



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（高职高专）

LITI CAIJIAN JIAOCHENG

立体裁剪教程

王凤岐 主 编
文家琴 王丽霞 孙超 副主编

立体裁剪概述及基础
衬衫/裙装/西服/风衣立体裁剪
工单应用范例
立体裁剪创意造型
理论结合实践
综合能力测评



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（高职高专）

立体裁剪教程

王凤岐 主 编
文家琴 王丽霞 孙 超 副主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书紧密结合现代高职高专教学模式,内容涵盖理论教学、实践课和综合能力测评。理论知识包括立体裁剪概述、立体裁剪准备和立体裁剪基础,边讲边练的实践课包括领、袖、衬衫、半身裙、连衣裙、女上衣、女风衣等的裁剪以及工单应用范例、立体裁剪创意造型和综合能力测评。

本书既可作为高等院校、高职院校服装专业教材,又可供服装企业的设计师、样板技术人员以及广大服装设计爱好者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

立体裁剪教程 / 王凤岐主编. —北京: 中国纺织出版社, 2014.10

服装高等教育“十二五”部委级规划教材(高职高专)

ISBN 978-7-5180-0860-5

I. ①立… II. ①王… III. ①立体裁剪—高等职业教育—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第181029号

策划编辑: 宗 静 张晓芳 责任编辑: 宗 静

特约编辑: 张思思 责任校对: 寇晨晨 责任设计: 何 建

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo.com/2119887771

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年10月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.75

字数: 161千字 定价: 36.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

出版者的话

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（简称《纲要》）中提出“要大力发展职业教育”。职业教育要“把提高质量作为要点。以服务为宗旨，以就业为导向，推进教育改革。实行工学结合、校企合作、顶岗实习的人才培养模式”。为全面贯彻落实《纲要》，中国纺织服装教育协会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，并对项目式教学模式的配套教材进行了探索，充分体现职业技能培养的特点。在教材的编写上重视实践和实训环节内容，使教材具有以下三个特点：

（1）围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手，教材内容围绕生产实际和教学需要展开，形式上力求突出重点，强调实践。附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力。

（2）突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践和实训，并通过项目设置，直观反映生产实践的最新成果。

（3）实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国职业技术教育的发展要求。

前言

我国的服装业自改革开放以来得到了长足的发展，从满足国内人民着装需求进而发展到世界服装生产大国。今后的目标是从单纯的加工生产上升到拥有大批自主品牌的服装强国。在这个过程中，服装的品质内涵必将成为推动这个上升的重要因素。而立体裁剪技术是提高服装品质内涵的重要因素之一，显而易见立体裁剪可以在服装的样板制作过程中解决板型的问题。

有关立体裁剪的教材已经有很多版本了，可谓各有特点。本书的着重点在于提示如何应用立体裁剪技术制作服装样板，同时说明一些样板制作原理，以使立体裁剪技术更广泛、更深入地服务于服装企业的产品设计与生产。因此，在书中列举的典型服装品类的立体裁剪范例，均以获取服装样板为目的。立体裁剪本来是一项很实用的服装样板制作形式，如果仅将其视为一种花哨的猎奇造型手法，显然忽略了立体裁剪的本质。要使立体裁剪技术真正地服务于企业，使其实用性全面地发挥出来，必须要有一批掌握实用立体裁剪技术的人，而培养这样的人要从专业训练开始。因此，本书中加入了源自服装生产企业中应用立体裁剪的案例，即“工单应用”的章节和范例，意在能够让学生了解立体裁剪除了在原创设计中的应用以外，在加工型企业中同样有完善板型效果、丰富产品品质内涵的意义，做到在今后的工作中，无论在什么样的企业中都能学以致用。

本书第一作者王凤岐毕业于日本文化服装学院，归国后一直从事服装专业教育工作，同时多年来在服装企业兼职做技术指导工作。感触最多的是：先进的服装CAD设备并不能直接解决板型问题，立体裁剪仍是实现板型目标的最有效方式——因为人体是立体的。立体裁剪技术真正地为服装企业所接受和应用，还需要解决很多问题。本书的初衷就在于，从另一个角度提出立体裁剪的作用与经验，希望能够对大家有所启示。

在教学中，建议由教师首先讲解特定服装品类的造型、常见款式、板型要求、常用材料特点等知识，之后再由教师边示范边讲解。一些复杂的服装品类无法一次完成，可分为衣片、领、袖示范等，分两次完成，使学生有时间消化当堂内容。并且能够举一反三，按照该服装品类的本质要求，在遵循品类规则的前

前提下创造出新的服装造型效果。本书内容和顺序大致来自邢台职业技术学院《立体裁剪课程人才培养方案》，其中章节内容相对独立，使用中可以根据各自的课时数量有选择地安排和选用内容。在有条件的院校中，如果将立体裁剪课程、平面结构制图课程以及缝制工艺课程结合起来教学，会有更好的效果。

本书由王凤岐主笔构架。由文家琴编写第二章、第三章；王丽霞编写第四章和第五章中的第三节、第四节；其余章节由王凤岐编写；孙超负责全书的图片摄影和编辑。由于编写者都各有繁忙的科研、教学和其他工作任务，故编写此书均在业余时间进行，足见辛苦，也确实时间仓促，因此书中难免有遗漏和错误，在此恭请专家和同行们不吝批评指正。

本书编写过程中得到了邢台职业技术学院领导、河北丽达服装集团公司领导和技术部的大力支持。在此，编者谨向在成书过程中予以关切和支持的领导和同仁表示衷心的感谢。

编 者

2014年6月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (2课时)	立体裁剪概述 理论教学/2		· 立体裁剪概述
		一	立体裁剪探源
		二	立体裁剪概念
第二章 (4课时)	边讲边练/4		· 立体裁剪的准备
		一	人台
		二	立体裁剪的材料与工具
第三章 (16课时)	边讲边练/8		· 立体裁剪基础
		一	人台体表
	边讲边练/8	二	原型立体裁剪
第四章 (14课时)	边讲边练/6		· 领型基础与袖型基础
		一	立体裁剪领型基础
	边讲边练/8	二	立体裁剪袖型基础
第五章 (28课时)	边讲边练/20		· 衬衫立体裁剪
		一	基本型衬衫立体裁剪
	边讲边练/8	二	变化型衬衫立体裁剪
第六章 (12课时)	边讲边练/6		· 半身裙立体裁剪
		一	西服裙立体裁剪
	边讲边练/6	二	喇叭裙立体裁剪
第七章 (16课时)	边讲边练/8		· 连衣裙立体裁剪
		一	横向分割连衣裙立体裁剪
	实践课/8	二	纵向分割连衣裙立体裁剪
第八章 (24课时)	边讲边练/12		· 女上衣立体裁剪
		一	西服领女上衣立体裁剪
	实践课/12	二	变化型女上衣立体裁剪
第九章 (12课时)	边讲边练/12		· 连身连袖连帽女式风衣立体裁剪
		一	立体构成
		二	特型样板

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第十章 (12课时)	边讲边练/12		· 工单应用范例
		一	解读工单
		二	立体构成
		三	样板制作
第十一章 (8课时)	边讲边练/8		· 创意造型
		一	范例分析
		二	立体构成

本教程共分十一章，总计148课时。各院校可根据自身的教学特点和教学计划节选进行调整。

目录

第一章 立体裁剪概述	002
第一节 立体裁剪探源	002
一、古埃及服饰	002
二、古罗马服饰	002
三、古希腊服饰	002
四、古代中国服饰	002
五、拜占庭式样	004
六、哥特式样	005
七、文艺复兴时期的服装	006
第二节 立体裁剪概念	008
一、什么是立体裁剪	008
二、立体裁剪的意义	012
三、立体裁剪在实际生产中的地位	015
四、立体裁剪在服装知识结构中的位置	016
五、立体裁剪在实际生产中的应用形式	018
六、立体裁剪的延伸内涵	019
思考题	020
第二章 立体裁剪的准备	022
第一节 人台	022
一、人台的种类	022
二、人台的设计制作	024
三、人台的准备	028
四、人台的补正	036
第二节 立体裁剪的材料与工具	038
一、立体裁剪的材料	038
二、立体裁剪的工具	039
三、常用针法	041
本章重点	043

实践项目	043
第三章 立体裁剪基础	046
第一节 人台体表	046
一、人台体表样板制作	046
二、立体构成	047
三、标记裁片	053
四、折缝确认	054
五、连接裁片轮廓线	054
六、拓取展开图	054
本节重点	056
实践项目	056
第二节 原型立体裁剪	056
一、原型	056
二、胸下省原型	058
三、绘制原型参考图	065
本节重点	069
实践项目	069
第四章 领型基础与袖型基础	072
第一节 立体裁剪领型基础	072
一、立领立体构成	072
二、直领立体构成	074
三、翻领立体构成	075
四、平领立体构成	078
五、荷叶领立体构成	079
本节重点	081
实践项目	081
第二节 立体裁剪袖型基础	081
一、一片袖	081
二、一片半袖	085
三、两片袖	088
本节重点	090
实践项目	090

第五章 衬衫立体裁剪	092
第一节 基本型衬衫立体裁剪	092
一、立体构成	092
二、绘制参考制图	103
本节重点	106
实践项目	106
第二节 变化型衬衫立体裁剪	106
一、立体构成	106
二、绘制身片参考制图	117
本节重点	118
实践项目	118
第六章 半身裙立体裁剪	120
第一节 西服裙立体裁剪	120
一、立体构成	120
二、绘制参考制图	125
本节重点	127
实践项目	127
第二节 喇叭裙立体裁剪	128
一、立体构成	128
二、样板制作	131
本节重点	134
实践项目	134
第七章 连衣裙立体裁剪	136
第一节 横向分割连衣裙立体裁剪	136
一、立体构成	136
二、拓取样板	145
本节重点	146
实践项目	146
第二节 纵向分割连衣裙立体裁剪	146
一、立体裁剪要求	147
二、练习提示	147
本节重点	148
实践项目	148

第八章 女上衣立体的裁剪	150
第一节 西服领女上衣立体的裁剪	150
一、立体的构成	150
二、展开图与样板	160
三、板型要求	161
本节重点	162
实践项目	162
第二节 变化型女上衣立体的裁剪	162
一、练习提示	163
二、阅读理解	166
本节重点	169
实践项目	169
第九章 连身连袖连帽女式风衣立体的裁剪	172
第一节 立体的构成	172
一、设计意图	172
二、立体的构成	173
第二节 特型样板	180
一、拓取展开图	180
二、组合样板	180
三、样板分析	181
本节重点	183
实践项目	183
第十章 工单应用范例	186
第一节 解读工单	186
一、款式图	187
二、工艺要求及面料特点	188
三、尺寸单	188
第二节 立体的构成	189
一、后身衣片	189
二、前身衣片	191
三、领子	195
四、袖子	195
第三节 样板制作	197
一、标记裁片、核对展开图	197

二、拓取样板	198
三、缝合确认	198
本节要点	199
实践项目	199
第十一章 创意造型	202
第一节 范例分析	202
一、参照物观察分析	202
二、规划造型表现方式	203
第二节 立体构成	204
一、前片	204
二、后片	206
三、复制衣片及缝合确认	208
四、领子	209
五、前后身附片	211
六、缝合确认与试穿	213
本节重点	214
实践项目	214
参考文献	215
附录 立体裁剪课程的考评	216
一、能力项目	216
二、考核方法	217
三、评分标准	218
后记	219

立体裁剪概述

课题名称：立体裁剪概述

课题内容：1. 立体裁剪探源

2. 立体裁剪概念

课题时间：2课时

知 识 点：1. 催生立体裁剪技术的时代、社会背景

2. 立体裁剪在东西方服饰变革中的比较

3. 立体裁剪的应用形态

教学要求：本章为立体裁剪课程的导入内容，教师选择要点讲授，指导学生收集考证资料。要求学生课后就章节内容提出或正或反的论点佐证。同时介绍本课程的任务和学习目标以及能力要求，使学生对本课程有一个全面了解，做好心理和物质准备。

第一章 立体裁剪概述

“知道——认识——了解——掌握”，是人们对事物不同深度层次的认知顺序。对于立体裁剪，要想最终学会并掌握立体裁剪技术，有必要对其产生的背景、发展过程及其应用做一个深入的考证与分析。本章将从立体裁剪的定义、产生背景、应用形态等几个方面对立体裁剪进行叙述，以明确立体裁剪所包含的实质内容。

第一节 立体裁剪探源

探究立体裁剪的萌芽与发展，要追溯到欧洲文艺复兴（Renaissance）时期（公元1460~1640年）。在文艺复兴时期以前，即中世纪以前意义上的古代，无论是欧洲人还是亚洲人，所穿着的衣服或披挂或围裹，都是平面的结构形式，即上下衣以及衣服上的领子、袖子与整体服装是连在一起，正面、侧面、背面没有明确的独立结构，并不根据人体的颈部、躯干、手臂、下肢的实际形态去分别构成领子、袖子等。或许它是机能的、舒适的、庄重的，但是显然不能完全展现人体美。从流传下来的历史资料中可以很容易地发现这一点。

一、古埃及服饰

古埃及服饰如图1-1所示。

二、古罗马服饰

古罗马服饰如图1-2所示。

三、古希腊服饰

古希腊服饰如图1-3所示。

四、古代中国服饰

古代中国服饰如图1-4所示。



图1-1 古埃及服饰



图1-2 古罗马服饰



图1-3 古希腊服饰



图1-4 古代中国服饰

五、拜占庭式样

拜占庭结构形式的服装，如图1-5所示。人们一直穿用到了15世纪中叶。即使是在当时对服饰文化已经比较讲究的后期拜占庭（Byzantine）式样中我们也可以发现，无论搭配什么样的贵重装饰品，选用多么绚丽的色彩或图案，总是无法真正把人体的造型与线条表现出来，无法改变服装像“口袋”的特性。



图1-5 拜占庭式样

这种形式的服装持续到了文艺复兴时期才得以改观，而这种改观在人类服装发展史上意义极其重大。今天看来，其产生变化的社会基础，是文艺复兴运动所推动的自然科学的发展，给传统的服装理念以强烈冲击的结果，是人们开始用多维的眼光看世界的具体表现。