

起跑线

美术基础教学丛书

QIPAOXIAN MEISHU JICHU
JIAOXUE CONGSHU
SECAI JINGWU

色彩静物

中国纺织出版社

王磊 著



起跑线

美术基础教学丛书

色彩静物

王磊 著

目 录

水粉画的工具、材料 / 02

色彩基础知识 / 03

水粉画的常用笔法 / 05

色调和小色稿 / 06

变调练习 / 08

构图 / 09

静物的摆放 / 11

表现要点分析 / 13

《画具》作画步骤 / 22

《瓶中鲜花、高脚杯和水果》作画步骤 / 24

《陶罐、白瓷盘和水果》作画步骤 / 26

《深色陶壶和水果》作画步骤 / 28

《红酒瓶、高脚杯和水果》作画步骤 / 30

《瓷瓶、砂锅和水果》作画步骤 / 32

《陶壶、苹果和装果汁的玻璃杯》作画步骤 / 34

画面色彩的常见问题 / 40

怎样调准画面上的色彩 / 42

中国纺织出版社



王磊，山东龙口人，职业画家，长期从事美术高考色彩教学工作。其水粉画作品色彩明快，笔法娴熟，尤为适合美术专业考生临摹。出版高考色彩应试技法类教材18套（册），总印数超过110万册，在全国范围内被众多考生作为色彩考前应试训练的临摹教材使用。其中由中国纺织出版社出版的《王磊水粉静物应试范本》累计印刷23次，总印数20多万册。此书同中国纺织出版社出版的另一本畅销书《王磊色彩：水粉静物范画精选》均被评为“部委级优秀图书”和“全行业优秀畅销品种”。

近年来，王磊先后在山东、山西、河南、河北、黑龙江、辽宁、上海、江苏、安徽、湖北、陕西、四川、福建、云南、广西、内蒙古、甘肃等地的70余所学校及美术培训机构授课，累计授课时间7000余课时，累计听课师生共3万多人，深受广大师生的欢迎和好评。

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物 / 王磊著. —北京：中国纺织出版社，
2015.8

（起跑线美术基础教学丛书）

ISBN 978-7-5180-1760-7

I. ①色… II. ①王… III. ①水粉画—静
物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第139277号

策划编辑：胡 姣 责任校对：梁 颖
版式设计：胡 姣 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年8月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：3

字数：70千字 定价：19.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

起跑线

美术基础教学丛书

色彩静物

王磊 著

目 录

水粉画的工具、材料 / 02

色彩基础知识 / 03

水粉画的常用笔法 / 05

色调和小色稿 / 06

变调练习 / 08

构图 / 09

静物的摆放 / 11

表现要点分析 / 13

《画具》作画步骤 / 22

《瓶中鲜花、高脚杯和水果》作画步骤 / 24

《陶罐、白瓷盘和水果》作画步骤 / 26

《深色陶壶和水果》作画步骤 / 28

《红酒瓶、高脚杯和水果》作画步骤 / 30

《瓷瓶、砂锅和水果》作画步骤 / 32

《陶壶、苹果和装果汁的玻璃杯》作画步骤 / 34

画面色彩的常见问题 / 40

怎样调准画面上的色彩 / 42

中国纺织出版社

起跑线

美术基础教学丛书

色彩静物

王磊 著

目 录

水粉画的工具、材料 / 02

色彩基础知识 / 03

水粉画的常用笔法 / 05

色调和小色稿 / 06

变调练习 / 08

构图 / 09

静物的摆放 / 11

表现要点分析 / 13

《画具》作画步骤 / 22

《瓶中鲜花、高脚杯和水果》作画步骤 / 24

《陶罐、白瓷盘和水果》作画步骤 / 26

《深色陶壶和水果》作画步骤 / 28

《红酒瓶、高脚杯和水果》作画步骤 / 30

《瓷瓶、砂锅和水果》作画步骤 / 32

《陶壶、苹果和装果汁的玻璃杯》作画步骤 / 34

画面色彩的常见问题 / 40

怎样调准画面上的色彩 / 42

中国纺织出版社

水粉画的工具、材料

1. 颜料

水粉颜料又称“广告色”“宣传色”，有管装和瓶装两种。水粉颜料的优点是色彩鲜艳，覆盖力强，表现力丰富。采用干画法时效果接近油画，采用湿画法时则近似水彩画。缺点是潮湿时色彩浓重、鲜艳，待干后则明显变浅、变灰，这种干湿变化给作画过程带来不便，这也是初学者经常遇到的难题。水粉颜料中大部分是比较稳定的，但也有一些颜色极不稳定，容易出现泛色现象，即使覆盖上几遍其他颜色，画在底层的这些颜色也会泛上来。如玫瑰红、曙红、紫红、青莲与其他颜色混合泛色现象较严重，使用时要特别慎重，单独使用时可适当加强饱和度与厚度。另外柠檬黄、锌白、玫瑰红、青莲等色透明性较好，但不易覆盖，作画时要注意。

2. 画笔

可用来画水粉画的笔很多，初学者最好还是使用笔头扁平的水粉笔。水粉笔一般用羊毫制成，吸水性好，弹性适中而略偏软，运笔时较流畅。还有一种用尼龙丝制成的水粉笔，这种笔毛质细、弹性强，但吸水性稍差。油画笔中的扇形笔、狼毫制成的勾线笔、板刷也都可以用来画水粉画。水粉笔的型号一般为1~12号，数字越大，笔头越大，作画时选择不同大小的五六支即可。



颜料



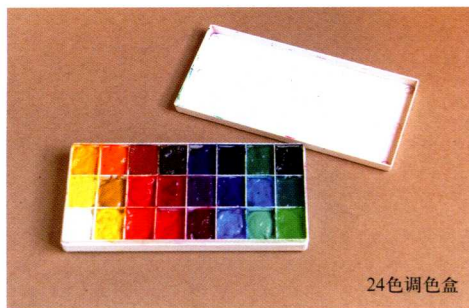
画笔



画架和画板



水粉纸



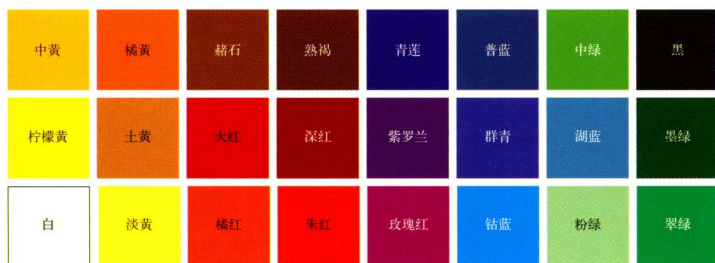
24色调色盒

3. 画纸

画纸以质地结实、吸水性适中、不易渗透为宜，一般多采用水粉纸、水彩纸、白卡纸等。使用不同的纸作画，画面效果会有明显的不同，作画者可根据表现技法的需要和自己的喜好进行选择。作画时，最好将纸裱在画板上，这样作画时纸面比较平整，画起来也比较顺手，不至于在作画过程中因画纸吸水过多而产生皱褶，影响作画。

4. 调色盒

现在市场上有各种不同规格的调色盒，如24格、36格、44格等，初学者采用24格的调色盒为宜。挤放颜色时要按色彩的冷暖进行排列，即从冷色到暖色依次排列，切忌冷暖混放。下边几幅图是常见调色盒的



24色调色盒颜色排列示意图



44色调色盒颜色排列示意图



36色调色盒颜色排列示意图



洗笔桶



抹布、刮刀、喷壶



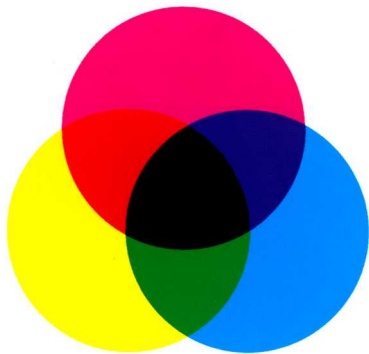
胶带、美工刀等其他工具

颜色排列示意图，谨供初学者参考。调色盒的盖子可以当调色盘使用，但面积较小，一般需要另外准备稍大一些的调色盘。调色盒内一般配有一片海绵，一可以用来吸去作画时笔上多余的水与色，二可以保持调色盒内的湿度，避免颜料过快干燥。

除了前面所述外，还要准备洗笔桶、画板、画架、刮刀、喷壶、美工刀、铅笔、抹布、铁夹子、图钉、胶带等，作画者可根据自己的条件和需要选择，一切以方便作画为前提。

色彩基础知识

自然界中各种物象的色彩绚丽多姿、千变万化，只有了解和掌握必要的色彩知识，才能在写生时将各种复杂的色彩关系准确地表现出来。下面简单介绍一下色彩的一些基本概念。



原色、间色和复色

1. 原色

原色又称第一次色，包括红、黄、蓝三种颜色，故称三原色。一般绘画中所说的三原色中的红是指曙红，黄是指柠檬黄，蓝是指湖蓝。三原色是用其他任何颜色都调不出来的，而三原色能调出几乎所有的颜色。从理论上讲三原色混合之后成为黑色，但实际调出来的为很重的暗灰色。

2. 间色

间色又称第二次色，任何两种原色混合后即为间色。如红+蓝=紫、黄+红=橙、黄+蓝=绿。原色和间色是纯度最高的颜色。

3. 复色

复色又称第三次用色，两种间色混合，或一种间色和一种原色混合即成复色。复色中包含了所有原色的成分，只是各种原色的比例有所不同。如熟褐、赭石、土黄、橄榄绿以及各种不同色彩倾向的灰色。

4. 色彩三要素

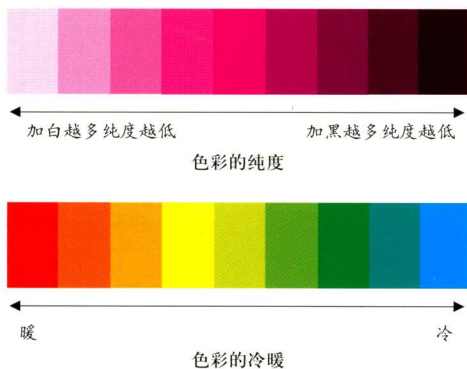
色相：指色彩的相貌，如红色的樱桃、黄色的香蕉、绿色的森林、蓝色的天空等，色相是色彩基本的特征。熟悉和了解各种不同颜色的色相，便于我们在作画时正确地认识色彩和调合色彩。

明度：指色彩的明暗程度，或称素描关系。明度有两个含义：一是同一种色相的物体受



到光线照射后，由于不同部位受光强弱不一，使其产生了各种不同的明暗层次变化。如一个青苹果受光后会产生浅绿、淡绿、深绿、暗绿、灰绿等不同变化，因而形成了苹果的立体感。中国画中的墨分五色（浅墨、淡墨、墨、浓墨、焦墨），素描中的明暗层次五大调子都是为了阐明物体的基本明暗规律。二是各种颜色本身的明度。如在红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色中，黄色明度最高，紫色明度最低，其他颜色介于二者之间。同样是红色，朱红比大红明度高，而橘红又比朱红明度高。

纯度：指色彩的鲜艳程度，又称彩度、饱和度。在所有颜色中，原色和间色的纯度最高，复色的纯度较低。在同一种颜色中加入白色和黑色越多，其纯度越低，因此画水粉画时过多地使用白色和水分都会使颜色降低纯度，产生色彩灰暗、贫乏无力的弊病。反之，如果过多地使用纯度较高的颜色，也会造成画面色调过分刺激、杂乱。



5. 色彩的冷暖

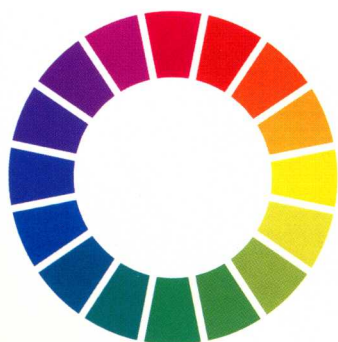
色彩的冷暖也称色性，是指色彩的冷暖倾向。色彩的本身并无冷暖之分，但反映到人的视觉中之后，便会在心理上产生不同的冷暖感受和联想。红、橙、黄一类颜色会使人联想到阳光、火焰，因而产生火热、温暖的感觉；青、蓝、紫一类颜色会使人联想到冰雪、海洋，因而会产生寒冷、凉爽的感觉。色彩的冷暖是相对而言的，如翠绿和草绿相比，翠绿是冷的，但如果翠绿和湖蓝相比，则翠绿又显得暖一些。在色彩写生中，充分地运用色彩的冷暖对比，画面才会生动、明快，富有表现力。

6. 固有色

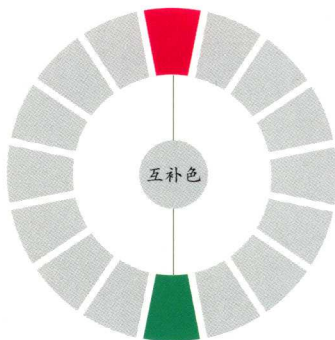
指物体在人们习惯的、较柔和的白光照射下所呈现给人的色彩印象。但是随着光源色和周围环境色的变化，固有色也会发生改变。在色彩写生中，固有色主要存在于物体的灰面。

7. 光源色

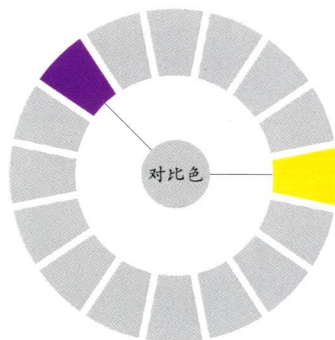
指光自身的色彩倾向。光源色对物体受光部分的色彩起着决定性的作用，也是确定画面色调的重要因素。不同的光源不仅有亮度上的强弱之分，也有色彩上的冷暖差别。如白炽灯色彩偏暖，日光灯色彩偏冷，即使是日光，在早、中、晚也有不同的色彩倾向。根据色彩学原理，物体的受光部分和背光部分呈补色关系。



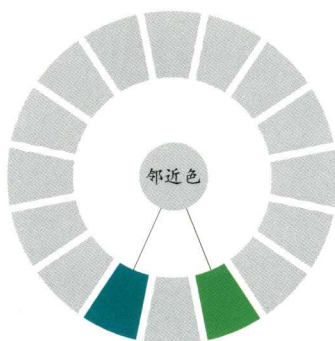
16色色相环



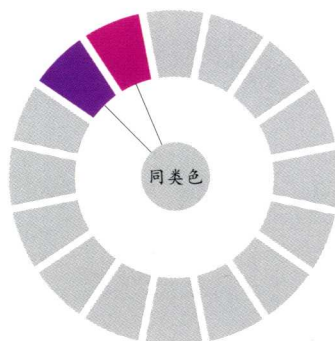
色相环中呈180° 相对的两颜色互为互补色



色相环中相距120° 左右的颜色为对比色



色相环中相距60° 左右的颜色为邻近色



色相环中相距45° 以内的颜色为同类色

8. 环境色

指一个物体在周围其他物体的色彩反射光影响下所呈现出的色彩。物体表面的质感、光滑度不同，受环境色影响的程度也不同。表面光滑的物体受环境色影响较大，表面粗糙的物体受环境色影响较小。

9. 互补色

在色相环中呈180° 相对的两色互为补色关系，亦称互补色。补色原理是一种视觉残像现象，当我们注视着白色墙面上的一个直径30cm的圆形红色色块，5分钟后，将红色色块移走，我们会在白墙上看到一个同样大小、同样形状的绿色残像。补色对比是各种色彩对比关系中效果最强烈的一种。在色彩写生中，物体的亮部和暗部一般都呈补色对比关系。

10. 对比色

色相环中相距120° 左右的颜色为对比色。对比色之间基本不具备共同的色素，将它们并置在一起时，色彩关系强烈、鲜明、刺激，有较强的视觉冲击力。

11. 邻近色

在色相环中相距60° 左右的颜色为邻近色。邻近色是关系较近的标准色的组合关系，这种相似的性质，既保持了统一、和谐，又有色相上的变化。

12. 同类色

同类色比邻近色更接近，色相环中相距45° 以内的颜色为同类色。同类色之间既雷同又有微妙的区别，其色彩差异是因为分别调入了微量的其他颜色，但仍属于同一类颜色。如红色类中大红、朱红的区别是因为红和黄的比例不同，紫红、深红则含有蓝色的成分。

13. 色彩的空间透视

由于空间距离的远近而引起的物体色彩变化称为色彩空间透视。我们的视线由于受到空气中种种尘埃、水汽的影响，使得不同距离的物体在色彩上、形体上、光影上都产生了不同程度的变化。

首先是空间距离越远，物体的外轮廓越模糊，色彩感也越弱，远处的色彩也都偏蓝、偏冷，并且越远固有色的成分越少，蓝色的成分越高。空间距离越近，物体的外轮廓越清晰，色彩感也越强。物体的明暗变化也是如此，近距离的物体明暗对比强，稍远则逐渐减弱，再远就分不清层次了。所以，极远的山峦看上去往往成了只有轮廓、没有明暗的蓝灰色，这就是由于色彩的空间透视造成的。综上所述，在用色彩表现空间距离时，可以归纳为：近的暖，远的冷；近的纯度高，远的纯度低；近的鲜明，远的模糊；近的对比强，远的对比弱。

水粉画的常用笔法

画水粉画要讲究笔触的变化，要根据不同表现对象的形体和质地特点而运用不同的笔触，这样才能将对象塑造得更生动。水粉画的用笔方法很多，通过画笔所含颜色的干湿、厚薄、多少及用笔角度、力度、速度等的区别，可表现出多种不同的笔触变化。常用笔法主要有揉、扫、勾、摆、刷、点等。



揉：先用大号画笔蘸较稠的颜色涂在画纸上，然后再进行揉擦，这种笔法可表现出细腻、含蓄的色彩变化，也可用来调整色块与色块之间衔接生硬和不理想的地方，以减弱形与形之间、色与色之间的不和谐因素。采用此法宜使用笔毛较硬的画笔，蘸上不同的颜色直接在画面上揉擦。



扫：采用这种笔法时上色要干一些，蘸色不宜太多，轻松、快速地将笔梢从画纸表面快速擦扫而过。此法适合衔接两个邻接的色块以及表现物体或阴影的边缘部分，使衔接、过渡更为自然，有时也用于修改一些画得过于僵硬的地方。

勾：用小号画笔的中锋或侧锋勾出线条，多用于起稿和细节刻画阶段，如表现玻璃杯的边缘、水果的果柄等。勾线的颜色如果所含水较多，可勾出流畅的线条；如果所含水较少，则可勾出刚硬的线条。



摆：摆是水粉画中的常用笔法，是一种短而实、富有体面感的笔触，适合塑造主体物的体积和块面关系。运用此笔法时画笔要饱蘸干而稠的颜色，运笔要慢而肯定，要按照着物体的结构走向用笔，一笔一笔地把颜色摆到画面上。

刷：一般在表现色彩单一的大面积色块时使用此笔法，如背景墙面、桌面等。表现时要使用大号画笔，笔上所含颜色不宜太薄或太厚，用笔要轻松、快速一些。



点：此笔法用挺而有弹性的画笔蘸干而厚的颜色在纸面上点出大小不等的小笔触，多用于表现物体的局部，如高光、果蒂、花瓣等微小细节处，有时也用来刻画一些粗糙物体的表面，以强调其质感。点的笔法可根据画面需求进行变化，如干点、湿点、长点、短点、方点、圆点等。

色调和小色稿

1. 色调

色调是指画面总的色彩倾向，这种色彩的整体倾向形成了画面统一的色彩氛围。色调是由于对象在共同的光源下，在共同的环境里，色彩相互对比、相互影响而形成的，是色彩既有对比变化而又和谐统一的结果。如果画面上冷色占大部分面积，就称为冷调；如果暖色占大部分面积就称为暖调。画面色调主要有以下几种分类：

从色相上看，可分为红色调、橙色调、黄色调、蓝色调、绿色调、紫色调等。

从纯度上看，可分为高纯度色调、中纯度色调和低纯度色调。

从明度上看，可分为高明度色调、中明度色调和低明度色调。

从色性上看，可分为冷色调、暖色调和中性色调。



冷色调小色稿



暖色调小色稿



暖色调小色稿



冷色调小色稿

从色彩关系上看，可分为同类色色调和对比色色调。

2. 小色稿的概念

小色稿是指在最初接触表现对象的新鲜色彩印象下，在正式写生之前，在小幅画纸上把对象大的色彩关系记录下来，准确而概括地体现对象的色彩关系。画小色稿所用纸张不宜过大，以8开或16开为宜，时间要控制在二十分钟以内。画小色稿时要有意识地舍弃不必要的细节和完整的明暗层次，以概括、洗练的形式体现对象的色彩特征，把有限的精力放在色彩大关系的处理上。

3. 画小色稿的目的

画一幅色彩关系准确的小色稿，等于把最初敏锐、整体的新鲜感觉物化为可视的、静止的画面。小色稿会提醒你在作画过程中时刻把



暖色调小色稿



冷色调小色稿



握正确的色彩关系，也会使初学者在处理构图与色彩关系上有了一次探索和尝试，为正式作画做了预习且积累了经验。

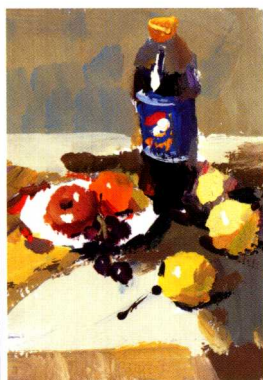
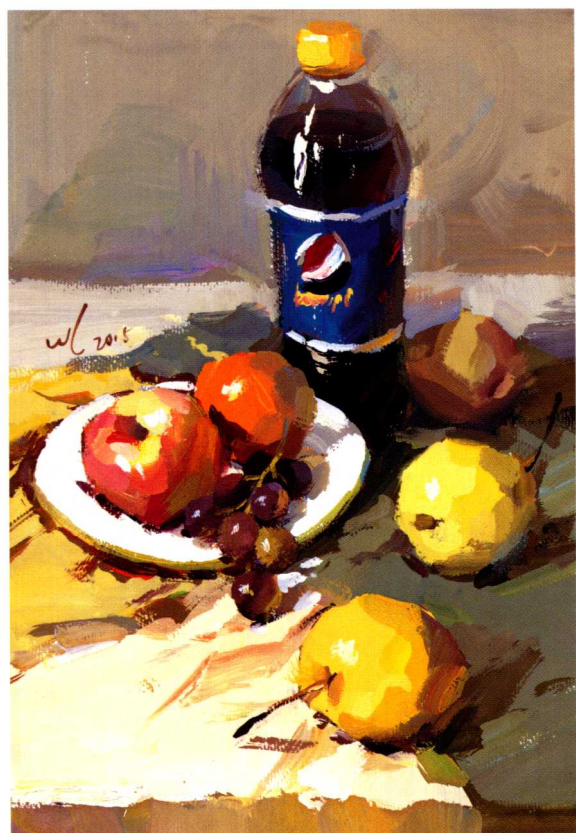
小色稿作画时间短，画得快，能更准确地表达出作画者对表现对象的第一色彩印象。小

色稿画幅较小，便于推敲大的色彩关系及画面布局，并且能更好地把握色彩的总体效果。

4. 画小色稿的常见问题

很多初学者在画小色稿时经常出现以下两种问题：一是草草几笔画完，大的色彩关系不

准确也不进行修改，这是对小色稿不重视或误认为只是走个形式而已。二是画得十分完整、细致，把小色稿画成了正稿的缩样，这是不理解画小色稿的目的和意义，混淆了小色稿和小幅写生的区别。



变调练习

1. 影响色调的因素

在水粉静物写生中，影响画面色调的因素主要有光源色、体量较大的主体物及衬布的固有色和环境色。

光源色能或多或少地改变物体的颜色，同样的一组静物如果在暖色光线的照射下，物体就会统一在暖色调之中；如果在冷色光线的照射下，物体又会统一在冷色调之中。当光线带有某种特定的色彩倾向时，物体就被笼罩在这种色彩之中。

物体的固有色对色调也起着重要作用。当画面中同一色系的物体较多、体量较大时，物体的颜色就会对画面色调产生较大的影响，特别是在光源色和环境色影响不强的情况下，画

面色调基本是由多数物体的颜色决定的。

环境色对画面色调的改变也起着重要作用，某一物体的颜色在常态下对比于它处在画面色彩关系中的状态，其冷暖、纯灰的倾向变化是不一样的。反光的色彩倾向一般是由环境色决定的，其明度低于物体亮部的明度。环境色对物体的影响从反光到明暗交界线逐渐减弱，整个暗部带有不同程度的环境色成分。

2. 变调的概念

变调就是要改变画面中主色调的色彩倾向。在进行正常的色彩写生时，一般是描绘对象客观的光色关系，而变调训练则是以改变对象的光色关系为前提，是指在教学过程中要求学生对于客观对象提供的视觉信息材料根据主观需要予以改变，以达到自我设计画面色彩的目的。

的。当我们进行变调训练，改变物体和衬布颜色的同时，要注意各个物体之间、物体与衬布之间的相互影响。

变调训练大致可分为两类：一类是作相近色调的转换，即在原调基础上适度转暖或转冷，或者将明度转换成高调，这类练习不需要从根本上改变物体的色相，由于变化幅度并不大，掌握起来相对容易，但色调上必须比客观对象有明显的区别。另一类是调子变化很大，如将红调子转变成绿调子、黄调子或蓝调子，各物体的基本色相都要做很大的改变。在这样的变调练习中，客观对象的色彩参照程度会变小，而更起作用的因素在于个人对色彩组织的基本规律掌握的程度。



黄调子



绿调子



蓝调子



红调子

构图

1. 构图的基本要求

构图，又称“章法”“经营位置”，即将对象合理地安排在画面上。构图的基本原则主要有以下几点：

其一，画面要主次分明，主体突出。主体物处于画面中心最容易突出。但中心不等于正中，太正中了会显得呆板，通常是将主体物放在正中心稍偏的位置，这样既突出，又不呆板。另外要利用物体的大小、明暗、虚实、繁简、刚柔、鲜灰等的对比来衬托主体物。

其二，画面要均衡。均衡不是指量的平均、数的相等、形与色的一致及位置上的对称，而是指视觉上的平衡与和谐。

其三，多样变化，整体统一。画面只有统一而无变化，会显得呆板、无生气；只有变化而无统一则杂乱无章。



构图合理



构图零散



构图呆板缺乏变化



构图太满且不完整



构图偏小



构图偏左



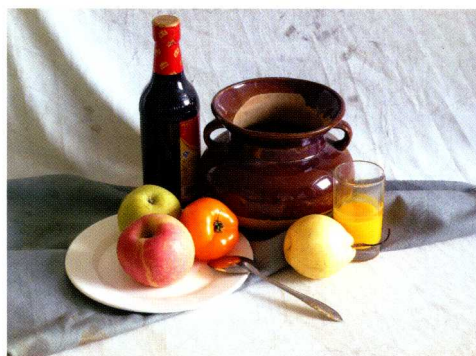
构图偏右



构图偏下



构图偏上



构图太居中，缺乏疏密变化

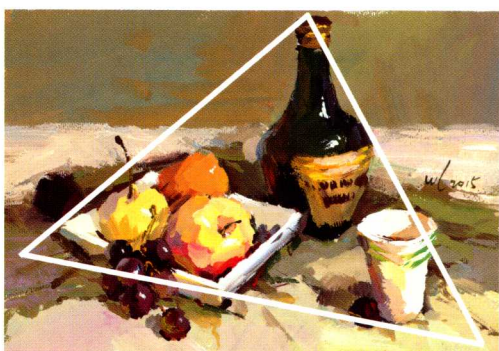
2. 水粉静物常见的构图形式

画水粉静物首先要考虑的是画面构图，要将一组静物中大小、色彩和形状各不相同的物体恰当地安排在画面中，并使它们有着内在的逻辑关系。绘画中的构图形式有很多，一般水粉静物写生常用的构图形式主要有四边形构图、三角形构图和S形构图。

四边形构图：即画面中静物组合所呈现的基本骨架呈四边形。四边形构图是水粉静物写生中经常采用的构图形式，给人以完整、端庄、均衡之感。



四边形构图



三角形构图：即画面中静物组合所呈现的基本骨架呈三角形。这种构图给人以安详、稳定、崇高的感觉。三角形构图是水粉静物写生中采用最多的构图形式。



S形构图：即画面中的静物组合所呈现的基本骨架为S形。这种构图形式给人以灵活、美多变的的感觉，适合画面为竖画幅时采用。

在进行水粉静物写生时，不可简单地照搬、照抄对象，面对一组已摆好的较为复杂的静物组合，在构图的过程中很可能需要我们作一些调整和取舍。

三角形构图



S形构图

静物的摆放

摆放静物也是一个学习的过程，刚开始画写生的初学者可将静物布置的简单一些，随着写生经验的丰富再逐步摆得复杂一些，要符合从简到繁、循序渐进的要求。

刚开始摆的物品要少，造型要简单，如圆形的水果、椭圆形的鸡蛋等。色彩对比要鲜明、强烈一些，如白衬布上的青苹果、红苹果，深色陶罐和白瓷盘等。才色彩上要有冷暖和纯度对比，但也不要过于花花绿绿。另外，物体的大小和种类搭配要协调、合适，不要将一些互不相干的物品摆放在一起；同时要注意构图规律，要有主次、虚实对比，既要统一又要有变化，不能呆板。

静物的摆放要依据“主次分明，画面均衡，既变化又统一”的原则。背景衬布一般要单纯、柔和一些，不要太鲜艳，这样有利于把握画面的总体色调。摆放的物体不要过于琐碎，形状不要过于复杂；相互间要疏密得当，大的黑、白、灰层次要分明。



摆放点评：初学者摆放静物时，物体间的色相、明度和纯度对比应大一些，这样可降低表现上的难度。这组静物在这几方面的对比上都比较分明，同时摆放时也考虑到了整体色调的和谐、统一。物体在自然光照射下，受光部偏冷背光部偏暖的冷暖关系得到了很好的体现。色彩鲜艳的西红柿、辣椒放在前景，纯度较低的陶罐、茄子放在靠后的位置，较好地拉开了画面上的空间层次。散放在前景处的小西红柿和红皮鸡蛋使画面上的色彩有了呼应，同时构图上也有疏密变化。

1. 横画幅静物的摆放



1. 先在台面上铺一块白衬布，然后横向放置一块暖灰色衬布，暖灰色衬布上的布褶不能太乱、太琐碎，要注意其大致的走势。



2. 在台面后侧的暖灰色衬布上放一个深褐色陶罐和一个白瓷盘。陶罐是画面上体量最大的物体，是主体物，其位置要放在画面正中偏左一些，不要居于正中。



3. 在白瓷盘中放一棵大白菜，在陶罐的右侧放一个紫色的茄子，茄子是画面中色彩最重的物体，这样便进一步拉开了画面上的明暗对比关系。



4. 在白瓷盘中摆上两个纯度较高的西红柿，在台面右下侧放一个红皮鸡蛋，这样使原本沉闷的画面顿时生动起来。两个西红柿的角度、朝向不要雷同。



5. 在画面右侧放置一个绿色的辣椒，然后再放一个土豆和一个不锈钢勺，绿辣椒与西红柿形成了色彩上的补色对比关系。



6. 最后在台面前方点缀几个小西红柿，使画面构图、疏密及大小对比关系更加丰富。同时小西红柿也与白瓷盘中的大西红柿形成了色彩上的呼应。

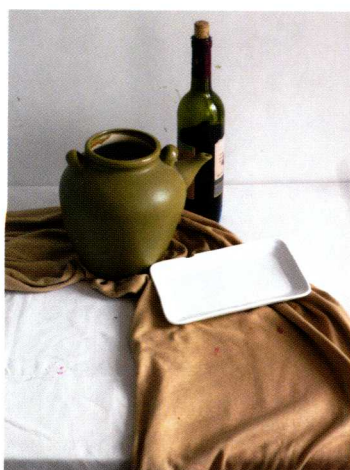
2. 竖画幅静物的摆放



1. 先在台面上铺一块白衬布，然后纵向放置一块暖灰色衬布，衬布上的布褶不能太乱、太琐碎，要注意其大致的走势。



2. 将灰绿色陶罐放置在暖灰色衬布上，位置不要居于正中。灰绿色陶罐和暖灰色衬布的色彩关系既和谐又有对比。



3. 将红酒瓶和方形白瓷盘放在陶罐的右侧。颜色最重的红酒瓶和颜色最亮的白瓷盘拉开了画面上的明暗层次。



4. 接着在灰绿色陶罐的左前方放一个盛水的透明玻璃杯，使这组静物中不同物体的质感对比更加丰富。



5. 将红、黄、绿三个苹果放在方形白瓷盘中，纯度较高的苹果与暖灰色衬布、灰绿色陶罐及红酒瓶形成了纯度上的对比。



6. 最后在白瓷盘和前景衬布上点缀几颗草莓，红色的草莓和苹果形成了色彩上的呼应，这样画面的整体色彩关系就更加和谐了，同时疏密、节奏也更有变化。



摆放点评：这组静物调子柔和，色彩对比含蓄。以暖灰色为主调的画面放置了一些色彩纯度较高的水果，使画面的整体色彩关系系统中存在着对比。背景墙面及桌面白衬布的冷灰色既和谐又有微妙的色相、冷暖和明度上的变化。画面上各物体的摆放疏密有致，竖画幅的构图增强了画面上的空间层次感。

