

直立书坛

欧广勇艺术探寻

张展欣 著



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

直
正
書
壇

歐
廣
勇



歐
廣
勇
藝
術
探
尋

張
展
欣
著



南方日報出版社
NANFANG DAILY PRESS

· 廣州 ·

图书在版编目(CIP)数据

直立书坛：欧广勇艺术探寻 / 张展欣编著. — 广州：南方日报出版社，2014.10

ISBN 978-7-5491-1192-3

I. ①直… II. ①张… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第249835号

直立书坛：欧广勇艺术探寻

张展欣 著

出版发行：南方日报出版社

地址：广州市广州大道中289号

电话：(020) 83000502

经销：全国新华书店

印刷：广州市晨兴印刷有限公司

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：16.5

字数：360千字

版次：2014年10月第1版

印次：2014年10月第1次印刷

定价：68.00元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://nf.ndaily.cn/press/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

题 引

直立：进化史上从猿到人最典型的标志。

直立：人的上下肢细化分工，是制造和使用工具最先决的条件。

直立：脊椎发育强健，腰杆挺直，从那一刻开始“站着说话不腰疼”。

直立：视野更开阔，思维活跃丰富，纵观宇宙，横视乾坤，上下五千年，文明兴衰，巨幕在眼前，看甲骨残片，赏竹简天书，瞰金鼎铭文，瞧汉碑千姿，追时代裂变，随人情推移，篆隶楷行草，不断嬗变，求新，唯炎黄子民把书写汉字当作艺术，世代相袭，竭尽所能，不断推动汉字书法成为中华文明辨识的身份标志。

这是书法对人类文明最杰出的贡献。

直立书坛，名家列阵，赛若繁星，看岭南大地，宋有刘昉，明有陈白沙，清有苏珥、康有为，帖学行衰，碑学崛起。沐先贤阳光，出生于肇庆悦

城的欧广勇在碑风中破浪前行，挖掘新意，汉骨今风，“南人北相”，成为岭南书坛的标杆、后学的偶像。

他振聋发聩，直呼“隶书取法在上游”，“时贤不等于传统”，用古方治时弊。他的存在，让岭南在中国书坛增添了话语权，他的书法被冠以“广勇体”而名载史册。他顽强坚守，执着追求，高擎着文明传承的旗帜，开“隶行”先河，在诗书印画等多个领域卓尔不群，他直立在中国书坛，展示出大家的风范，还有可能成为当代隶书之圣手。

直面欧广勇，走近他，多侧面、多视角去观察他，分享其跋涉前行的艰辛，共庆其收获的喜悦，或许大有裨益。

直立，抬头挺胸，目视远方，神清气畅，看书坛花谢花开，云卷云舒，看欧广勇挥舞健笔，书写人生，书写历史。

目 录



题 引 / 2

第 一 章 | 走出悦城·直立岭南 / 1

第 二 章 | 游学十年·博取众长 / 23

第 三 章 | 培桃栽李·解惑传道 / 45

第 四 章 | 洞穿经史·概论领航 / 61

第 五 章 | 直面大千·藏物悟道 / 73

第 六 章 | 北京首展·“隶行”初露 / 91

第 七 章 | 墨海翰林·铸诗为魂 / 107

第 八 章 | 书生画韵·卓立传神 / 131

第 九 章 | 针砭时弊·取法乎上 / 161

第 十 章 | 茅龙利器·广勇独高 / 183

第十一章 | 时代担当·隶行先导 / 197

第十二章 | 直立书坛·范式突显 / 217

第十三章 | 阳光不锈·书法不老 / 241

后 记 / 252

走出悦城·直立岭南

第一章



第一章

走出悦城·直立岭南

程溪负笈忆童年，
不道风云隔远天。
鹿洞谆谆心感切，
龙山漠漠梦留连。
曾同揽月层崖上，
屡共寻诗化石边。
今日重来应一笑，
满园桃李向春妍。

这是欧广勇1978年到家乡龙母祖庙程溪书院写的一首七律《感怀》。

是的，怎不令人感慨，几十年光阴如白驹过隙，往事就在昨天！

一个夏日的清晨，母亲唤醒熟睡中的广勇，准备了一担四五十斤重的木柴，让广勇挑到镇上卖掉，换取一个礼拜的生活费用。家里离悦城镇有20华里远，这么远的距离每个礼拜都是步行往返，别说对于十来岁的小孩子，就



对于成年人来说，也是一件艰辛的事情。挑柴走到半途中，天气突变，黑云贴着山岭，快速滚动，天地间一片漆黑，一道闪电将厚厚的云层撕开，“轰隆隆”一个滚地雷在头顶炸响，随即旋风倾斜而至。广勇来不及躲避，身挑的木柴被大雨浇透，分量更重了。没有别的选择，广勇只得顶风冒雨，继续前行。当走到一个山涧时，山洪暴发，平常两步能跨过去的山涧足有半丈宽。面对这汹涌的山洪，畏缩和胆怯毫无意义，广勇重新整理了两捆木柴，尽量缩短木柴和扁担的高度，离地越高，蹚过山洪木柴就越不会碰到水面。山洪越来越大，必须尽快趟过去，不然，今天就过不去了，那就要耽误一天的学习。雨不停地下，水流越来越急，肩挑木柴蹚过山涧已经不可能了。他放下担子，把一捆木柴顶在头上，蹚过直腰深的水，先把木柴运送到对岸，再回来搬第二捆。当他顶着一捆木柴走到山涧中间时，一脚踏空，身子一歪，木柴掉到水里，被山洪冲走，广勇没来得及多想，紧紧抱住木柴不松手，被水流冲下一丈多远，幸好被下游的一棵大树挡住。广勇扛起木柴爬



20世纪80年代中，陪同黎雄才老师在武汉黄鹤楼

到岸上，赶到学校已经迟到了两个小时。

这样的经历在欧广勇往返学校的途中并不是什么新鲜的事。小时候这样的磨炼，培育了欧广勇坚韧不拔的性格特质。正所谓性格决定命运，命运决定人生，欧广勇的命运就从这悦城镇开始的。欧广勇成长的足迹、发展经历，可分为成长期、苦学期、奠基期、淬炼期。当然这类划分不一定科学，但人们的思维习惯，常按标志性事件来分期，入乡随俗，还是踏着七律《感怀》的节拍，先去看看欧广勇的家乡吧。

一、成长期（1940—1957）

1940年欧广勇降生在肇庆市德庆县悦城镇里一个只有8户人家的小村庄里。广勇7岁刚刚懂事的时候，一帮土匪在一天夜晚来家里抢劫，父亲奋不顾身地护住家里那点东西，不幸被土匪杀害。只有31岁的母亲，抱着不满月的弟弟和广勇煎熬地生活。



随曹崇恩教授到香港拜访杨善深先生

穷人家的孩子，有朴素的爱，每逢春节张贴对联、门画，村里有喜庆活动，唱民歌，舞狮表演，母亲都拉他去现场感受气氛，晚上低吟着山歌哄兄弟俩入睡。母爱无疆，年轻的母亲尽管生活艰难却懂得一个大道理：送儿读书。

当时欧广勇独自一人早晚步行6华里到里村上初小，步行20华里到悦城镇寄宿读高小。

这高小的校舍坐落在有“南方建筑之珠”称号的悦城龙母庙旁的程溪书院。龙母相传是秦朝时期的一位民女，她为百姓谋福祉，消灾解祸，德行誉满乡里，远泽南海、番禺、顺德、中山、东莞等省内地域和广西、港澳同胞。早在秦代已建庙奉祀，历代重修。庙址环境特殊：北靠五龙山，南临三水汇合，青旗、黄旗两山脉拥护。这里环境幽静，青山绿水，蓝天白云，百鸟鸣唱，人勤地杰。庙里的陶瓷、石雕、木雕、灰雕，更是岭南艺术的杰作。唐代诗人李绅、许浑及明、清诸家都曾到此拜谒，留下许多赞美的诗



与恩师劳力（右）及徐续（中）老师合影

篇。每年的“龙母诞”连续数日云集上万的八方宾客，舞狮、庆典、鞭炮不绝，热闹非凡。年年如此，长此以往，龙母便形成一种特有的文化，润泽万民。欧广勇深受恩照，从小就懂得嫉恶扬善，扬美弃丑。

1956年夏欧广勇走出小镇，到德庆城镇香山中学就读。德庆是座历史名城，有秦朝遗迹锦石山、元代学宫大成殿、清代杰作三元塔等。据考证：香山是宋以来的岭南游览胜地。欧广勇至今还清楚地记得，校内古木参天，清流环绕，那一片老梅林风骨凛然，在寒冬中绽放。梅姿卓然，暗启人们的心灵，燃烧人们心中的诗情画意。欧广勇从小就对画画有特殊的偏好，1957年他的多幅画作刊登在县报上，这破天荒之举，对欧广勇是莫大的鼓舞。

二、苦学期（1958—1977）

17岁青春年少，激情迸发，欧广勇被保送到省城广州读中专。他品学兼优，成为校学生会主席。火热的时代召唤年轻人的赤诚，夏茅钢厂筑路，广州造纸厂炼钢，人民纸厂救火，欧广勇总是走在同学的前头，表现突出，受到政府和学校的奖赏。1961年秋，欧广勇中专毕业，分配到广东丝绸进出口公司，先后负责政治宣传、商品包装、装潢设计、组织广绣设计工作，他的业余时间大都用到学画画上，并经常参加广东省、广州市业余美术创作活动，跟随著名漫画家廖冰兄、曾钺学漫画，这个时期他有多件漫画、国画作品在广东省、广州市的评奖活动中得奖。

获奖的兴奋和冲动并没有让欧广勇陶醉，正如我们经常看到奖状中例行的那句话“以资鼓励”。欧广勇确实如此，从奖励中得到鼓舞，总看到自己的不足。1962年他报读广州文史夜学院，专攻中国画和书法。当时学院的教师队伍实力很强，胡根天、卢子枢、杨之泉、秦罅生、麦华三、陈子毅、



苏卧农、叶少秉、马国权等都是授课老师。老师们深厚的艺术造诣和高尚品德，如春雨润物无声地影响着欧广勇，他孜孜不倦，敞开胸怀，尽情地吸收着书画艺术丰厚的营养，欧广勇在国画和书法艺术两个方面进步很快，并在书画界有了小影响，被评为广州市、广东省业余文艺创作积极分子。当他准备大展拳脚的时候，铺天盖地的“文化大革命”开始了。因当时欧广勇有点小名气，就被红卫兵套上“小邓拓”“小爬虫”“小权威”，遭到了数十张大字报的围攻。欧广勇看到外边的形势更无奈，满眼都是铺天盖地的大字报。无数文化艺术界的名人成了牛鬼蛇神，愈有名，罪越重，后果更惨。这是什么世道？

思想者在风云变幻的世界里，透过纷繁的现象看到的是真实，思索的是未来。如果用思想者来形容那时的欧广勇，可能是“高”了些，若用“思考者”当恰如其分。面对疯狂毁灭文化的现实，学画画不行了，学习书法写字应该可以吧。只要内容是“好的”，顶多说脑子旧，还不至于打成“反革

命”，他的这些想法不敢告诉别人，只是悄悄地使劲，在写标语、写大字报时有意识地把字写得好一些，暗中自学前人碑帖。欧广勇的艺术成长史从这个点起步，展开了长达50多年的艰难坎坷的跋涉。

在这期间，欧广勇利用一切机会去接触、请教大小“牛鬼蛇神”，认真向他们学习。

1968年冬，欧广勇被下放到粤北英德“五七”干校。当时的政治气候大家都心知肚明，下去了就很难回来了，“赤胆忠心”的欧广勇决定解除“后顾之忧”，经与热恋中的女友郑逢英商定后宣布：中止恋爱关系。阴差阳错



聆听漫画老师廖冰兄先生读艺术