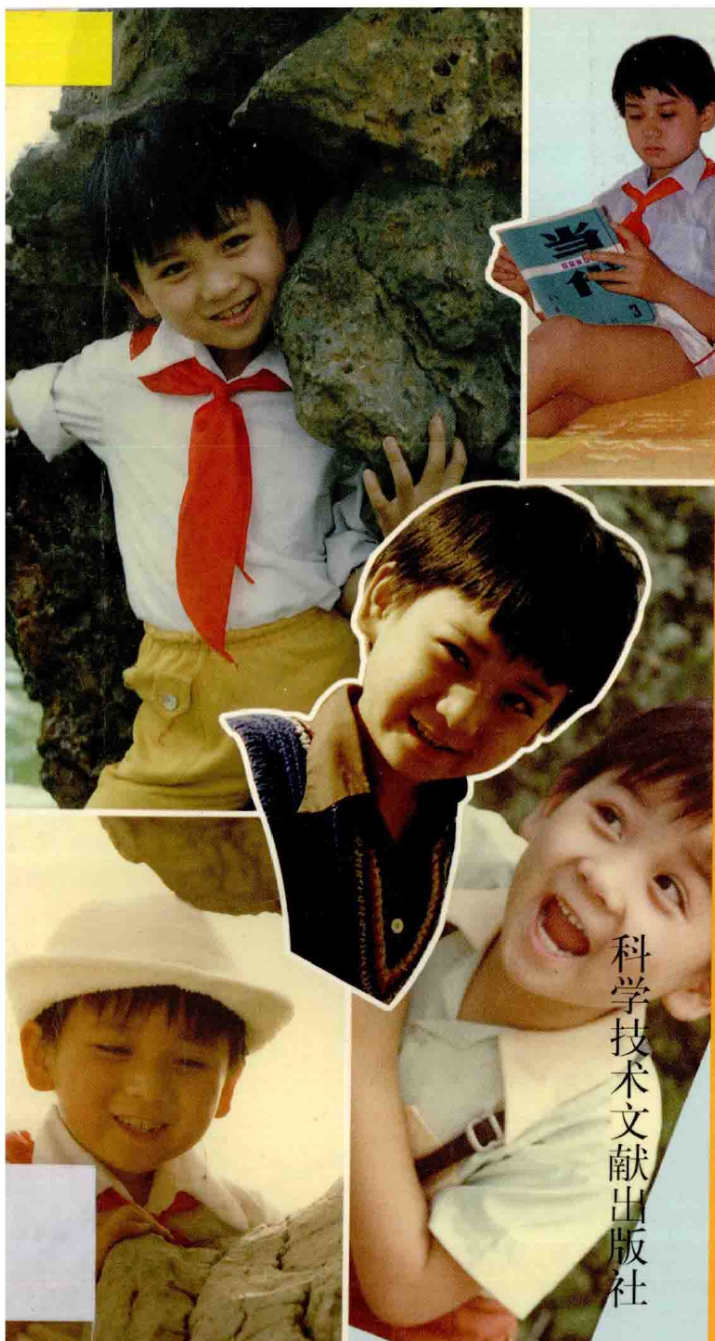


儿童艺术智能培养

张百灵

编著

科学技术文献出版社



儿童艺术智能培养

张百灵 编著

科学技术文献出版社

(京)新登字 130 号

内 容 简 介

为培养孩子的气质,提高孩子的艺术智能,作者经过长期的探索与实践,总结出一套以表演艺术元素为基础,结合幼儿到少年时期的学习、游戏、音乐、绘画、娱乐等活动,有机地开发孩子的认识力、自控力、记忆力、想象力、模仿力、感受力、表现力和创造力等。这不仅对将来准备从事表演艺术的孩子有较大的指导作用,就是对不准备从事表演艺术的孩子也有至关重要的影响。通过这种艺术训练,会使孩子成长为反应敏捷、聪慧开朗、热爱生活、举止优雅、谈吐大方的优秀人材。

本书内容深入浅出,通俗易懂,孩子做起来会深感轻松自如,没有负担。无论是幼儿园、学校教师,还是孩子家长都可以参考使用,或根据孩子的年龄及所需选择其中部分项目进行训练。

图书在版编目(CIP)数据

儿童艺术智能培养/张百灵编著.-北京:科学技术文献出版社,1997.7

ISBN 7-5023-2787-8

I.儿… II.张… III.①艺术-智力开发-学前教育-教学参考资料②艺术-智力开发-小学-教学参考资料 IV.G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 08177 号

科学技术文献出版社出版

(北京复兴路 15 号 邮政编码 100038)

北京国马印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.625 印张 208 千字

社科新书目:444—273 印数:1—3500 册

定价:16.00 元

開發智能
寓教於樂

於是



儿童天性喜欢表演。
启发和培养儿童表演的艺术才能
是一件非常有意义的事。



方掬雪

1996年12月10日



小憩



儿子长大了，现是中央戏剧学院学生



与中国儿童电影制片厂厂长、表演艺术家于蓝

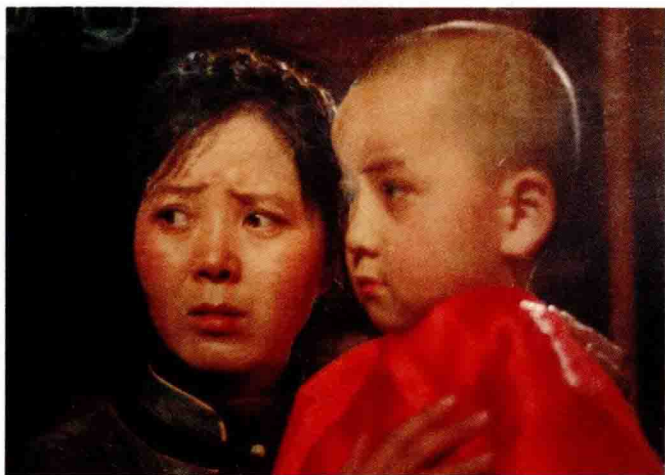
祝贺儿子荣获首届电影
“童牛”最佳表演奖



与中国儿童艺术剧院院长、儿童剧表演艺术家方掬芬



给中央电视台少年银河艺术团戏剧班上表演课



与儿子一起演戏，一起游戏



与银河艺术团的孩子们参加中央电视台“大风车剧场”的演出



与银河艺术团的孩子们参加中央电视台“大风车剧场”的演出及与孩子们在生活中



给中央电视台少年银河艺术团戏剧班上表演课

序

在今年冬季严寒的数九天里，百灵同志送来了《儿童艺术智能培养》书稿，请我一阅。因为工作忙的原因，我一直未能拜读，它在我的办公桌上沐浴着寒冬的阳光将近两个月了。最近，我怀着歉疚不安的心情翻开了它，没想到一看竟把我吸引住了。用了两个半天的时间读完，它就像一枝开放在寒冬将尽时的迎春花，挺拔俊秀地站在我眼前，令人喜爱。

凡是精湛的表演艺术，都既是天资才华的迸发，又符合科学的创作规律，也可以说是天才禀赋和科学方法凝聚出来的成果。在民族传统的戏曲表演艺术中，也大都既是经过科班的艰苦训练又有天资的孩子，才能成才。正因为他们只集中专业的苦练，文化素质就偏低了。只有在人民共和国成立之后，专门成立的戏曲学校才弥补了这方面的缺陷。而电影、话剧的表演艺术则需要在较深厚的文化基础上进行训练，因此这方面的课程只在大专院校内才有。音乐、舞蹈、甚至美术在全世界早就列为幼儿园或小学必修的美育课程了，中国也不例外。而戏剧、影视各种基础课程（包括表演在内），从近代开始也先后走进一些国家中学或小学的校园，唯独在我国尚迟迟未至，很难迈进少年儿童校园，令人极为遗憾！每当世界各国儿童在这方面崭露出才华的时候，作为从事影、剧艺术工作多年的导演、演员们，都为我们民族在这方面的缺欠感到惶愧！

沈阳市老龙口酒厂和沈阳市大东区少年宫首次创办了全国少年儿童戏剧小品表演赛，并获得了惊人的成果，这大大振奋了影、剧界的同志们，像罗英、田华、方鞠芬、连德芝等著名艺术家都同声赞扬，并兴奋地说：“戏剧进入校园已成为现实了！”比赛确实展现出中国少年儿童的出众才华，并可看出各基层少年宫辅导老师们的辛勤汗水。这一切说明了影、剧的各种基础训练是多么富有创造性的课程啊！既活跃了孩子们的观察力和形象的思维能力，又培育了他们天真朴实、富有魅力的形象表达能力（表演能力）。这一切对于他们的未来将有深远影响，将孕育出他们身上的创造性和开拓性。这不正是百灵同志编写《儿童艺术智能培养》的良苦用心吗？这本书的出版，将会更好地把影、剧表演的基础训练引进校园，从而在广大少年儿童中开花结果。

《儿童艺术智能培养》的特点是寓教课于游戏之中，符合幼儿和少年的心理特点，由近而远，由浅入深，由乐获教，使他们毫不费力地被老师轻轻引进不易找到的表演之门。这本书的各单元既是独立成章的训练项目，又有着不可分割的内在联系，类似一个环环相扣的饶有趣味的寻路图，孩子们将随着各节课的训练渐渐进入表演艺术的天地。我们常常忧悒影、剧的表演训练怎样才能走进少年儿童的校园，这本《儿童艺术智能培养》将给幼儿园、小学的文艺辅导老师带来方便和喜悦。现在全国各地的少儿文学工作者已经在实践中用自己的汗水做了各种尝试，而百灵同志的这本书则更系统地阐述了训练纲要，她为我们提供了切实可行的、符合孩子兴趣的训练方法。我作为一名多年从事表演艺术工作的演员，又作为少年儿童电影事业的探索者，满怀崇敬之情为百灵同志

祝贺。愿在少儿工作岗位上的老师们和辅导员们运用百灵同志总结的训练方法，在校园中的第二课堂上去培育、启迪孩子们，使他们的注意力、想象力、创造力和表达力得到充分的发展并取得丰硕的成果！

相信《儿童艺术智能培养》这本书，会在少年儿童的校园内受到欢迎。

于 蓝

1997 年 2 月

我的启蒙老师

我是作者的儿子，为此书写几句话是因为我比较了解她。

家刚搬回北京时我还小，妈妈分到一个名气很大的单位。逢人问起，我便自豪地回答：“我妈是中国艺术研究院话剧研究所的”，感觉自己的素质修养顿时提高百倍。母亲的工作恬静、自由而不单调。一提到工作，母亲总有一丝微笑挂在嘴边，然而只是“微笑”。

母亲是学表演出身的，她热爱这项事业，毕业后进入昆明军区话剧团，经过不懈的努力和追求，她一直在演出里担任主要角色，这可谓得到人生最大快乐。“一个人最大的幸福，莫过于和他最喜爱的事业打交道。”正当她事业有成时，为了培养我，也为了父亲的事业而终断了自己最宝贵的事业。我要提一点，也许母亲会不高兴，但事实如此：作为一名演员，外部条件和内在气质极为重要。论内在素质，母亲无可指摘，并随年龄的增长而日趋成熟。可女演员随年龄的增长，戏路越来越窄，母亲吃亏就在这一点上。但她寄希望于下一代，把绝大部分的精力和心血都倾注在对我的栽培上。

训练我的想象力、创造力和感受力，把她的经验、感受耐心地传授给我，并为我营造条件、机会参加影视剧的拍摄。母亲为充分调动我的热情，寓教于乐，甚至把自己装扮成一个和我岁数相近的孩子，以便引导我天性解放，让我随意发