

外国时装

天津人民美術出版社



吟冬晓石编

外国时装

吟冬 晓石 编

天津人民美術出版社

外国时装

吟冬晓石编

天津人民美术出版社出版

新华书店天津发行所发行

天津美术印刷厂印刷

1985年10月第1版

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 9

统一书号: 8073·50362

1985年10月第1次印刷

印数: 0001—6750

定价: 7.00元

前言

每个人的生活，都离不开衣、食、住、行，而“衣食、住、行”中又把“衣”字放在首位，可见衣着在人们的日常生活中是多么地重要了。

衣着故然要整齐、清洁、美观、大方，然而也要根据不同的性别，不同的年龄，不同的身份，不同的季节，在服装的样式上、色彩上有所区别和变化。

过去的年代，对于穿衣问题，提倡和宣传“新三年、旧三年、缝缝补补又三年”的俭朴作风，在样式和色彩上，男、女、老、少几乎都一个样。颜色：黑、蓝、灰、白四种；式样：人民装、中山装、军装；领子是一字领，两用领。而今，国民经济的繁荣，带来了人民物质生活的不断提高，有条件，有必要讲究点衣着穿戴了，以使我们民族的面貌，有个焕然一新的改观，不失一个大国的风范。

“爱美之心，人皆有之”。在某种意义上说，“爱美”也是一种美德，适当的打扮，不仅能增添自己的容颜美，仪表美，也会给人以视觉的美感。但因每个人的年龄、爱好、修养的不同，对美的理解也有所不同。

俗话说：“量体裁衣。”意思是做一件衣服要既合体，又舒服。这是狭意地说；广义说来就要根据自己的条件了。所谓条件，不仅指经济条件，本人的外貌也是至关重要的。比如：年龄、肤色、身材、体态等等，根据各人的具体情况来选择适合的面料和合式的式样，使之很协调并恰到好处，才能倍增你容姿的妩媚和俏丽，令你焕发出悦目动人的华彩。

目前国际流行色、时新款式，每年都在变，每年都有翻新。但万变不离其宗——上衣、裤子、裙子，而总是在衣服的长、短、肥、瘦上作加减，领子、袖子上加装饰和变化。变化和翻新总是时兴一阵，所以讲究衣着更主要的是在配色的得当和在不同的场合穿着合

适贴切的服装。所谓流行色，是反映一定时期人类对色彩的追求，因此流行色的变换速度较快；然而流行色不是对所有的人都合适，肤色白晰的和肤色红黑或偏黄的人，在衣料的色彩上绝不能一律对待；年轻的和中年以上的女性，不仅在色调上不应等同，在式样上也要有区别。如果硬要穿与自己不协调的颜色或式样的衣服，不仅不能为你增添光彩，只能适得其反。因此在穿着上是要有点审美修养和讲点美学的。

在我们的现实生活里，每个人都有不同的职业、爱好，每人出入的场合不同，因此又要根据不同的实际去穿衣，就如同说“有分寸”那样。如在你去赴宴或其它的社交场合时，也应视是白天还是在晚上，是活跃的气氛还是严肃的气氛？然后根据这一实际去穿适合的服装，才能使你愉快地、友好地进行交际。若是在晚宴上，气氛活跃，年轻的姑娘可选色调浓艳些的衣服，配以必要的饰物，脸部略施化装，可使你娇娆中更见优雅；中年妇女趋于成熟的年龄，亦可根据自己的体型、肤色选择较稳定的色彩和端庄的样式，则会使你芳容超逸、脱俗、翩翩有风度。

目前国内市场在服装方面，多注重在式样的变化上，而不太注意色彩的配置；穿衣服的人，只知一味追逐时髦，却不管这身穿戴是否适合具体的场合和环境，或是与自己的气质是否相协调。不协调也就谈不上美。

本画册主要选自美国、日本的四季流行的妇女服装式样，及少量英国等国家的时装。可以看出日本服装在色调上以对比求和谐，统一中求变化，比较调和、含蓄；面料的颜色和花纹比较柔和文静，极注意质地的多样性，丰富了面料的肌理效果。服装设计家在式样的设计上，注意民族形式和西方样式有机的结合，倾向于线条的明

确、简洁、讲究色彩的配置；剪裁上注意纹路的拼接，使很平常的衣料制作出新鲜感较强的样式来。如女西服的上装和裙子，大体上保持西装的样式，但在开襟和钮扣、领子的位置上略加变化，便给人以新颖、大方、漂亮而又文静的视觉美；连衣裙趋向舒缓飘逸，有典雅、洒脱、华美的风度，更显日本妇女柔美、婉约的性格美。

美国的服装，在式样和色彩上比较活跃、明朗，在设计上极注意色彩的配置，一种式样的上衣或裙子，有多种不同的颜色，使衣着者可随意选择自己所喜欢的颜色，而且在上下装、内外衣的配套上，也给以较多的参考。

衣服不在乎多，也不在奇特，春秋有一身合适的套装，配以色彩谐和的衬衣和另外的上装或下装，便可变换多种不重样的服装来。

美，有浓艳的美、清雅的美，有端庄的美、雍容华贵的美，美是由和谐中产生的，只要符合和谐的原则，便是美的。

年轻人如何赋予你活泼、有朝气、充满青春活力；中年人如何使你保持绰约风韵、潇洒而有风度；老年人如何使你具有稳健、洒利、雍容华贵中更见端庄，不妨研究一下何种服装对你更适合，更能衬托出你的风姿，本书对你在选择式样和配色时，会帮助你作些参考。

吟 冬

1985 · 1

春 夏

在乍暖还寒的春季，
既要有万象更新的气息，
又要适应春季的气温，
在服装的款式和色彩上，
着重于轻松、自然的设计，
使其与淡淡的、柔美的、
明快的春天互为衬托。

夏季炎热的气候，
又需要在生活中补充清凉的、
淡雅的色彩，
在款式上也力求舒缓、宽畅，
使其与强烈的、炽热的气氛相映
成趣，相互谐和。





B

ater... It
Liz. (But
or one
is across
atile, to
e skirt
color no.

(4)
00 (2.25)

00 (2.25)

ng

iborne

5.)

shaped

00 (1.75)

00 (1.75)

r pleats.

ize.

00 (2.00)

00 (2.00)

e waist—

de. Waist:

00 (1.50)



B

春季的特殊短外衣，
宝石蓝在大方格图案
中突出简单的线条。

lacket. Jewel-tones in big
e simple lines, the light
weave. With shaped
ean. Sapphire/Multi.
State size.
CG 1356 . . . 75.00 (2.50)
3 CG 1456 . . . 75.00 (2.50)

re a cool, natural
pleated atop, with
ed at the bottom,
ructed everywhere. Dry
no., size.
atmeal
CG 1357 . . . 60.00 (2.00)
3 CG 1457 . . . 60.00 (2.00)



by
onics and Mike Reinhardt





△ 紫红色和月桂色——一种使人兴奋的、醒目的色彩组合，足以给人留下深刻的印象。

A
PETITE
AND TALL
SIZES
TOO



B
WOMEN'S
SIZES
TOO













A

B

PETITE
SIZES, TOO

C

