

城市，你好！

Hello, city!

蒋培铭 著

JiangPeiming

中国建筑工业出版社

城市，你好！

Hello, city!

蒋培铭 著

JiangPeiming

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市,你好! / 蒋培铭著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014.8
ISBN 978-7-112-17073-9

I. ①城… II. ①蒋… III. ①城市规划—建筑设计—文集 IV. ①TU984-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155395号

责任编辑: 李 鸽

书籍设计: 肖晋兴

责任校对: 陈晶晶 张 颖

城市,你好!

蒋培铭 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京市晋兴抒和文化传媒有限公司制版

北京君升印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 7 $\frac{1}{2}$ 字数: 139千字

2014年10月第一版 2014年10月第一次印刷

定价: 35.00元

ISBN 978-7-112-17073-9

(25241)

版权所有 翻印必究

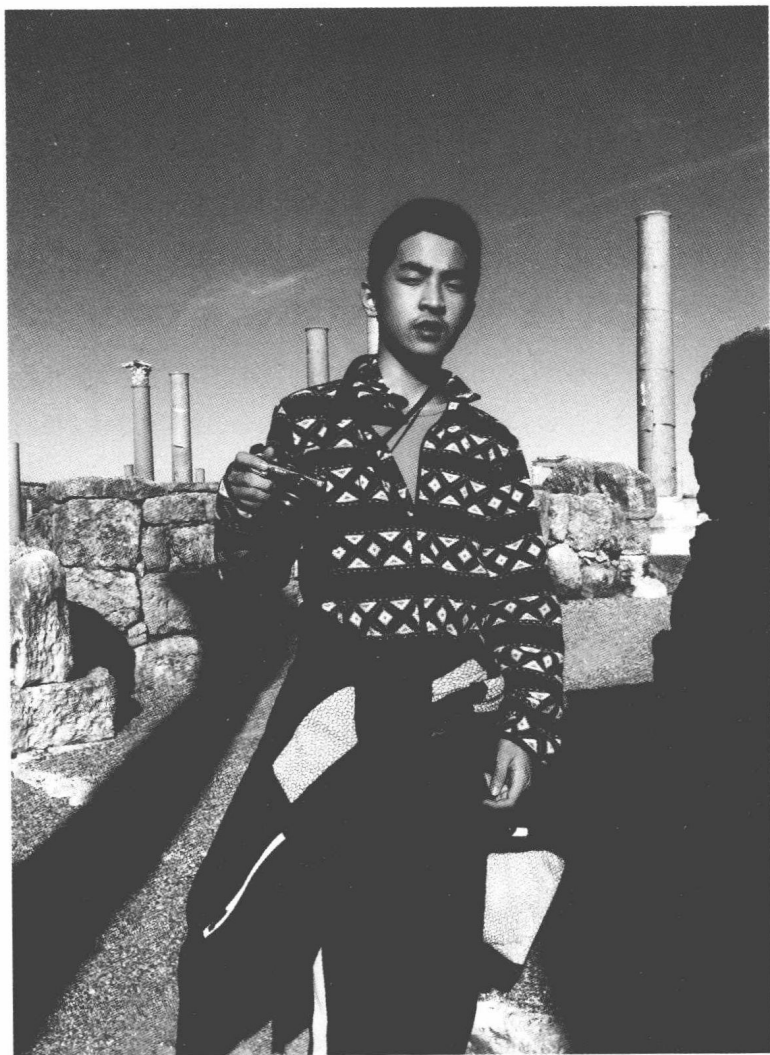
如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

此书献给逝去的父母、小弟。

感谢家人、朋友对我的鼓励与帮助，

与所有关注城市与生活的人共勉。



儿子说：有历史文化底蕴的城市真好！

序

与蒋总相识大概有十几年的时间了，但的确谈不上深交。多数是在各种学术活动中短暂交谈，而平时各忙各的。虽同在北京，甚至同在同一条街上（后来才知道他的工作室就在车公庄大街旁的市委党校院里），也鲜有往来。总的印象是蒋总一直比较执着创作，不甘作专业设计院中的配套。人也颇有个性，对当下的一些建筑现象常持批评的态度。在他那总是炯炯有神的目光里始终有一种“愤青”般的光彩。

不久前蒋总打来电话，说他有一本书稿要出版了，希望我帮忙作序。我问是什么内容？他说是关于城市问题的，这让我有些犹豫。城市可是大问题，我缺乏研究，担心写不好，于是就让蒋总发个邮件来看个提要。不想老兄倒是干脆，一下把全部书稿一股脑发了过来，我借出差路上粗粗阅读，发现蒋总作为建筑师对城市的观察、思考和评论不仅面比较宽，也有一定的深度，让我对这位仁兄刮目相看，心

生敬意。

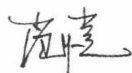
众所周知在现代专业领域，建筑和城市早已分为两个学科方向。城市规划与建筑设计成为上下游的关系，规划师负责设计城市，而建筑师的工作是在城市规划的规定条件指导和制约下展开。这往往使得颇具个性的建筑师们往往对规划生出许多看法和抱怨，尤其当看到城市环境的诸多问题在规划管控下不但没有改善而且愈演愈烈时，似乎会更加怀疑规划的价值。实际上这种情绪往往会生出两种态度：一种是自说自话，独善其身——不管外部城市的环境如何，专注追求建筑作品的完美，或是在现有规划条件下为业主追求建筑（开发）利益的最大化；另一种则是更主动地从上位思考做起，每做建筑必先做城市研究，更主动地从解决和改善城市问题角度寻找建筑设计的路径，甚至会超越规划条件的限制规定，变被动为主动，把更多的城市空间规划到建筑中去，换言之是让建筑更积极地创造城市空间，融为一体，以期一步一个脚印地改善环境。这样产生的建筑佳作多少能反映出建筑师对城市的责任感。当然更有一些大师、巨匠高瞻远瞩，畅想城市的未来，抑或直接设计城市。像日本的丹下健三、巴西的尼迈

耶都曾创作出城市的杰作。还有不少大师做过许多未来城市的假想设计，极有创意如乌托邦一般，但对现实城市发展也有不少的启发性。甚至也有不少建筑师最终走上城市规划 and 管理的岗位，从设计建筑变成设计城市。

前些天邀请来自台北的张枢建筑师来院讲座，特别也请蒋总参加。张先生的演讲顺序挺有趣，先介绍一个小小的步行桥，很有趣，他便说桥做得好便去做公厕，然后公厕做得好便去做学校，学校做得好便有机会做车站，如此这般，越做越大……直到做起了台北和台中市的规划咨询委员，做起了城市规划设计。特别应提到的是张先生还写了一本小书叫《台北原来如此》，把台北城市空间的许多内涵和特色用生动的图文梳理得清清楚楚，很有意思，不仅对专业人士而且对一般市民、游客都会是解读城市的好帮手！由此说来，建筑师从设计建筑到研究城市、设计城市应该是一种职业逐渐成熟的趋向，也算是一种专业上的回归或融合。想一想自己这几年的确参与城市的工作越来越多，从城市设计项目到城市风貌规划，还有一些政府请我作城市规划顾问之类的差事，似乎对城市的话语权大了不少。当然，外界越

是给我这样的机会，自己就越觉得对城市学习得不够，研究得不深，自然对城市问题也就更要多关心，多思考，也要向同行们多请教。

蒋总积数年之研究，对城市诸多问题有感而发，观点鲜明，语言坦诚。我想对建筑学人和关心城市的人们来说都会有一定的启发和共鸣。我希望有更多的建筑师在忙碌的工作中也来关心城市、研究城市、参与城市工作，不仅担负起建筑师的责任，也能为城市环境的改善，创造城市的未来贡献我们建筑师应有的智慧和力量。



2014年7月于北京

目录

引子	1
城市化	15
中国的城市化	19
城市	25
城市的品质	42
城市的秩序与风格	49
扭曲的人性与荒诞的城市	67
逝去的城市	78
城市现代与历史的角力	87
疯狂的建筑	96
老建筑的利用	124
堵塞的城市交通	129

远离自然的城市	145
难以承受的城市人口与人文精神	155
城市居住的邻里关系	171
城市的情感、信仰	179
城市的教育	191
欲望城市	200
城市精神	210
城市传媒	220
后记	224

引子

2008年7月（北京奥运会开幕之前），我在北京一个购物中心的咖啡厅等人。为了打发等人的无聊时间，我一边喝着咖啡，一边随手翻阅着一本杂志。我没有喝咖啡的习惯，喝咖啡只是做做样子，我把更多的注意力放在杂志上了。当然，就是看杂志，也只是看看有什么新闻轶事，并不求有何所得。但是，看着看着，杂志里有一则关于城市人口的报道，让我产生了极大的兴趣。

这则报道的内容大致是这样写的：“据联合国人口与环境组织关于世界人口的报告，从2008年起世界城市人口的变化将是一个划时代的时刻，2008年世界城市人口将首次超过农村人口。以中国、印度为首的亚洲国家，同时包括正在发展的非洲，正在加速城市化的进程，2040年世界的城市化率将达到70%左右，城市的时代即将到来。”

说心里话，如果不是看到这样的报道，我对世界城市人口与农

村人口的状况真不清楚，可笑我还是搞建筑设计相关工作的。这则报告也许很多人看过，会有各种不同的联想与看法。

自从看了这则报道以后，我产生了这样的念头，想写一些有关城市的文章。一方面，作为一名建筑师，我的注意力更多在于剖析城市局部、个体的建筑，从没有认真、全面、客观探讨整体的城市。另一方面，这几十年来，我亲眼目睹了中国城市前所未有的巨大变化。我开始对城市产生了浓厚的兴趣，城市究竟是怎么回事？传统的城市与现在的城市区别在哪里？现在的城市是理想的城市吗？

我们的父辈、祖辈，可能没有想到中国的城市变了，变得非常的彻底，完全崭新的模样，几乎很难寻觅过去的痕迹。新的城市完全颠覆了过去城市的体系，城市的大小、格局、秩序、风格都变了，让我们感到非常的新奇与陌生。城市不再有大小的限制，大而无边，不再是约定俗成的清晰格局，而是变得复杂与不定。不再讲究秩序、风格，而是变得随意与多变，我们一时间无法读懂、欣赏城市了。就像我们面对法国现代艺术家杜尚的作品一样，总会一筹莫展，莫衷一是。城市为什么会是这样呢？

我原来认为，只有中国的城市发生了这样的事情，有了这样的结果。但是，我到过欧洲、美国、日本等国家，发现现在的城市都发生了这样的事情，很是令人困惑。不知这是世界城市一脉相承的归

宿，还是世界城市的通病。有一点我是清楚的，无论是在欧洲，还是在亚洲（美国的城市历史很短，我姑且排除在外），那些被保留或保护下来的传统城市，总是能够吸引人们的眼光，让人们驻足良久，拍照留影，认真地端详与揣摩。我们不禁要问，传统城市的魅力为什么永不衰退？既然人们如此喜欢传统城市，传统城市为什么不发展了。而现在的城市，除了大片冰冷的金属、玻璃、石材外表外，没有任何与人沟通的情感语言，甚至不知道城市在表达什么。人们会说现在的城市很现代，而现代就是忌讳继承了什么、代表了什么。

中国现在的城市与欧美、日本现在的城市差别越来越少了，非常的相像。不同的是，欧美、日本把传统城市保留得很完整，甚至与现在的城市遥相呼应，而中国的传统城市几乎不存在了，或者成为现在的城市很少有的古董摆设。如果现在城市的思路是正确的，我们似乎还有些惬意地满足。如果现在城市的思路是错误的，我们会输得很惨，因为传统的东西，我们抛弃得所剩无几。

中国现在的城市为什么会这样？因为我们不懂现代城市，只能学习欧美、日本现代城市的实践。可是，我们在学习的过程中，一点思考、鉴别的耐心都没有，完全抄袭、模仿欧美、日本的那一套，从城市的局部到个体的建筑都不放过。

也许我们说的不全对，但我们希望人们思考关注这些事情。城

市管理者不要总是关注城市的经济与所谓的形象，建筑师们不要过于陶醉于建筑作品的出奇制胜。我们应该真诚的关注一下城市。

只要稍微留心观察一下现在的城市，你就会感到现在的城市可能存在一些问题。城市的发展是不是太快了，是不是规模太大了，会带来许多城市基本系统运行与保障的问题。城市的秩序与风格是不是有些复杂、混乱，我们看不到城市整体规划的意图。城市的建筑太疯狂了，完全失去了理性的态度，我们无法欣赏建筑了。城市人口是不是太多了，完全失去了计划与安排，城市人满为患。城市的汽车是不是太多了，造成城市的交通频繁拥堵的现象，人们出行变得非常的困难。同时汽车尾气造成城市的空气污染，城市的空气质量非常的恶劣。现在的城市生活是不是太物质化了，人们过多关注物质的索取、享受，而忽略了可贵精神的培养与塑造，使得很多人觉得物质生活非常的丰富多彩，而精神生活非常的空虚迷茫。我们还会感觉到城市不再注重文明礼貌了，人们彼此间非常的不尊重。同时，虚假的骗局经常出现，使得人们之间缺乏了互信。人们不断突破道德的底线，使得人们的情感、信仰出现了危机，等等。我们不知道现在的城市是不是真正的城市。以上诸多问题正在影响城市的品质，影响人们的幸福指数。

我们需要静下心来，认真地思考一下，城市应该如何建设，才

能具备优秀的品质，才是真正的城市，让人们切身感受到城市真正的魅力。城市人口与生活应该如何安排，才能保障人们幸福快乐的生活。在保障物质生活水平不断提高的基础上，如何建立城市的文明、道德，如何建立城市的真挚情感，如何建立城市的伟大信仰，才能让人们感到生活真正的充实。否则，我们的城市建设是没有意义的，不是真正的城市与生活。

这三十年（1980~2010年），中国的城市建设与城市的生活究竟发生了什么？

这三十年你生活在中国的城市，你会感到城市变了，生活变了。

你会看到城市快速地扩张，波澜壮阔、大而无边，我们现在已经不知道城市有多大了。而且城市的扩张没有结束的迹象，我们不知道城市的终点在哪里。

城市变得高而密集，建筑群落高耸云天，你已经不知道建筑会有多高，建筑群落密不透风，让你看不到天，望不到地。

城市中的建筑不再是一种风格形态了，而是千姿百态、个性十足，城市的空间变得异常的复杂而混沌不清。城市中的面貌是只有个性没有共性，只有个体没有群体的自由状态，城市不再有整齐的秩序、协调统一的风格。

你会发现城市许多的传统老街区、老建筑不见了，取而代之的

都是新街区、新建筑，同时城市还在拓展放大，建设了许多城市新区，城市总体给人的感觉就是一个字——新。城市彻底变了样，不再亲切熟悉，而是新奇而陌生。我们也许会发出感叹：北京已经不是北京，上海已经不是上海。

在城市中，你会看到城市的人口剧烈增长，增长的人口给城市带来了很多动荡不安的因素，使得人们正常的生活受到干扰，并感到紧张，承受着巨大的生存压力。

你还会看到城市的汽车太多了，使得城市的道路到处是拥挤、堵塞的局面，让你会感到出行的困难与烦恼。

随着城市的变化，我们的生活也发生了变化。

我们不再过着节衣缩食的简朴生活，而是过上了随心所欲的奢侈生活。

我们的居住状态也发生了改变，我们的住房从过去的一层变成了十几层或几十层，从技术、卫生质量很差与生活不方便变成了技术、卫生质量非常高与生活舒适便捷。

在过去的城市中，公共交通很不发达，我们的出行，主要靠步行或自行车。在现在的城市中，公共交通非常的发达，公交、出租车、地铁、轻轨等任你选择，并且许多的家庭有了私人汽车，很少有人再步行、骑自行车出行了。