157
- 成败之间论品格 /159
- “评说”的危害 /162
- 破网而出 /164





21 世纪中小學生“學作文”系列

网 /166

代沟,不填也罢 /168

国货的悲哀 /171

苏东坡的勇气 /173

——从苏东坡写对联想到的

✓ 杯中窥人 /176

傲气与傲骨 /179

一只想当猫的狗 /181

✓ 影子 /183

葬礼之后的沉思 /186

要勇于跪倒在自己面前 /188

从钱钟书“不借名”所想到的 /191

成佛的苹果 /193

打开“第三只眼” /197

✓ 生命的出口 /199

✓ 人生也是一张答卷 /201

一花一世界 /203

四幕剧 /206

人贵有自知之明 /208

☆ 社会透析 ☆

我爱你,传统而又现代的北京人 /213

“大”的未来 /215

“大”的思考 /217

说“大” /219

大好?小好? /221

“大”在何处 /224

