

主编 柳士镇 洪宗礼

江苏教育出版社



依据课程标准 著名专家选评

新课标 语文 读本

6

评注绘图本

创新篇

七~九年级用



著名专家选评
王士镇 洪宗礼

新课标



语文 读本

评注绘图本

6 创新篇

绘图 凌青

七~九年级用



江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文读本. 创新篇/柳士镇主编. —南京: 江苏教育出版社, 2003. 10

七~九年级用

ISBN 7-5343-5444-7

I. 新... II. 柳... III. 语文课-阅读教学-初中-
课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094224 号

- 书 名 新课标语文读本(6)·创新篇(七~九年级用)
主 编 柳士镇 洪宗礼
责任编辑 王许林
出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
电 话 025-85521756
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 6.5
字 数 163 000
版 次 2004 年 2 月第 1 版
2004 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—5 080 册
书 号 ISBN 7-5343-5444-7/G·5139
定 价 7.60 元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83249327, 83249091
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

顾 问：于 漪 全国著名特级教师、语文教育专家
巢宗祺 国家语文课程标准研制组负责人、华东师范大学教授、博导

刘锡庆 全国中小学语文教材审查委员、北京师范大学教授、博导

策 划：徐宗文 江苏教育出版社副总编、编审

主 编：柳士镇 全国中小学语文教材审查委员、南京大学教授、博导

洪宗礼 全国著名特级教师、苏教版义务教育国标本初中语文教材主编

编 者：(以姓氏笔画为序)

丁 帆 国家重点学科评审委员、南京大学教授、博导

王连云 人民教育出版社编审

朱晓进 南京师范大学教授、博导、国家级高校教学名师

任范洪 江苏省特级教师、突出贡献专家、江苏省中语研究会副理事长

单殿元 扬州大学教授、古汉语专家

顾 农 扬州大学教授、古典文学研究专家

秦兆基 知名中学语文教育专家

莫绍裘 扬州大学教授、文学评论家

本册执行主编：顾 农 任范洪

审 稿：方智范 国家语文课程标准研制组核心专家、华东师范大学教授、博导

单殿元

时代在呼唤人文精神,教育在呼唤人文精神。我国是著名的文明古国,历来重视人文精神的培养与熏陶。从《诗经》《楚辞》到唐诗宋词、明清小说,乃至现当代的各类著名文艺作品,无一不体现了这种精神的存在。正是这种人文精神,陶冶了国人的高尚情操,铸就了国人的美好品格。人文精神的培养,教育首当其任,语文教学更是重任在肩。最近国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》明确提出:义务教育语文课程应当培养学生“具有独立的阅读能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上”。这一举措正是注重培养人文精神的体现。

为了充分反映《课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展作为语文教学的终极追求,让学生在课堂教学之外得以接触更为广阔的语文天地,根据学生阅读心理与阅读需求的特点,我们选编

了这套《新课标语文读本》，希望能给广大学生一些切实的帮助。

本书在选编过程中，突出了科学性、多元性、新颖性与适用性的原则。所谓科学性，即按照联合国教科文组织关于人才素养的基本要求，分为“求知、做人、做事、合作、审美、创新”六个方面，确定相应主题，并按此要求选文，力求使学生受到全面的教育与熏陶。目前首先面世的初中读本，即以上述六个方面作为各册的中心。所谓多元性，是指在弘扬主流文化的同时，密切注意文化的多样性。选文以文学作品为主，兼及各类文体；在突出中国作品，尤其是现当代作品的同时，兼及古代与外国的优秀作品。所谓新颖性，是指选编过程力求突破时下流行的各种读本的固有模式。率先出版的初中读本，为适应学生的心理特征，全书有下注和旁评，并配以精美插图；编者语力求生动活泼，可读性强。所谓适用性，则是指本书可以同遵照《课程标准》编写的各种语文教材配套使用。

近些年来，中学语文教学受到社会各界的广泛重视，特别是高等学校的专家教授也以前所未有的热情关注着中学语文教学的改革。基础教育与高等教育本是教育事业中紧密衔接的两个阶段，其间有着不可分割的种种联系。但较长时期以来，两者之间渐有脱节，似乎成了互不逾越的不同领地，彼此之间的交流学习也越来越少。这几年，如何加强语文教学人文内涵的大讨论成了重新联结基础教育与高等教育的纽带，吸引了高校中更多同志关心中学语文教学。本书的编写正反映了这一特点。一些著名高校的专家教授积极参加到本书的编写工作中，与基础教育战线的同志密切配合，取长补短，从而保证了本书选编的质量，提高了本书的权

威性。这里我们要向慨然应邀参加本书工作的中教界知名人士与各高校的专家教授表示衷心的感谢,正是他们的通力合作与创造性劳动,圆满完成了本书的既定目标,并使本书得以顺利出版。柳印生、潘煦源、王铁源、李履忠、陈霖等同志参加了本书的选文、校订和编辑工作,在此一并表示谢意。

按照预定计划,这套读本拟编写小学、初中、高中三个阶段十二个年级总共二十四册书,由于时间紧迫、人手不足等原因,目前先行推出初中阶段的六册,其余各册将于近年内陆续编写出版。

限于水平,本书尚有种种疏漏与错误,恳请教育界同仁与广大读者批评指正。

自主选择 自由阅读

——写在《新课标语文读本》出版之前

徐宗文

高尔基曾经把书比作面包，把自己比作是扑在面包上的饥饿的人。从书籍作为一种精神食粮的意义来说，高尔基的比喻是非常生动贴切的。《新课标语文读本》对于同学们来说，它的意义和作用与其说像面包，毋宁说更像一顿颇具特色的自助餐。说它是“自助餐”，首先在于它比面包来得丰盛，各个品种、各种味道都有，中西合璧，雅俗共赏；更重要的一点，它又不同于一般意义上的正餐。正餐虽然也品种丰富，营养充足，但却有些“计划”的味道，选择的余地很小，而自助餐则不同，它完全可以根据自己的需要自主选用，自由欣赏与品味。

比作面包也好，比作自助餐也好，都是说书对于读书人来说，其实如同一般人需要吃饭一样。说到吃饭，正如中国的“圣人”曾经很明白地讲过的那样，归根到底是一种人的本性的需要。读书，人才所以成为人。

英国学者培根说：“读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确……读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑、修辞之学使人善辩。

凡有所学,皆成性格。”这是一段很著名的谈读书的话,后两句,有人翻译为“学问改变气质”。无论是性格还是气质,也都是人的本性、本质的一种反应。

西方人谈读书,较多侧重于实用主义的角度,把读书与增长知识、增长才干联系得比较密切,把两者之间的关系论述得颇为准确。中国人则有所不同,不仅认为读书可以经世致用,培养治国平天下的本领,而且更是一种修身养性的需要,是一种对人的高尚情操、道德规范的熏陶与铸造。事实证明,读书不仅能够使你从无知走向博物多识,从幼稚走向成熟练达,使你多才多艺,抱负不凡,梦想成真,而且还能够使你获得一种精神愉悦,进而陶冶情操,纯粹趣味,升华品格。你虽身居陋室,穷处僻壤,但读书让你想见苍山浩莽,川原秀美,人间万象。到了这样一种境界,真有范仲淹之登岳阳楼心旷神怡、宠辱皆忘的感觉!

就以本套读本而论,当你读到《求知》、《做事》、《创新》分册时,你就知道增长知识与学问,对于做事,对于发明与创造是何等的重要,就懂得将来要敢于和善于做出一番经天纬地的事业;当你读到《做人》、《合作》、《审美》分册时,你就知道如何做人,如何与人合作,就懂得什么是美,更懂得发展个性和与人合作都是一种独特的美……如果你仅仅自主选读了书中的《诗经》、《楚辞》、唐诗宋词、戏曲小说,以及鲁迅、朱自清、沈从文……你也能够感受到中国文学的美轮美奂,中国文化的博大精深,中国人文精神的“渊乎其不可量”,从而真正体味到书中之快,书中之乐,书中之美。

多读书固然非常重要,但更要注意有选择地读好书,读经典。中国有个“半部《论语》治天下”的故事,说的是宋代有个叫赵普的人,“少习吏事,寡学术”,后来做了宰相,宋太祖

常劝他读书。赵普晚年手不释卷，每当下朝回家，总是闭门读书不已。等到老死家中，“家人发篋视之，则《论语》二十篇也”。赵普曾在关键时刻，帮助赵匡胤发动陈桥兵变，使赵匡胤黄袍加身；后来他又用儒家理论，包括《论语》学识帮助宋太宗治理天下，足见读好书之效。正因为这样，所以他才敢在赵光义面前诤吹“臣有《论语》一部，以半部佐太祖定天下，以半部佐陛下致太平”。赵普的话不可全信，但是他强调要精读好书是很有道理的，《宋史》里记载的有关他熟读《论语》的故事也很值得玩味。本书的编者，正是有着同样的认识和感受，所以《新课标语文读本》虽然只是用于课外阅读，但却是费尽心血，将其作为教材来设计和编写的。尤其是选文内容方面，尽量选编既有人文传统，又有创新意识的精品，供同学们熟读与诵咏。

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这是讲学与思的关系。即使是经典著作，也要善于在阅读中有所思考，在思考中有自己的发现，从而获得新的认识。孟子在读儒家经典《尚书》时，发现《武成》篇中有“武王伐殷……血流漂杵”的记载，就觉得不可思议：以无敌于天下的仁者武王讨伐不仁的纣王，何至于血流漂杵呢？所以，他对于《尚书》不是“尽信”的，而对于《武成》也只“取二三策而已”。这就是思的结果。唐宋八大家之一的苏轼也说“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。看来熟读与深思，两者相互为用，缺一不可，读书要有独特的感悟和见解，这是古代先贤们的共同体会。

为了充分落实新课标对语文课外阅读的要求，制作好这份丰富而鲜美的自助餐，我们请来了许多高明的“厨师”，其中有国家课程标准的制定者，有大学里的学科专家和博士生导师，有中学语文特级教师。我们不敢奢望这套读本能像

《论语》那样有助于打天下、治天下,但是我们有信心告诉大家,它为同学们自主选择、自由阅读拓开了广阔的天地,它可以增加语文营养,开启心智,乃至终身受用。

目 录

编者的话	(1)
自主选择 自由阅读	
——写在《新课标语文读本》出版之前	徐宗文(1)
■ 1. 论革新	培 根(1)
■ 2. 创造与灵感	
——在香港中文大学与杜渐先生的谈话	杨振宁(4)
■ 3. 事物的正确答案不止一个	罗迦·费·因格(15)
■ 4. 人的创造力	T. V. 巴山德(21)
■ 5. 伟大艺术与平庸艺术	约翰·罗斯金(27)
■ 6. 论怀疑	三木清(30)
■ 7. 笔记二则	达·芬奇(39)
■ 8. 敢于创造 善于创造	何祚庥(45)
■ 9. 创新就要允许犯错误	沈致远(50)
■ 10. 宝钢大创意(节选)	许焕杰(58)
■ 11. 放射性、青霉素及其他	
——谈偶然发现	王梓坤(64)

- | | |
|---------------------|--------------|
| ■ 12. “巫师”和瑜伽 | 赵奂辉(70) |
| ■ 13. 基础·应用·生产 | 李政道(76) |
| ■ 14. 创造学思想录 | 罗吉尔·冯·奥赫(82) |
| ■ 15. 哥白尼 | 竺可桢(87) |
| ■ 16. 我的四季 | 张 洁(93) |
| ■ 17. 一个偏见 | 钱钟书(99) |
| ■ 18. 清华不是读书的好地方 | 余冠英(106) |
| ■ 19. 美从何处寻? | 宗白华(114) |
| ■ 20. 火刑 | |
| ——纪念乔尔丹诺·布鲁诺 | 郑文光(126) |
| ■ 21. 被偷换的黄金有多少? | 板仓圣宣(137) |
| ■ 22. 先有鸡还是先有蛋? | 周国平(146) |
| ■ 23. 一个未能上大学的青年的纪念 | 华中一(150) |
| ■ 24. 换个活法 | 韩美林(155) |
| ■ 25. 说熊秉明 | 吴冠中(163) |
| ■ 26. 孙膑减灶 | 司马迁(174) |
| ■ 27. 订鬼 | 王 充(177) |
| ■ 28. 采草药 | 沈 括(180) |
| ■ 29. 书蒲永升画后 | 苏 轼(183) |
| ■ 30. 鱼苗 | 周 密(186) |
| ■ 附录 古代诗词赏析(五首) | (189) |

初生之物注注是不美的，
正在改革中的事物也是如此。
因为革新正是时间之母所养
育的婴儿。

1.

论革新^①

培 根

初生之物往往是不美的，正在改革中的事物也是如此。因为革新正是时间之母所养育的婴儿。

然而，创业难于守成，好的开端可以为后继者提供典范。就人性而言，恶，似乎有一种自然的动力，在发展中增强。而善，却似乎缺乏一种原动力，只是在开始时



开宗明义。

此处印证了恩格斯的名言——“恶”是历史前进的杠杆！强调革新才是驱除“恶”的药物之要义。

^① 选自《人生论》（湖南人民出版社1987年版）。培根（Francis Bacon 1561—1626），英国唯物主义哲学家和科学家。他在文艺复兴时期的巨人中被尊称为哲学史和科学史上划时代的人物。马克思称他为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”，第一个提出“知识就是力量”的人。生于伦敦，曾入剑桥大学攻读法律，1584年当选为国会议员。

最强。不断革新就是驱除这种“恶”的药物。有病而拒服药只能意味着病的恶化,因为事物终归是要随着时间而变化的。时间是世上最大的改革家。如果时间已使事物腐败,而人却无智慧使之革新,那么其结局将只有毁灭。

既成的事物,即使并不优良,也会因已被习惯所适应而不断坚持。而新事物,即使更优良,也会因不适应于旧的习惯而受到抵制。对于旧习俗,新事物好像陌生的不速之客,它很容易引起惊异和争议,却不易被接受和欢迎。

抑——革新
之艰难。

然而,历史川流不息。若不能因时变事,而一味恪守旧俗,这本身就是致乱之源。顽固保持旧传统者也难免成为当世的笑柄。有志改革者,最好以时间为榜样。时间之流,它在运行中更新了世上的一切,表面上却又使一切似乎并未改变。假如不是如此,新事物发生得太突然,就难免会遇到极大的反对力量。社会改革难免触犯既得利益。有些人会得益。受益者固然欢欣,而受损者则必然要诅咒那些改革的发起者。所以实行改革要十分谨慎。每一次改革都必须确有实效而并非为了标新立异。从事改革更不可轻率从事。要注意到,即使有很多人赞同,它还是很危险的!正如《圣经》所告诫我们的:“你们应站在路上察看,访求古道。那

扬——革新
乃历史之必然。

是善道，便行在其间。这样，你们灵魂方得安息。”^①

○ 鉴 赏

此文从恶与善的辩证关系中来阐述革新的历史必然。在褒扬革新精神的同时，作者也指出了革新的艰难与危险，强调“从事改革更不可轻率从事”。

^① 语见《圣经·旧约·耶利米书》第6章第16节。

科学的创造不只是从每一个方向去发现与了解那个方向的规律,更重要的是要通过想像,通过灵感,一下子同时了解每一个方向的规律。

创造与灵感^①

——在香港中文大学与杜渐先生的谈话
(1985年1月7日)

2.

杨振宁

杜: 杨振宁教授,我很高兴能和你谈谈,想向你提几个问题,请你回答。这次三联书店要出版你的《读书教学四十年》,我有机会拜读了书稿,你的前言写得很短,里面说这本书并不是自传,但在有些方面,也许比自传更有自传性,为什么这样讲呢?

杨: 我想,一个人在不同时候的想法,有时候事后他自己也会忘记



^① 选自《杨振宁科教文选》(南开大学出版社 2001 年版。)杨振宁(1922—),生于安徽省合肥市,美国纽约州立大学石溪理论物理研究所教授、所长。中国科学院外籍院士。“爱因斯坦讲座”教授、物理学家,1957 年诺贝尔物理学奖获得者。