

# 民谣吉他经典 ①

刘天礼 李凯 刘春 编著

北京燕山出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他经典① / 刘天礼, 李凯等编著. - 北京: 北京  
燕山出版社, 1996. 12

ISBN7—5402—0546—6

I. 民… II. ①刘…②李… III. 吉他—乐曲 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 29432 号

北京燕山出版社出版发行  
北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销  
机械工业出版社印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 7 印张 15 千字  
1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7—5402—0546—6 / J · 392

印数: 1—20000

定价: 8.80 元

# 目 录

## 一 基础部分

吉他构造图 .....	(1)
标记说明 .....	(2)
六线谱说明 .....	(4)
常用技巧说明 .....	(6)
音位图 .....	(9)
部分常用和弦图 .....	(10)

## 二 歌曲部分

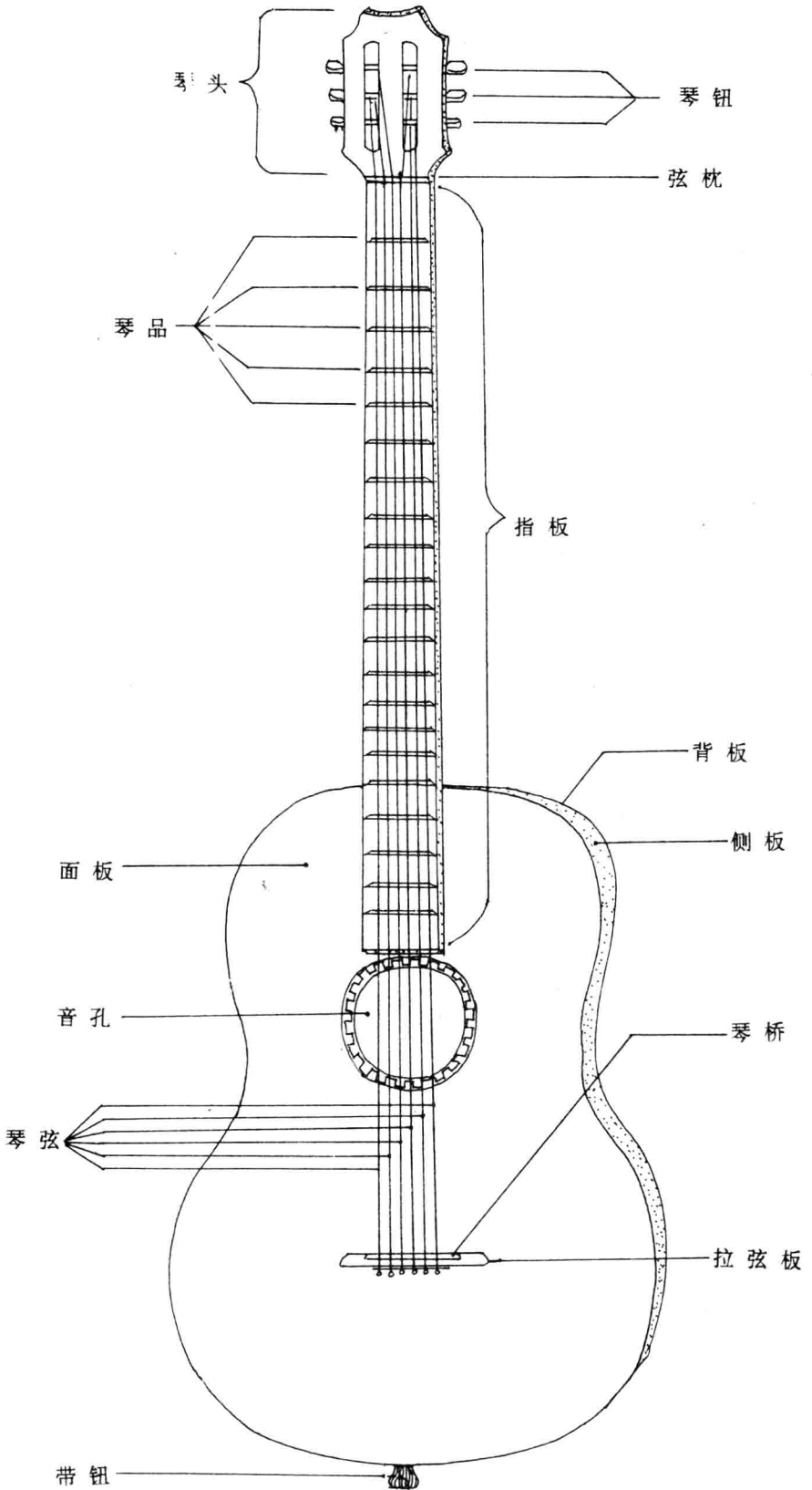
青春舞曲 .....	(11)
在那遥远的地方 .....	(12)
草原上升起不落的太阳 .....	(13)
丰收 .....	(14)
祝你平安 .....	(16)
春水流 .....	(18)
风中有朵雨做的云 .....	(20)
忘情水 .....	(22)
爱江山更爱美人 .....	(24)
灰姑娘 .....	(26)
但愿人长久 .....	(28)
你那里下雪了吗 .....	(30)
九百九十九朵玫瑰 .....	(32)
我送你的花你能接受吗 .....	(34)
风也从容我也从容 .....	(36)
用心良苦 .....	(38)

风雨无阻 .....	(40)
恋爱症侯群 .....	(42)
真心英雄 .....	(50)
往事随风 .....	(53)
执著 .....	(55)
爱相随 .....	(57)

### 三 乐典部分

草原上升起不落的太阳 .....	(59)
在那遥远的地方 .....	(61)
友谊地久天长 .....	(63)
往事 .....	(66)
大中国 .....	(67)
祝福 .....	(69)
祝你平安 .....	(72)
春水流 .....	(73)
风中有朵雨做的云 .....	(74)
我不想说 .....	(76)
花好月圆 .....	(77)
问情 .....	(78)
九月九的酒 .....	(79)
爱江山更爱美人 .....	(82)
纤夫情歌 .....	(85)
阿莲 .....	(87)
牵挂你的人是我 .....	(89)
花心 .....	(91)
爱情鸟 .....	(95)
红梅花儿开 .....	(97)
彝族舞曲 .....	(99)

# 吉他构造图



# 标 记 说 明

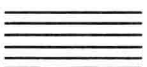
△: ①、②、③、④、⑤、⑥ 表示弦序, 从细弦算起。

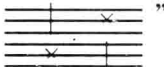
△: p、i、m、a、ch、分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。



△: 一、二、三、四 分别表示左手的食、中、无名、小指。

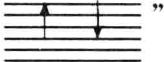
△: (0)、(一)、(二)、(三)、(四)、(五) …… 表示指板上的品位, 空弦为零品, 自上而下计算。

△: C、D、A、Am、G7、E7 …… 和弦标记。



△: “” 六线谱标记, 自上而下分别为吉他的 一、二、三、四、五、六弦。


△: “×” 表示弹弦, 如: “” 表示先弹五弦, 再弹二弦。


△: “↑ ↓” 表示扫弦, “” 表示向下扫六根; “” 表示

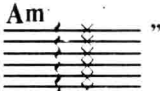

向上扫六根弦; “” 表示先向下扫 一、二、三弦, 再向上扫 一、二、三弦。


△: “·” 切音记号 (也称止音记号) 表示切断声音。



开放和弦 (即带有空弦音的和弦), 一般用右手的“大鱼际”部位  或“小鱼际”部位  来切音, 封闭和弦 (不带有空弦音的横按和弦) 一般用左手的“虚按”方法来切音, (即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

△: “○” 泛音记号, 记在该音上方。如: “” 表示一弦十二品上的泛音。

△: “” 琶音记号, 表示由低音到高音, 顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音:

“Am ” 应奏为 

△: “” 小反复记号, 表示双线内的部分要反复一次。

△: “D.S.” 或 “”, 大反复记号, 表示从前面的“”处开始反复。

△: “D.C.” 表示从头反复。

△: “D.S.”、“D.C.”、“ $\text{‰}$ ”, 三种记号一般是在小反复号“ $\text{||: ||}$ ”用过之后, 仍需要反复时才用到。

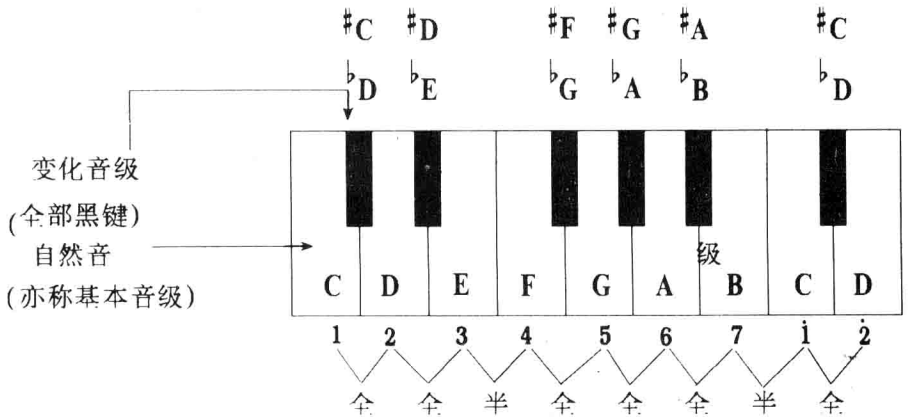
△: “ $\text{◡}$ ”延音记号, 表示该音可自由延长。如记在小节线上, 则表示该处要休止一下。

△: “P”勾弦记号。

△: “S”滑弦记号。

△: “H”打弦记号。

音级对照图

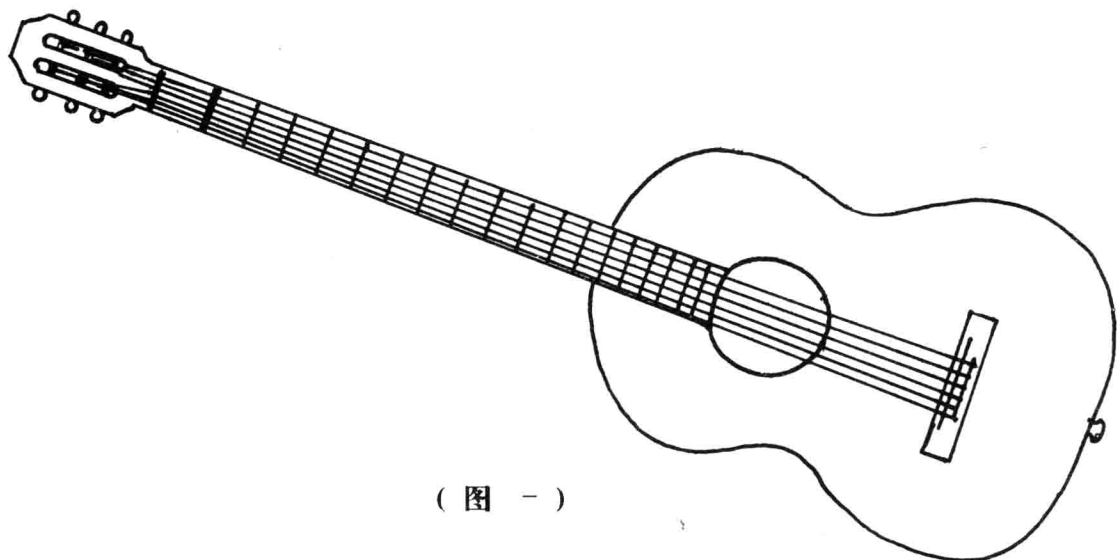


音级小说明

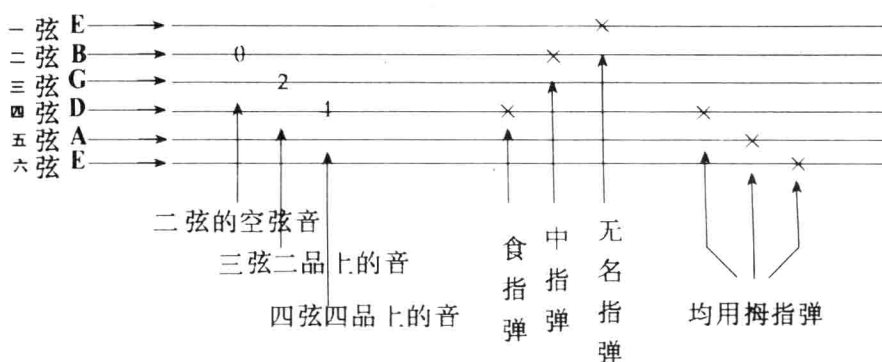
从上图中可以看到, 在音乐的音级系列中, 高低重复出现的共有十二个音, (亦称十二平均律) 在这十二个音中, 有七个是基本音级, (即键盘上的白键子) 也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7、其他五个音是变化音级(即键盘上的黑键子) 每个黑键有两个名称, 如 D 与 E 之间的黑键可以称为升 D, 也可以称为降 E。吉他也是十二平均律的乐器即每升高一个品位就升高半音, 了解到这一点, 就可以在吉他上找到任何一个音。

# 六线谱说明

## (一) 六线谱图解:



(图一)



(图二)

## (二) 六线谱的音符:

① “ $\times$ ——” = 全音符 = “1——”

② “ $\times$ -” = 二分音符 = “1-”

③ “ $\times$ ” = 四分音符 = “1”

④ “ $\times$ ” = 八分音符 = “1”

⑤ “ $\times$ ” = 十六分音符 = “1”

△: 六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ $\zeta$ ” = 四分休止符

② “ $\gamma$ ” = 八分休止符

③ “ $\dot{\zeta}$ ” = 十六分休止符

“ $\zeta$ ” = 简谱的“0”

“ $\gamma$ ” = 简谱的“0”

“ $\dot{\zeta}$ ” = 简谱的“0”



(三) 六线谱的记法对照:

例 1, (四季歌) 简谱  $1 = C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 - \quad |$

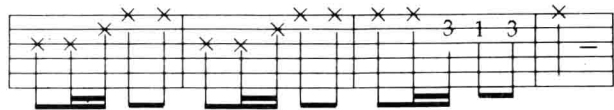
六线谱  $1 = C \frac{2}{4}$  (空弦音:  $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$ )



例 2, (草原牧歌) 简谱  $1 = C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} - \quad |$

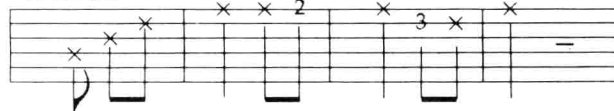
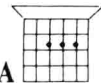
六线谱  $1 = C \frac{2}{4}$



例 3, (西西里岛) 简谱  $1 = A \frac{2}{4}$

$0 \quad \underline{5 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 5 - \quad |$

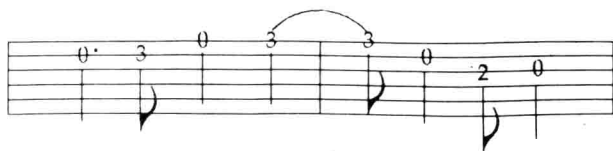
六线谱  $1 = A \frac{2}{4}$  (空弦音:  $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad 5$ )



例 4, (风雨兼程) 简谱  $1 = G \frac{4}{4}$

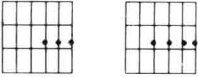
$3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2} \quad 1 - \quad |$

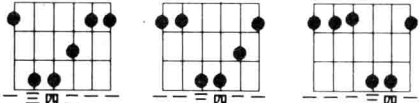
六线谱  $1 = G \frac{4}{4}$  ( $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$ )



# 常用技巧说明

## A. 左手演奏技巧说明

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ①手指横向运动, 产生波音 ②压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦。产生波音。

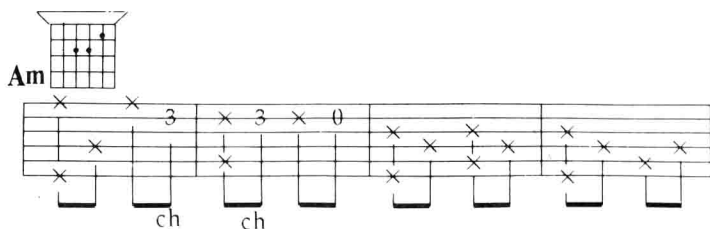
(四) 连线: “ $\overset{\frown}{2\ 3}$ ” 音符“2”和“3”上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的或滑出, 或打出, 或勾出。

①滑出: “ $\overset{\frown}{2\ 3}$ ” “ $\overset{\frown}{3\ 2}$ ” (手指不变)

②打出: “ $\overset{\frown}{2\ 3}$ ” “ $\overset{\frown}{1\ 2}$ ” (手指有变化)

③勾出: “ $\overset{\frown}{5\ 3}$ ” “ $\overset{\frown}{3\ 2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:  $1 = C \frac{2}{4}$



在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。(请听录音示范)

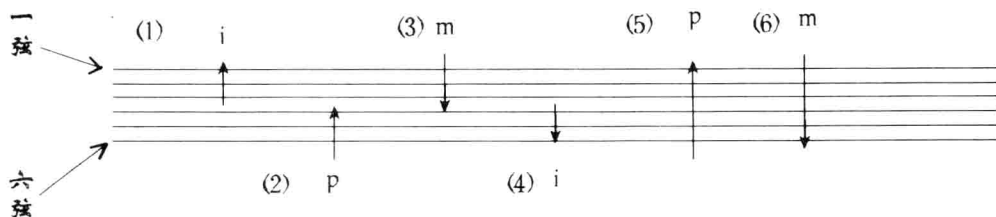
保留指。(请听录音示范)

## B. 右手扫弦技巧说明

### 右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉它的六根弦，至上而下分别为①②③④⑤⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

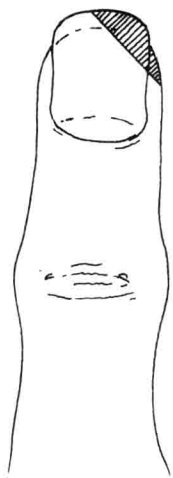
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦； |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦；      | (6) 用中指向上扫六根弦。      |



## C. 右手切音、扫弦技巧说明

### 右手扫弦或切音时 触弦部位

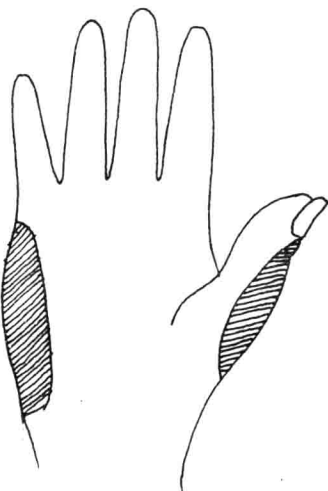
(一) 右手其他手指扫  
弦时的触弦部位  
(正反方向均如此)



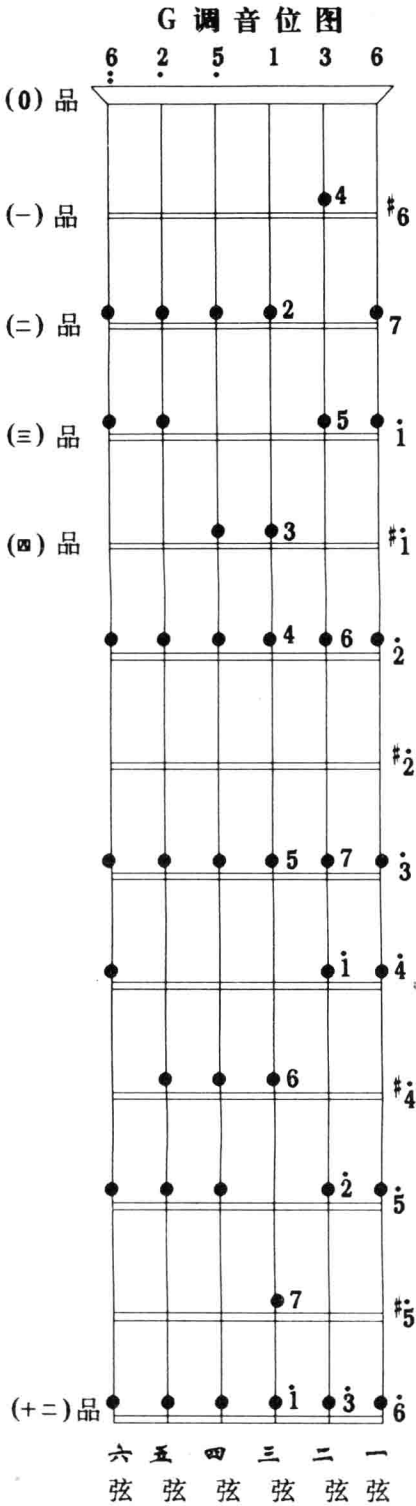
(二) 右手的大拇指扫  
弦时的触弦部位  
(正反方向均如此)



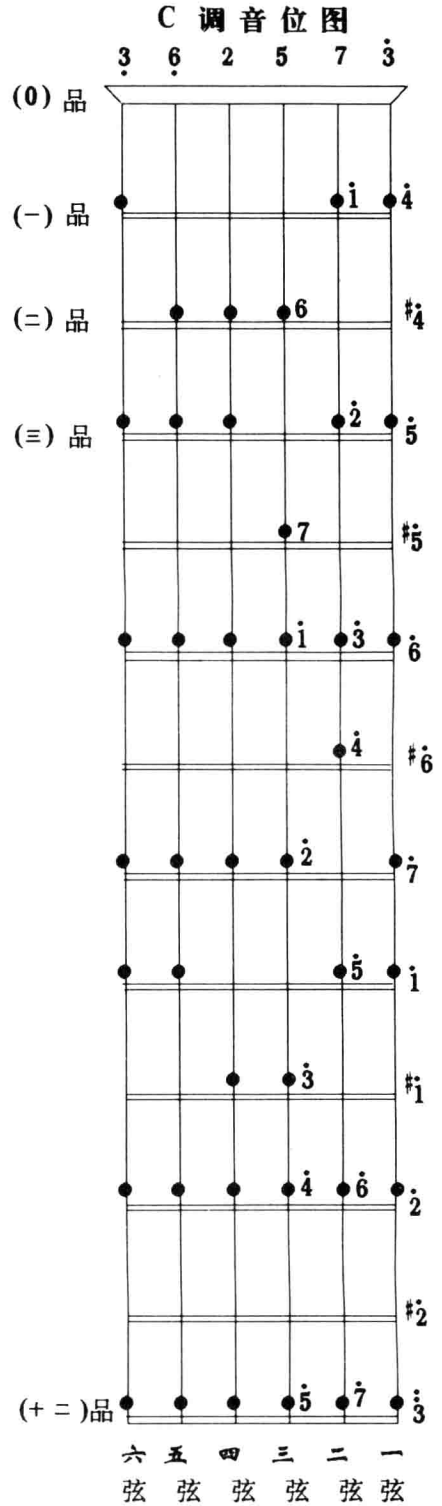
(三) 右手切音时的  
两种不同的触  
弦部位



# 音位图



(图二)



(图三)

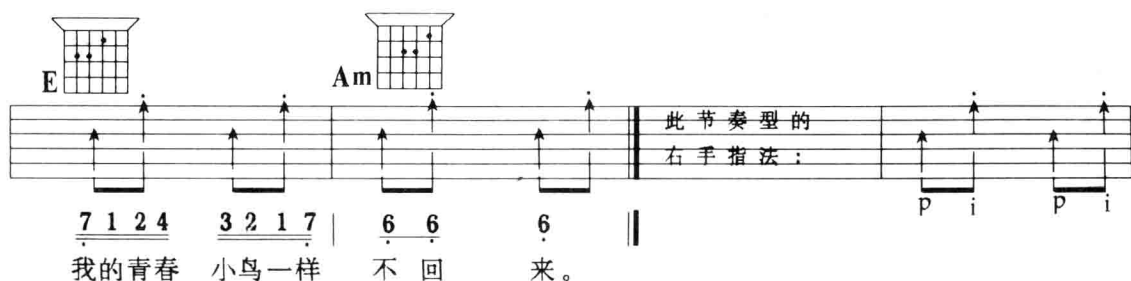
# 部分常用和弦图

<p><b>Am</b></p>	<p><b>Em</b></p>	<p><b>Dm</b></p>	<p><b>C</b></p>	<p><b>G</b></p>
<p><b>A</b></p>	<p><b>E</b></p>	<p><b>D</b></p>	<p><b>F</b></p>	<p><b>G7</b></p>
<p><b>A7</b></p>	<p><b>E7</b></p>	<p><b>D7</b></p>	<p><b>C7</b></p>	<p><b>B7</b></p>
<p><b>Bm</b></p>	<p><b>B</b></p>	<p><b>D9</b></p>	<p><b>A9</b></p>	<p>注：打“X”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。</p>

1 = C  $\frac{2}{4}$ 

## 青春舞曲

王洛宾词曲



1 = C  $\frac{2}{4}$

# 在那遥远的地方

王洛宾 词曲

( 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 2 1 7 - |

Am p i m i a i m i Am  
6 - - - | 6 - ) 3 5 ||: 6 5#4 3 5 | 6 - - 5#4 |

(-) 在 那 遥 远 的 地 方,  
粉 红 的 笑 脸,

Em D9  
3 5 5#4 | 3 - - - | 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2

有 位 好 姑 娘。 人 们 走 过 了 她 的 帐 房  
好 像 红 太 阳。 她 那 活 泼 动 人 的 眼 睛

Em Am 1. 2. 3.  
3 5 1 2 | 3 2 1 7 - | 6 - - - | 0 0 3 5 ||

都 要 回 头 留 恋 地 张 望。 (二) 她 那  
好 像 晚 上 明 媚 的 月 亮。

( 6 - ) ||

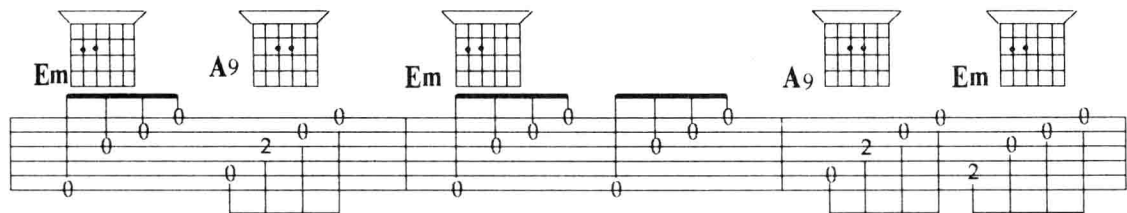
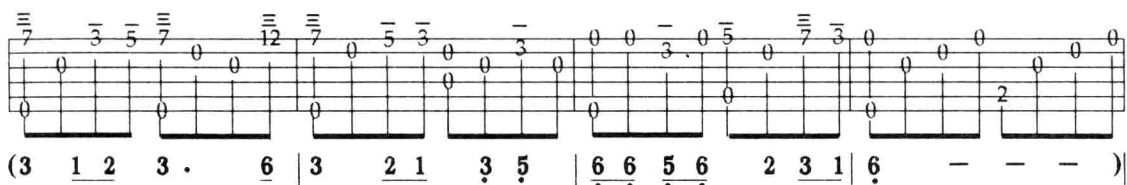
第三段：我愿抛弃了财产，跟她去牧羊。每天看着那粉红的小脸，和那美丽金边的衣裳。

第四段 我愿做一只小羊，跟在她身旁，我愿她拿着细细的皮鞭，不断轻轻打在我身上。

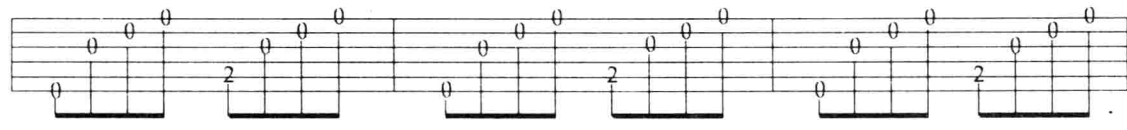


# 1=G $\frac{4}{4}$ 草原上升起不落的太阳

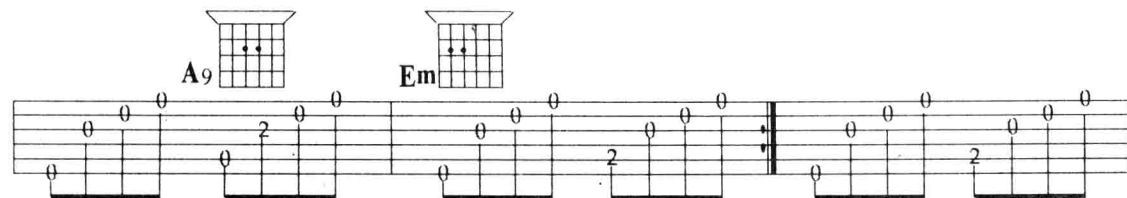
美丽其格词曲



6 6 6 2 . 3 | 3 2 1 6 - | 2 2 1 2 3 5 3 |  
 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘 ， 白 云 下 面 马 儿  
 要 是 有 人 来 问 我 ， 这 是 什 么 地  
 毛 主 席 啊 共 产 党 ， 抚 育 我 们 成



6 - - - | 3 1 2 3 . 6 | 3 2 1 3 5 |  
 跑 。 挥 动 鞭 儿 响 四 方 ，  
 方 ？ 我 就 骄 傲 地 告 诉 他 ，  
 长 。 草 原 上 升 起 ，



6 5 6 2 3 1 | 6 - - - :|| 3 1 2 3 . 6 |  
 百 鸟 儿 齐 飞 翔 。 草 原 上  
 这 是 我 们 的 家 乡 。  
 不 落 的 太 阳 。



3 2 1 3 5 | 6 5 6 1 2 3 | 6 - - - ||  
 升 起 不 落 的 太 阳 。