

浙江书法三十年 教育论坛论文集

Collected Papers of Education Forum
in Memory of 30th Anniversary of Establishment of
Zhejiang Calligraphers Association

浙江省书法家协会教育委员会 编



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

浙江书法三十年 教育论坛论文集

Collected Papers of Education Forum
in Memory of 30th Anniversary of Establishment of
Zhejiang Calligraphers Association

浙江省书法家协会教育委员会 编



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

浙江书法三十年教育论坛论文集 / 浙江省书法家协会教育委员会编. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5178-0024-8

I. ①浙… II. ①浙… III. ①汉字—书法—教育理论—学术会议—文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 239885 号

浙江书法三十年教育论坛论文集

浙江省书法家协会教育委员会 编

责任编辑 梁春晓 尤锡麟

封面设计 王好驰

责任印制 汪俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 杭州杭新印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 14.75

字数 285 千

版印次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5178-0024-8

定价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228

浙江省书法家协会成立 30 周年系列活动之七

浙江省书法家协会成立 30 周年教育论坛

主办单位：浙江省书法家协会 台州市黄岩区文学艺术界联合会

承办单位：浙江省书法家协会教育委员会 台州市黄岩区书法家协会

《浙江书法三十年教育论坛论文集》

顾 问：鲍贤伦 赵雁君 白 砥

主 编：沈 浩 黄建新

执行主编：黄齐辉

浙江省书法教育情况调研报告·····	浙江省书法家协会教育委员会 / 001
发挥教育的力量 开拓浙江书坛的明天·····	沈 浩 / 014
浙江省书协教育委员会“3+X”工作模式的探索与实践·····	黄建新 / 017
试论浙江书法教育繁荣发展的动因·····	赵 辉 赵广青 / 022
中国书法教育的出路和选择·····	朱 涛 / 029
书协书法教育优势探析·····	方匡水 王 兵 / 040
浅谈嘉善书法教育的传承与发展·····	胡守鸿 / 045
书法教育融合社区文化建设、发展的实践与探索·····	韩勇潮 / 049
偏远山区开展书法特色教育探索	
——以诸暨市斯民小学为例·····	斯剑光 / 061
上田村推进书法文化发展的实践探索与思考·····	潘曙龙 / 067
新时期书法教育规范化模式建设的实践与思考	
——以黄岩书法教育中心为例·····	王 坚 / 072
大学书法教育与学科建设新探·····	李明桓 / 077
高等职业教育书法教材编写的思考·····	沈文中 / 085
职业素质培养背景下的高职书法教育模式研究	
——浙江经济职业技术学院书法教学实践与探索·····	张卫清 潘 军 / 088
浅谈书法教学制度策略·····	范光明 / 094
从文化传承视角下看高校开设“书法”课程的必要性·····	周英豪 / 098
心有千千结	
——论书法教育中文学因素的渗透·····	阮忠勇 / 103
从中小学书法教育现状谈高等师范院校学生书法素养培养·····	杨 尔 / 110
小学一年级学生写字姿势现状调查及对策研究·····	陈坚锋 / 115
论中小学书法教育对促进学生身心健康的作用·····	郇洪奎 / 127

“H”格促低段学生写字规范入门的实践研究	施建锋 / 133
墨香浓郁,乡土情深	
——中小学书法特色教育实践探索有感	朱茂芝 / 143
浅谈小学书法教学中的多元评价	任文艳 郑可怀 / 148
小学书法教学中教师对学生兴趣的主导作用	石福祺 / 152
中小学篆刻课程的构建与教学策略	刘建平 / 158
书法教学中兴趣的激发	朱之辉 / 167
运用“趣味”教学策略有效促进书写规范	徐小寅 / 171
兴趣传承文化	
——我的篆刻模块教学	方圣峰 / 178
遵循教学规律,提高写字水平	张贤斌 / 186
激励学生在书法实践中创新	蒋明安 / 190
书法的本质即人的本质	张谷风 李 军 / 194
论书法教育中创新心理机制的培育	马 晴 马流利 / 198
“书法本体”在临创教学中的意义	
——书法教育现存的问题邻视	戎恺凯 / 203
略论古代书法教育	
——兼及对当代浙江书法教育的影响	黄禾雨 / 210
沈尹默书法教育与当代民间书法培训之比较	阮一正 田肖锋 / 216
网络时代写字教育的现实困境及对策探讨	刘於清 / 222

浙江省书法教育情况调研报告

浙江省书法家协会教育委员会

为切实贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》和教育部关于加强学校艺术教育的文件精神,努力改进和推动我省书法教育事业的进一步深入开展,为培养高素质人才作出积极的努力,浙江省书法家协会教育委员会于2011年启动了全省书法教育调研和报告撰写工作。

一、调查过程和方法

在省书协主席鲍贤伦、副主席赵雁君和主席团的关心支持下,浙江省书法家协会教育委员会把书法教育调研列为2012年的一项工作大事,2011年12月28日,教育委员会发出《关于开展浙江省书法教育情况调研工作的通知》并在2012年的年会上进行了工作布置,要求各地区由市地书协教育委员会主任牵头,教育委员会各地区联系人配合开展书法教育调研工作。各地委员接到通知后积极联系市地书协和书协教育委员会,进行走访和抽样调查,获取了各地书法教育的不完全抽样数据。绍兴地区因各种原因未上报数据材料。在高校确定一个观测点,选取点上93名学生进行了问卷调查,取得了详细的调查数据。浙江省书法家协会教育委员会多次开会研究讨论各地区的抽样数据和分析情况,撰写了本调研报告。

二、各地市书法教育状况

到2011年底,全省共有小学3818所,在校生344.06万人,专任教师17.44万人;初中1745所,在校生154.6万人,初中专任教师11.93万人。全省高中段教育(包括普通高中、职业高中、普通中等专业学校、成人中等专业学校和技工学校)共有学校1019所,在校生166.41万人。调查显示,通过教育行政部门或民政部门正式注册成立的社会力量书法教育机构平均每地区不到20所,大量的民间书法教育形式是以各级书协会会员和青年书协会员为主的学生人数在二三十人以下的私塾式课堂,这些课堂不注册、不登记,在书法教师的工作室或家里完成书法教学过程。调查显示,我省基础书法教学学生数量巨大,书法教育开展得

好的地区大部分的中小学在校生接受过不同程度的书法教育,但只有较少的学校将书法课作为一门课程列入教学计划,部分学校只进行特长生训练,更多的学校将书法训练放在中午或课间时段进行。社会培训机构活力很强,培训师资专业程度远远高于中小学校,年培训学生能力强,其中杭州市青少年活动中心年培训学生就达到 20000 人,温州瑞安市(县级市)社会培训机构年培训学生达到 8000 人,金华义乌市社会办学形成一定规模的有 10 多家,年培训人数在 5000 人以上。

(一)杭州市

杭州市在基础教育领域对余杭区 34 所小学、11 所初中作了不完全调查。在被调查的 45 所学校中,有 30 所小学、5 所初中将写字(书法)排入课表,占调查学校的 78%,其中小学一、二年级每周 1 至 2 节铅笔楷书课,三至六年级每周 1 至 2 节毛笔楷书课,初中一、二年级每周 1 节或 2 个午自习钢笔行书练习。12 所小学、3 所初中有专职书法教师,占所调查学校的 33%。专职书法教师中,有 4 位教师为美术类艺术专业毕业,其中只有一位为中国美院成教书法系专科毕业。没有专职书法教师的学校,写字(书法)课绝大多数为语文教师兼课。在所调查的 45 所学校中,有 29 所学校成立了书法兴趣小组,每周 1 至 2 个下午的 1 节课时间。相对而言,杭州市余杭区的基础教育阶段书法教育情况是比较乐观的。同时调查了杭州市青少年活动中心、杭州西湖区青少年宫、杭州拱墅区青少年宫、杭州江干区青少年宫、杭州上城区青少年宫、杭州下城区青少年宫、杭州余杭区青少年宫、杭州萧山区青少年宫、杭州富阳青少年宫、杭州临安青少年宫、杭州桐庐青少年宫、杭州淳安青少年宫、怀德教育、今大忠教育、国声私塾、杭州兰亭书法培训班、萧山新星艺校、萧山汤力艺校、杭州大真艺术创新教育中心、萧山彩虹艺术学校等 21 所书法教育机构,在这些书法教育机构中,少年宫系统是书法培训的主力,其中杭州青少年活动中心一年培训量就有两万人次,其他少年宫一年培训量从一两千到五六千人次不等,共有近 300 名书法教师,教师省级书协会员不到 40%,教师毕业学校有中国美术学院等专业院校,也有来自一般本科院校书法专业和其他学校其他专业。教师水平良莠不齐,许多教师在水平上还只能算是书法爱好者。

(二)温州市

温州全市现有大学 3 所,中小学校 1661 所,在校生 130.7 万人。中小学校正式设立书法课并正常开展书法教学的大约有小学 43 所、中学 11 所。每周授课 1 节,以硬笔为主,并开设毛笔兴趣课。鹿城区许多小学有由家长组织的午餐后书法课,每周 1 节。教育局每年组织举办中小學生艺术节,A、B 级书法特长测试,兰亭奖等,把温州书法教育推向高潮。但要培养书法尖子,仅仅靠学校是远远不够的,更需要社会的办学力量。温州的青少年宫和社

会办学力量比较发达,书法培训点有 200 多家,共有三四万名中小学生学习书法。温州市青少年宫、温州市瓯海区弘文艺术培训中心和乐清市新苑书法培训中心通过了 2012 年省书协书法培训基地评审。社会办学力量和大中小学基本上师资互通,全市书法师资的数量约 250 人,年龄大多在 30—45 岁之间,78% 以上为大专学历。其中中国书协会员 43 人,省书协会员 120 多人,市书协会员 38 人。近年许多学生参加了全国、省、市各类比赛,成绩斐然。特别是在浙江省第一、二届兰亭奖中小学生书法大赛中,温州取得了优异成绩。

温州书法历来有老中青传帮带的优良传统,教者诲人不倦,学者学而不厌。近 10 年在书法教育领域,学校式教育与私塾式师承教育相互补充,相得益彰。无论是培养书家的精英教育还是书法启蒙的基础教育,都取得了可喜的成绩。温州学子纷纷负笈各大学院如中国美术学院、中央美术学院、南京艺术学院等院校深造,据不完全统计有 80 多人。其中获硕士、博士学位(含在读)的达 30 人。他们学成归来,从事创作或教育。从学生到教师,从教师到学生,教者、学者角色不断转换,形成良性循环,带动了地区书法教育的发展。

(三)宁波市

宁波市有余姚中学、慈溪市职业高级中学、宁波市李惠利中学、奉化市职教中心、宁波效实中学、象山县职业高级中学、江北实验中学、奉化市实验小学、奉化市锦屏中心小学、慈溪市贤江小学、慈溪市逍林镇中心小学、宁波市新城第一实验学校、宁海县实验小学教育集团实验校区、奉化市岳林中心小学等 200 来所学校开展了较好的书法教育,书法教师 200 多人,全面开设书法课的学校是镇海区骆驼中心学校、蛟川中心学校、镇海职业教育中心学校。奉化市有国家级书法实验学校 3 所(岳林小学、实验小学、锦屏小学),浙江省级书法实验学校 6 所(岳林小学、实验小学、锦屏小学、职教中心、居敬小学、西坞小学),宁波市级书法实验学校 7 所(溪口小学、锦溪小学、尔仪小学、武岭小学、蕤湖小学、尚田小学、江口小学)。各校开设了每班每周 1 节写字课、每星期 1 个下午的写字兴趣小组和书法特长班,保证每天中午 15 分钟的练字时间。各校配备 1—2 名专职书法教师,其中城区学校都配备 2 名书法专职教师,有全国书协会员 1 名,省级书协会员 5 名,小学中学高级教师 2 名,奉化市书法名师 2 名,奉化市学科骨干教师 2 名,奉化市书法教坛新秀 5 名。全市的书法教育论文已有 100 多篇在市级以上发表或获奖。镇海区目前有全国书法实验学校 1 所(镇海区骆驼中心学校),市级书法实验学校 2 所(蛟川中心学校、镇海职业教育中心学校)。全区有书法专职教师 4 名,兼职教师 20 余名。其中全国书协会员 1 名,省级书协会员 2 名,市级书协会员 1 名,区级书协会员 5 名,区骨干教师 1 名,两位老师获全国写字教学优质课评比一等奖。其中两所小学一至二年级段开设硬笔书法课,受教学生近 1000 人,三至五年级段开设每周 1 节的毛

笔书法课,受教学生近 2000 人,镇海职业教育中心学校开设了每周 1 节的硬笔书法媒体讲座课,受教学生 34 个班级 1600 余人;毛笔书法选修课一个班。其他没有条件全面开设书法课的学校,成立了书法兴趣小组,全区参加书法兴趣小组学习的学生中有小学生近 300 名,初高中生近 100 名。

社会办学力量比较优秀的慈溪市大慈书法艺术学校、宁波市禛雅堂书画工作室通过 2012 年省书协教育基地考察,成为挂牌单位。还有镇海区青少年宫、奉化市青少年宫、慈溪市青少年宫等培训机构 20 余所,从事书法教育的老师 200 余人,受教学生 6000 余人,其中毛笔书法占 1/3。镇海区校外培训机构的师资构成中有全国书协会员 3 人、省级书协会员 5 人、市级书协会员 6 人。

(四)台州市

据不完全统计,台州地区近 300 所各类学校开设书法教育课,有书法教师 300 多名,有十几万学生接受书法教育。临海市大洋小学、台州市黄岩区滨江小学、仙居县城峰中学、台州市椒江区第二实验小学是浙江省教育厅评审的浙江省艺术教育特色学校。

全地区社会力量办书法班近 200 所,书法教师 200 多名,学生 2 万多人。台州市开展书法教育比较领先的是黄岩书法教育中心,拥有两个教学点,教学场地 2000 平方米,有在职教师 15 名、所有老师均为书法专业本科以上学历或中国书法家协会会员,有常年在学学生 1000 多名。黄岩青云间书法教育中心占地 800 平方米,拥有两个教学点,现有教职工 8 名(其中中国书协会员 2 名),学员 500 多名。台州书法教育现有较好局面的形成,有教育系统领导重视素质教育、学生书法考试优秀则升学可以加分的因素,也有学生家长比较重视孩子的素质教育的因素,同时也和地区经济发展、生活水平的提高、学生家长愿意在下一代身上进行文化投资的因素。

(五)衢州市

衢州市拥有书法老师的学校很少,目前衢江区专职的书法老师最多,也仅有 4 位。有的农村连体育、音乐、美术课的专业教师都没有,小学的写字课基本上由语文老师兼任,难以胜任书法课教学,许多学校语文课占用了书法课时,书法课形同虚设。书法教学开展得较好的学校有衢州三中、衢州市科技中专、衢江区第一小学、江山实验小学、龙游县实验小学、衢州市衢江区大洲镇中心小学等学校。2005 年 4 月 20 日,省书法教育培训基地在衢州三中举行揭牌仪式,是省书法教育培训基地在浙西地区的第一家。2011 年,衢州市科技中专获“硬笔书法示范基地”称号。龙游县桥下小学、江山实验小学、龙游县实验小学、衢州市衢江区大洲镇中心小学是浙江省艺术教育特色学校。

衢州市青少年宫一年培训学生 1200 人次,是最大的非全日制书法教育培训机构。衢州市启典文化培训学校是衢州地区书法培训规模最大和设施最完善的社会力量办学学校,有在校学生 600 多人。衢州市中小学书法教育相对落后,主要表现在:第一,对书法教育认识不足。书法教育在学校、家长、学生还认识不到其重要性和现实意义,学校在某种程度上只注重文化课的成绩,注重学校的升学率,学校很少设置书法课,评价的标准还依旧放在文化课上。第二,监管不力,目标难以达到。在中小学的课程设置中没有硬性规定书法课为必修科目,使学校的课程设置及评价缺乏参照。第三,缺少一支训练有素的书法教育师资队伍。第四,衢州市校外书法培训教学模式僵化。尤其是教学实践过程中,带有浓重的私塾式的结构散漫、师徒相授的经验教育色彩。

(六)丽水市

丽水书法教育起步于 20 世纪 80 年代初期,主要得益于浙江松阳师范、浙江少数民族师范和龙泉师范的书法教育和师资培养。先后有 20 余所学校成为浙江省书法教育实验基地,莲都区囿山小学、中山小学被命名为“全国书法教育实验基地”。丽水中等艺术学校(原松阳师范学校)荣获“全国师范院校书法教育教学示范学校”称号,丽水学院多人次在首届、第二届全国高校艺术节中获金奖,该校被国家教育部授予“全国优秀组织奖”。教师被国家教育部授予“全国学校艺术教育先进个人”。少儿书法作品重大获奖有:在中国书协主办的“全国第一届正书展”中 1 人获优秀奖;在文化部全国第一届“蒲公英奖”中获得 3 金 1 银;中国书协主办的“全国第一届少儿书法作品展”中 9 人入展;在文化部第十四届“群星奖”浙江省推选展中,获 5 金 5 银 3 铜;在浙江省书协教育委员会主办的“浙江省书法教育成果展”中 13 人获奖,14 人入选;在第一届“兰亭奖”浙江省中小学书法比赛中 2 人获金奖。

(七)嘉兴市

嘉兴市书法教育开展得比较好的主要是书画院和学校,比较突出的有平湖市书画院、嘉兴市辅成教育集团、嘉兴市实验小学、嘉善县实验小学等单位。桐乡市金凤凰艺术培训学校办学有特色,2012 年通过了省书协书法教育基地评审。2009 年,平湖市荣获“中国书法之乡”称号,平湖市书画院成立了“华艺书法训练营”,人数由几人逐步增加到 30 多人,使青年书法爱好者的书法欣赏和创作能力得到提高,一些青年书法家的作品能在省市比赛、展览中获奖、入展。这些青年书法家也成了书法基础教育的主干书法教师。嘉兴市辅成教育集团共有书法老师 9 名,其中硬笔书法教师 6 名、毛笔书法教师 3 名,含中国书法家协会会员 1 人、省书协会员 1 人、市书协会员 1 人。2011 年底申报为浙江省书法特色学校。秀洲区油车港镇中心小学自 1999 年起开展硬笔书法教学,学校每周安排 1 节书法课(有专职书法教

师),每天中午安排20分钟练书法。学校连续8年获得“浙江省书法教育先进集体”荣誉称号(2004—2011年)。学生至今已有300多人次在全国各级各类书法大赛中获奖。嘉兴市实验小学有市名师2位,市学科带头人1位,区学科带头人2位,市、区书协会员3名,具有中、高级职称者2位。嘉善县实验小学成立了玉兰书画社,每年开展书画现场竞赛。与韩国釜山大川里初等学校、日本栃木青年国际交流机构等进行书画交流,为学校书画交流拓展了国际视野。

(八)湖州市

近年湖州市振兴湖笔产业领导小组和湖州市教育局联合发文做好湖州市湖笔书法特色学校的评审,目前共有20所。湖州新世纪外国语学校书法教师有5人,书法教学开展普遍,被评为省书协书法教育基地。中小学校开设书法兴趣班的约有50所,学生每周1次书法课,学校的书法教师多为美术老师兼任,部分学校配有专职的书法教师。其中,安吉县教育局特别重视书法教学,2011年下发关于进一步加强小学生写字教学意见的通知,目前全县各小学都开有书法教学课,学生在校期间,每天上午大课间都有15分钟“笔墨飘香”写字练习课。据不完全统计,安吉县现有安吉县实验小学、递铺小学等10所学校,全部开设毛笔书法课。现有王敦宏、孙传江、陈志贤等20位专职书法教师任教,有安吉县实验小学等浙江省书法教学实验基地学校5所。安吉县递铺第三小学在2009年第一届、2011年第二届浙江省“兰亭奖”中小学生书法选拔赛现场比赛中,全国省市赛区中获得一等奖15人、二等奖13人、三等奖12人。德清县书法教师中省级以上(含省女书协)会员的约有7人,县级书协或县老年书画协会的有五六人。吴兴区部分学校积极组织参与第十七届全国中小学生绘画书法作品比赛,爱山、龙泉、附小、新风等学校学生在比赛中获得一、二、三等奖;长兴县积极组织参与第十七届全国中小学生绘画书法作品比赛,学生分别获得一、二、三等奖。

湖州全市约有120家的书法培训机构,分别在双休及平时的晚上进行培训,师资均为当地省市书协书法家。由于学校书法教学师资欠缺,湖州市书协和女书协积极与学校联合开展教学活动,及时弥补了书法师资的不足。

(九)金华市

金华地区包括义乌市、永康市、东阳市、兰溪市、浦江县、武义县、磐安县、金东区、婺城区。义乌市小学低段每周开设1节书法课,浦江的浦江职业技校、浦江县中山中学开办有书法专业课程,小学基本上都设有书法课,其中浦江县实验小学(浦江书画小学)为省级书画示范学校。永康城区学校开设书法课,每校配备1至2名书法教师。东阳市有5所学校开设了书法课。大面积实施书法课堂的学校主要以硬笔教学为主。

全市有书法培训机构 146 家,经政府批准的占 1/3 左右。接受书法培训的人数为 24000 多人。小学生占大多数,其次是中学生、老年人、在职人员、大学生。师资有 100 多人,多数为省市级书协会员。义乌市八方草堂书画培训中心、东阳市兰亭书画艺术培训学校规模大、师资优,有书法教师 30 多人、年培训学生 2000 多人,被评为省书协书法教育基地。从各区县市来看,市本级婺城区青少年宫的规模最大,每年培训人数在 1800 人以上,其次是老年大学,其他培训机构近 30 家,教师中 4 人为全国书协会员,12 人为省书协会员,其余大部分为市会员。金东区拥有培训机构 5 家,其中 4 家在农村,师资较为薄弱。义乌市社会办学形成一定规模的有 10 多家,年培训人数在 5000 人以上。浦江老年大学书法教学成绩斐然,所培训的学员有的加入中国书协和省书协。兰溪有书法培训班 21 家,教师中中国书协会员 4 人,省书协会员 5 人,8 所学校开设书法课。永康有民办培训机构 15 家,年培训人次 4000 多人,上规模的有学员 500 多人。老师中有中国书协 4 人,省书协 6 人。磐安有社会办学 6 个点,学员除个别初中生外,都是小学生。青少年宫有学员 95 人,全年培训人数为 276 人。武义有培训机构近 20 家,参加培训人数 1000 多人。东阳市经政府部门批准的校外书法培训学校有 2 所,在校学生 1000 余人,主要聘请中国美术学院毕业生或在校生任教;书法培训机构有 5 家,分别为兰亭书画艺术培训学校、大家书法培训、黄庐美术馆、聚贤堂、东星书法俱乐部。

(十)舟山市

舟山因为地方小、人口少(还不如宁波一个县的人口多),加上地处海岛交通不便,所以在书法和书法教育方面底子薄、基础差,几乎所有的学校连每周 1 节的写字课(硬笔)都没有保证,毛笔课的教学更是无法实行。书法师资有 30 来人,省级会员较少。市书协尚未成立教育委员会,分工不明确,2012 年,在市教育局领导的关心和支持下,成立了舟山市中小学书法教育研究会。社会书法教育方面,4 个县中两极分化比较严重,定海最好,普陀差一点,岱山再差些,嵊泗最差。年培训学生约 500 人。

三、基础书法教育的成绩和问题分析

(一)基础书法教育的成绩

综上所述,全省书法教育在省委省政府建设文化大省和经济发展大潮的推动下,在中国美术学院这个书法教育大本营的带动下,已经形成了宏大的发展气势。80 所中小学建设成为浙江省艺术教育特色学校,13 所学校或社会培训机构建设成为省书协书法教育基地,包括省书协和省青年书协及其他书法艺术团体历年建设的书法特色教育基地,全省有两三百

所学校及社会培训机构成为当地书法教育的排头兵。高校观测点上的数据表明,学生对开展书法教育充满信心,普遍认可目前开展的书法教学方法和教师教学水平,同时对书法教学的未来发展寄予希望。全省书法教育事业在各级部门的重视下,取得显著的进步,各地区、各县市区以先进单位为龙头,向全地区辐射,经过几十年的基础书法教育实践,积累了不少经验,取得了不少成绩,许多学校获得全国、省、市级各类奖项,数以万计的学生获得了各级各类书法专业荣誉。书法教育从注重特长生的培养逐步过渡到面向全体学生开设书法课程的教学局面,各校不同程度地开发了有学校特色的书法教材和书法课堂教学模式。

(二)基础书法教育的问题分析

中小学书法教育虽然在我省取得一定的成绩,但在各地区各校的发展是不平衡的,从学校书法教育开展得比较好的杭州市余杭区及相邻城乡3个县(市、区)来看,被调查的31所小学、11所初中中,仅有56%的小学和16.7%的初中开设了书法课,三年级以上开设毛笔书法课的只有26.3%,一些学校虽然课表排有书法课,但由于种种原因名存实亡。全校各班都开设毛笔书法课的学校只有2所。诸如舟山等开展得差的地区,很少有学校开设书法课。究其原因主要有三:

一是应试教育下的学习评价机制,给学校、学生以及家长带来了很大的压力。对于中小学校来讲,升学率的指标始终左右着学校的办学水平和办学效益问题;而对学生和家長而言,文化课成绩的好坏,直接影响着学生个人前途。

二是合格师资力量的不足,导致书法教育不尽如人意。课程改革、课程标准及课程计划最终的实施者在于教师。因此,教师的素质、教师的认知将直接影响着教育质量。从调查的结果来看,中小学书法合格师资严重欠缺,往往1所学校只有1名美术教师,要完成国画、西画、书法等全部美术类课程。经济发达地区温州瑞安市全日制中小学书法专职教师严重缺失,50多所中小学中具备书法教学资质的教师不到10位。我省中小学师资主要来源于师范院校的美术专业或其他专业的毕业生,书写水平较低,极少数的书法师资,不是书写能力不足就是书法教学方法欠缺,难以胜任书法教学。各地书协和书法培训机构拥有一定数量的各级书协会员,但基本上没有经过书法教学技能的培训,对如何科学有效地培养学生存在很大的教学方法上的困惑。省教育行政部门近年推出书法教师培训,极大地推动了全省基础书法教育,但是对全省庞大的书法教师培训需求来说,无疑是杯水车薪。

三是尚未构建完整的书法教育体系。截至目前,除了开设书法专业的学校专业建设比较深入外,中小学和社会培训没有确立书法课程的科学教学体系。尽管社会呼声很高,教育部也已发了相关的通知,但由于缺乏一个科学的教学体系,还是无法把书法研究和书法教学

的共同问题变成研究和教学的对象,教学的系统性与严密性不足。因此,应构建起一整套严格的教学体系,研究和解决与书法相关的理论和技法问题,学校、家庭、社会以及教育科研、教育行政各部门的职能等一系列的问题。

四、高校的书法教育情况

(一)我省高校书法教育现状

截至 2011 年底,全省已建有普通高等学校 104 所(含独立学院及筹建高职院校),其中大学 12 所、学院 21 所、独立学院 22 所、高等专科学校 3 所、高等职业学校 46 所,全省普通高校在校生 95.93 万人。

我省的高等书法教育始于 20 世纪 60 年代,1963 年中国美术学院(原浙江美术学院)最早创立了书法教育本科专业,书法艺术正式步入大学校园。几十年来,高等书法教育取得了长足的进步与发展。如今,我省以中国美术学院为代表的书法专业教育从专科到本科,从硕士研究生到博士研究生,规模上已比较完备。同时,我们对 29 所省内不开展专业书法教育的普通高校作了不完全调查,在被调查的所有高校中,24 所学校设置了书法课程,配备了专兼职书法教师,专职教师平均每校 1.3 名,兼职教师则相对多一些,每校年书法教学人数从 200 到 8000 名不等,平均每校 660 名。各校普遍在学生中间组织了书法协会,开展了书法比赛等活动,书法教育开展较为普遍,书法教育影响面较为广泛。

目前,我省书法教育培养模式主要有三种,分别是艺术类和综合型院校培养模式、师范类院校培养模式和普通高校开展的书法选修课教学模式。艺术类和综合型院校有中国美术学院、浙江大学和绍兴文理学院,中国美术学院书法系以培养具有较高书法篆刻创作实践与学术研究能力的专门人才为目标。2011 年 2 月,国务院学位委员会通过了新的议案,将艺术学从文学中划分出来,作为高等教育的第 13 个学科门类,美术学也因此上升至一级学科,中国画与书法并列,成为美术学下的二级学科。中国美术学院设有书法篆刻创作、书法理论研究、书法教育 3 个专业方向和本科、硕士、博士 3 个教学层次。书法教育体系层次最完整,师资力量最强大,培养了一大批高端书法人才,成为备受海内外关注的、具有标志性的书法教育、学术研究与创作实践基地,是浙江文化的重要品牌。浙江大学人文学院现有书法专业本科、硕士、博士 3 个教学层次,陈振濂教授招收的中国书画篆刻史学研究博士属于中国古典文献学领域。绍兴文理学院则争取了书法学的学科名称。

师范类院校主要是浙江师范大学和杭州师范大学,在美术类专业里开设了书法课程。

普通高校开展的书法选修课教学和书法研究在本科院校里以浙江工商大学、浙江财经

学院比较典型,在高职院校里以浙江商业职业技术学院、浙江机电职业技术学院、台州职业技术学院等学校比较典型。浙江工商大学在“以书法为特色的学生素质教育拓展计划”中,不断渗透“以生为本,素质育人”理念,努力提升学生书写能力、审美观念与综合素质。该校利用书法社团的有利载体,指导学生开展一系列成长活动,形成了1课、1讲、1班、1展、1赛的“5个1”体系,几年来授课学生总数超过4200人次。浙江财经学院在国内高校率先成立了“中国书法产业研究所”,探索、形成了“五位一体”的书法教育模式,酝酿归属于文化产业管理学科的书法产业学专业建设,将填补国内高校专业空白。浙江商业职业技术学院在高职院校中公共课书法教育开展得比较深入。书法授课教师教授2名、副教授2名、讲师2名及书法专业毕业生2名。面向全体学生,开设书法课程“书法欣赏”必修课,艺术学院开设“书法”专业选修课,全年修习书法课程学生数达到1500多人。浙江机电职业技术学院编写了《中国书法》《篆刻技法》《硬笔书法》等教材,专业教师3人;其中副高职称以上2人,校内外兼职教师9人,年选修学生1000多人,艺术教育课程涉及书法模块的年选修学生8000人。台州职业技术学院开设“硬笔书法”“书法”等艺术选修课程,年选修学生1000人。

(二)我省高校书法教育的特色和不足

我省高校书法教育存在一头强一头弱的状况,一方面,中国美术学院以全国高校最强大的师资阵容,培养出了全国高校创作实力最高的书法专业学生群体;另一方面,开展书法选修课教学的普通高校师资力量严重不足。由于中国美术学院和浙江大学培养的硕博士数量太少,无法满足高校书法教学的需要,而本科生因学历的限制无法进入高校担任书法教师。同时,高校在专业教育理念的指导下严重忽视基础艺术教学,使得书法教学的开展困难重重。

五、解决问题的措施和方法

中国美术学院书法专业50年的发展中集中了潘天寿、陆维钊、沙孟海、刘江、章祖安及现今诸教授等几代人的集体智慧,在理论上传授国学素养和书法相关的理论知识,在实践中强调“穷源竟委”,坚持专精和综合相结合,基础和个性相结合,实现了理论和实践相结合教学模式的完美发展。诸多学者对此也多有论著,本文主要立足全省书法调查现状,针对普通高校的公共书法课和中小学及社会培训机构的书法教育,提出初步解决问题的措施和方法。

(一)建设科学合理的书法课程标准

对大中小学和各类社会培训机构而言,不存在书法教学体系的问题,书法主要作为一门课程存在着。在大中小学,语文、数学及各种专业课程都有发展成熟的课程标准,但书法的

课程标准建设是个新生儿,大中小学既没有完整的建设和研究,社会培训机构更是五花八门。书法课程标准是书法教学总的指导思想,学校培养什么样的学生,为什么开设书法课,课程的主要内容是什么,该如何配备教师,等等,都是课程标准应该明确规定的内容。有了标准之后,书法教学是否严格按照书法教学大纲和教学计划进行教学,课程设置是否严密,教学时间、教学内容和教学质量能否得到保证,都是我们需要关注的大问题。书法教育是一门操作性很强的学科,启动书法课程标准建设可以有效地促进书法教学的有序发展。因此,省教育行政部门、书协教育委员会要在社会调研的基础上,充分发挥行政和学术的领导协调作用,组织人力进行分类研究和探讨,分期分批推出大中小学和各类社会培训机构的书法课程标准,作为全省各类书法教育的教学准则进行全面推广,将对全省书法教育的进一步健康发展起到至关重要的作用。

(二)建设切合实际、行之有效的书法教材

我省高校的书法教材在以中国美术学院为主体的书法教育工作者的努力下,在取法高古、碑帖结合的教学思想指导下,作出了极富开创意义的贡献。然而,目前大中小学和各类社会培训机构的书法教材建设则迟了一步。黄建新教授很早就对高校公共书法课教材进行了研究,并在一系列教学成果的基础上获得了中国兰亭教育奖提名奖。温州职业技术学院硬笔书法训练方案在20世纪90年代初就作为全校培训教材普遍应用,浙江商业职业技术学院、台州职业技术学院开发的书法教材也在实际教学中不断修改。各社会培训机构基本上都有了自已开发的教材,但除了个别学校以外,成系统的、研究了教学对象特殊需求的、有个性的书法教材并不多。因此,我们要在本次调研的基础上,进一步鼓励各办学单位对自身不同的教学对象进行科学的问卷调查,取得更精确的调查数据,在可能的情况下组织分组研究讨论,鼓励各办学单位使用改进得更合理的书法教材,利用省书协的书法教师教学成果展这个平台,开展研讨评比,总结成功经验,推广优秀教材,形成各类书法教材的各项指标标准。

(三)培养一支优秀的专、兼职书法师资队伍

课程标准的制定、教材的建设、教学的组织和教学氛围的形成都离不开优秀的师资,全省书法师资建设是开展书法教育研究和教学实践取得成效的关键因素。确保师资队伍的数量和质量,积极拓展师资来源渠道,尽量避免学术和书写技能上的近亲繁殖,优化书法教师的学缘结构。建立相关学科的学术交流平台、开展校际教师间的合作与交流、建立全省各类办学单位间联合性的教学研究机构,已成为当务之急。专业院校的书法专业和师范院校要加强和社会各类书法培训机构的联系,进一步了解社会需求,输送更符合社会要求的书法师