

FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会吉他的兴复段和诀窍！

指弹吉他技法速成

Finger-Picking Guitar

教你学会创作和演奏之法：

- ▶ 掌握正确的指法
- ▶ 学会简单而有效的歌曲伴奏
- ▶ 掌握古典、民谣和Blues风格的指弹手法

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室

跟着CD弹奏！

听听乐队是如何演奏的...

可以在配套CD中找到教程上的每一首曲目。

▶▶FastForward™ 演奏速成系列

指弹吉他技法速成 Finger-Picking Guitar

专业品质的CD

包含51个音频曲目，
均由Rikky Rooksby和其他
顶尖乐手亲自弹奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习...
每首曲目均录制两次
第一次：完整的吉他示范
第二次：完整的无吉他伴奏，
你可以跟着乐队一起玩！



版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作 好好艺术工作室

吉林出版集团有限责任公司

吉林音像出版社 出版发行

出品人/王保华

责任编辑/吴 巍

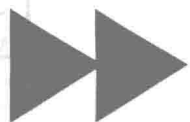
ISRC CN-Q06-10-308-00/A.J6

版权所有 翻印必究

中国文联出版社

书中为你提供：

所有兴复段、乐句、诀窍
和讲解均有完整的曲例。
以及简单易懂的说明、贴
士和建议。



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会吉他的兴复段和诀窍！

指弹吉他技法速成

Finger-Picking Guitar

原著：力奇·路斯比（Rikky Rooksby）

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0847

图书在版编目 (CIP) 数据

指弹吉他技法速成 / (英) 路斯比 (Rooksby, R.) 著; 好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03194-9

I. ① 指… II. ① 路… ② 好… III. ① 六弦琴—奏法—教材 IV. ① J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第035796号

演奏速成系列

指弹吉他技法速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 8

字 数: 60千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03194-9

定 价: ¥28.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

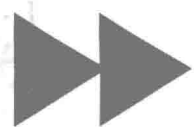
Only For Sale in the People's Republic of China

目 录

前言	4	音符组合——配对音符	32
指弹吉他	4	离去的无名指和中指	32
四位特殊的朋友	7	无名指和中指的天堂	33
您好，四兄弟	9	奔赴凯尔特人的四兄弟	35
指腹还是指甲	9	来！试一下拇指踏板	37
墨西哥人浪	10	踏板上的疯狂拇指	38
无名指的三明治	11	砰喳！砰喳！	39
拇指交替拨弦	13	奔赴纳什维尔的四兄弟	39
拇指的跳高	14	活在漫游者拇指下	40
四指数字进行	15	拇指的勇者传说	41
进行 NO.2	17	头昏眼花	43
有标记的四指连接	18	拇指交替拨弦——小小回报	45
下行低音线	20	花样溜冰者	45
不要让拇指对我屈服	20	钢索上的无名指	46
只用三根手指	23	三首歌曲	49
午睡中的无名指	25	早上起床的四兄弟	49
奔赴西班牙的三根手指	26	落基山脉上的拇指	53
滚动和弦与勾弦	29	重拾Blues的四兄弟	56
聚焦无名指	29	祝贺你的成功	59
滚开	31	吉他谱介绍	60

译制人员：

项目负责：罗子廉	翻译制作：好好艺术工作室	
翻译审校：郑启华	美术编辑：黄雪花	排版：王雨晴



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会吉他的兴复段和诀窍！

指弹吉他技法速成

Finger-Picking Guitar

原著：力奇·路斯比（Rikky Rooksby）

编译：好好艺术工作室



中国少年儿童出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0847

图书在版编目 (CIP) 数据

指弹吉他技法速成 / (英) 路斯比 (Rooksby, R.) 著; 好好艺术工作室编
译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03194-9

I. ① 指… II. ① 路… ② 好… III. ① 六弦琴—奏法—教材 IV. ① J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第035796号

演奏速成系列

指弹吉他技法速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 8

字 数: 60千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03194-9

定 价: ¥28.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

目 录

前言	4	音符组合——配对音符	32
指弹吉他	4	离去的无名指和中指	32
四位特殊的朋友	7	无名指和中指的天堂	33
您好，四兄弟	9	奔赴凯尔特的四兄弟	35
指腹还是指甲	9	来！试一下拇指踏板	37
墨西哥人浪	10	踏板上的疯狂拇指	38
无名指的三明治	11	砰喳！砰喳！	39
拇指交替拨弦	13	奔赴纳什维尔的四兄弟	39
拇指的跳高	14	活在漫游者拇指下	40
四指数字进行	15	拇指的勇者传说	41
进行 NO.2	17	头昏眼花	43
有标记的四指连接	18	拇指交替拨弦——小小回报	45
下行低音线	20	花样溜冰者	45
不要让拇指对我屈服	20	钢索上的无名指	46
只用三根手指	23	三首歌曲	49
午睡中的无名指	25	早上起床的四兄弟	49
奔赴西班牙的三根手指	26	落基山脉上的拇指	53
滚动和弦与勾弦	29	重拾Blues的四兄弟	56
聚焦无名指	29	祝贺你的成功	59
滚开	31	吉他谱介绍	60

译制人员：

项目负责：罗子廉	翻译制作：好好艺术工作室
翻译审校：郑启华	美术编辑：黄雪花
	排版：王雨晴

前言

你好！欢迎学习《演奏速成系列》丛书。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创造并演奏，不仅物有所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏吉他的基本知识，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么这本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的兴复段（即兴反复乐段）、音型，让你跟着配套CD曲目一同练习弹奏。

全书有如为你建筑一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐表演场合绰绰有余，尤其让你能凭着一系列诀窍在乐队演奏中得心应手。

因此，本书中的曲例均配有乐队伴奏录音，使你有机会参与弹奏。所有的吉他手和乐队都是用相同的素材表现他们的旋律和风格原料。在《演奏速成系列》的带领下，你将会快速掌握这些知识和技巧，学以致用，继而创造出有自己特色的音乐风格。

指弹吉他

许多吉他爱好者很快就掌握了和弦伴奏，但是如果你想再进一步，提高吉他演奏或伴奏能力，这时你该怎么办？你发现许多吉他手通过指弹创造出许多好听的音乐，但究竟他们是如何弹奏出如此复杂的音符组合呢？他们拨弦的动作看起来深不可测，极端复杂。但事实不是这样——只要每次学习一点点，指弹将会很快脱去其神秘面纱，露出其庐山真面目。同时你会为自己能够弹奏美妙的乐曲而感到惊讶！这就是本书的主要目的。

《演奏速成系列》丛书之《指弹吉他技法速成》将带领你进入指弹的世界。本书开始为你提供了极为简单的练习，能让你只专注于拨弦的右手，你甚至不用担心弹奏什么音符！你将会学习一系列简单的拨弦模式，这些模式就像歌曲伴奏一样悦耳动听；甚至，你能创作出一些简单的和弦进行，虽简单却如优美小曲一般。

我们也会展示一系列的指弹技巧，从传统的“古典”吉他到和弦效果，再到 Blues 和民谣吉他手使用的风格。本书结尾附有简单的曲调片断，为你提供了小试牛刀的机会，同时你需要保持着稳定的低音节拍来演奏一首乐曲。

《演奏速成系列》丛书之《指弹吉他技法速成》适用于所有有心探索简单指弹技巧的任何朋友。这个和你使用的吉他类型关系不太大——大多数指弹可以使用于尼龙弦古典吉他、西班牙吉他，或者钢弦民谣吉他。通过一个扬声器，你可以尝试使用指弹演奏这些乐器的电声版本。你甚至可以在电吉它上使用指弹——这需要一点小技巧，因为弦的排列比较紧密。

和其他指弹教材不同，本书不仅可以让你边听边学，而且可以让你跟着伴奏弹奏。每首曲目均有第一次示范演奏，第二次纯伴奏音乐。第一次是供你聆听学习，第二次则让你跟着弹奏。伴奏为轻打击乐器，贝司和其他吉他部分，可以帮助你遵循节拍——但是要记住，你演奏的部分才是焦点所在。同时，这些伴奏也能够用于测试你指弹兴复段的能力。

每一个示范曲目均以吉他六线谱和五线谱标记。吉他六线谱中的每个数字表示音符所在的品格，每条线代表一根弦。如果你觉得很难记住跟弦是如何对应的，那么只需要想一想音高：高音总是在低音上方，所以最高音弦（第1弦E）对应最上方的线。在六线谱（TAB）上你会发现弹指指法数字：t = 拇指，i = 食指，m = 中指，a = 无名指（如六线谱下方所示）。不需要使用小指。

曲目前有一小节的数拍前奏。（有特殊标记处除外）。





► 埃里克·克莱普顿 (ERIC CLAPTON)

“刚开始弹奏的时候，我在指弹方面下了许多功夫。我觉得指弹演奏可以让你获得一个美丽的音调是通过手指和琴弦直接接触产生的天籁之音。”

四位特殊的朋友

该是时候向你介绍一下四位兄弟了。一定要记住，你得要和他们好好相处喔。

如果你愿意和他们做朋友，那么就和 Tim, Ida, Malowski 和 Agnetha 握握手吧，他们也就是你拨弦手的拇指，食指，中指和无名指。如果你是右撇子那么你的右手就是你的拨弦手，否则左手就是你的拨弦手。因此使用拨弦手一词可以避免不必要的混淆。这些手指可以分别用缩写 t, i, m, a 表示（旧版中拇指用 p 表示）。

拇指，食指，中指和无名指喜欢分享指弹工作，但并不需要平均分配。他们一起工作也是如此：拇指和食指是最佳的拍档，但中指和无名指却天生缺少默契。或许，你会想尾指干什么去了，嗯，尾指是食指的小弟弟，他们说等尾指长大之后，他也会加入其中；或许四位哥哥决定去西班牙学习弗拉门科民歌（Flamenco）吧！

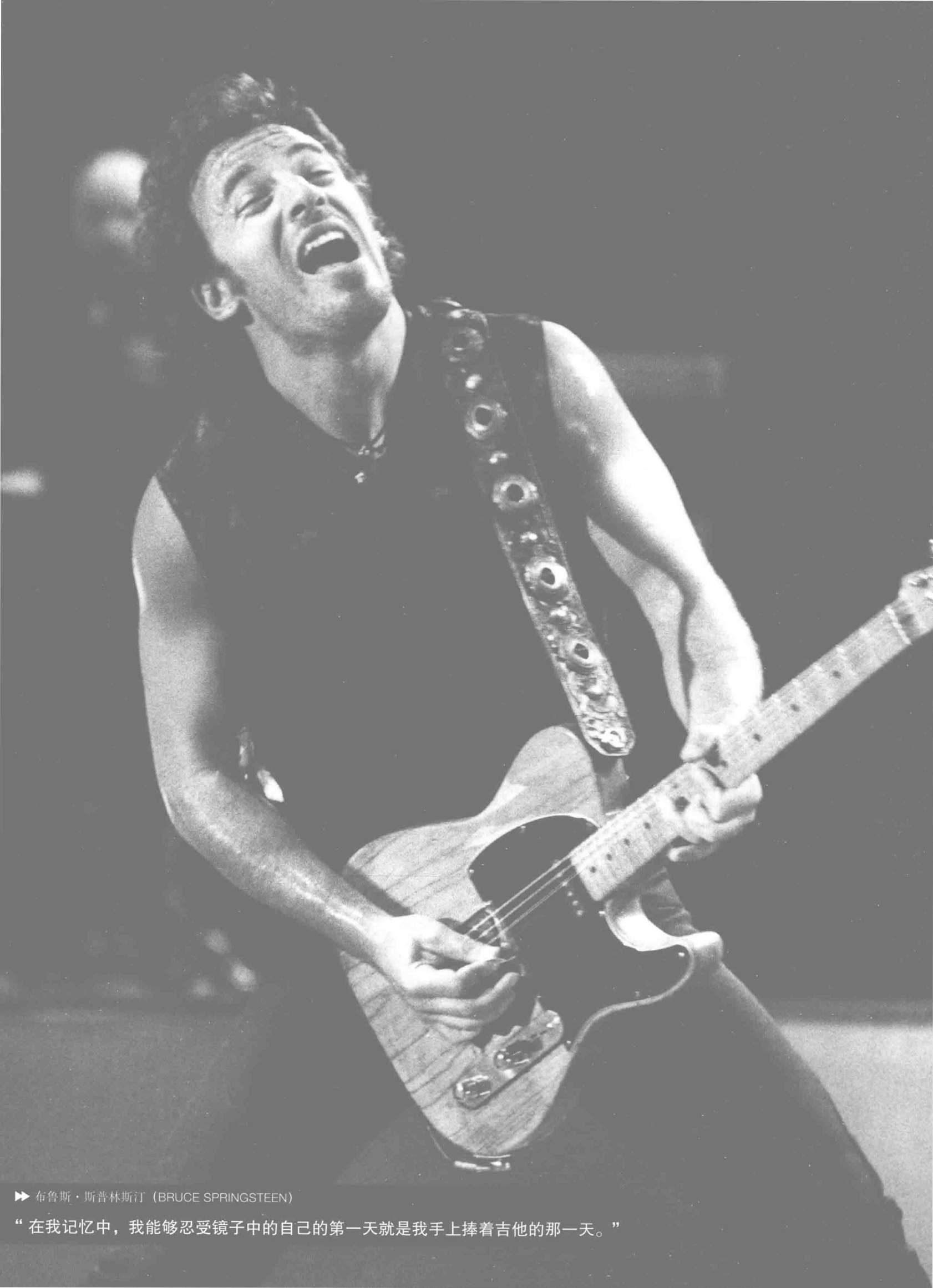
有别于其他指弹吉他手，弗拉门科（Flamenco）吉他手在指弹过程中是需要用到尾指的。本书中可没有那些响板，跺步和热情如火的女人，所以暂时忘记你的尾指吧！

在指弹演奏中，一个简单的划分是将劳动分由拇指和其他手指负责。拇指喜欢独占低音弦 E、A 和 D，所以用你的拇指弹奏这些琴弦吧。食指、中指和无名指则喜欢各占一根琴弦：食指弹奏第 3 弦（G 弦）；中指弹奏第 2 弦（B）；而你的无名指则弹奏顶弦（E 弦）。

最开始的时候，你不需要使用按弦手，这意味着你能够把注意力集中在拨弦手上。

在第一部分的练习中，《您好！四兄弟》（Introducing the Famous Four），你将会使用到两个常用的拨弦指法：t-i-m-a 和 t-a-m-i。

弹奏时，尽可能保持平稳，并让弦持续的发音。在第 5 尾节，你会发现你需要倒置拨弦的顺序，从 3-2-1 变成 1-2-3。当到了第 8 尾节结尾的重复标记时，你又要变回到最初的顺序。



► 布鲁斯·斯普林斯汀 (BRUCE SPRINGSTEEN)

“在我记忆中，我能够忍受镜子中的自己的第一天就是我手上捧着吉他的那一天。”

您好，四兄弟 (Introducing The Famous Four)

1

TAB

t i m a

5

TAB

t a m i

指腹还是指甲？

人们常常在想他们应不应该使用自己的指甲进行弹奏。与用指尖嫩肉弹奏出来的声音相比，指甲弹奏出来的声音是要稍尖锐一点的。

如果你决定好要使用指甲进行指弹演奏，那么你得要好好照顾好他们喔。指甲不需要太长（通常几毫米的指甲可以带来完美的指弹演奏），你一定要确保指甲呈弧线形状，避免棱角的出现，因为这样指甲有断裂的危险。

至于指甲的打磨，我们经常会使用到锉刀。但要记住，你并不是打磨指甲的边缘。你要做的是把锉刀轻轻放在指甲下面，倾斜着慢慢地进行打磨——这样能够磨出一条斜切边，大大减少指甲对弦的阻力。所以，当指甲拨动琴弦的时候，指甲可以轻松平滑地离开琴弦，而没有丝毫停滞。而未经打磨的指甲往往会制造出更多的喀嚓音。这往往使人感到十分恼火。

另外一个选择就是使用指套。指套是一种用塑料制成的工具，套戴在拇指和其他手指上形成一套假指甲。但是要习惯使用指套可不是一件容易的事，这得需要你下一定的时间和功夫。

另外一点你需要关注的是拨弦手的姿势：

你要把手臂放在吉他的琴身上，手尽可能接近弦，这样你就可以更轻松地拿稳吉他了。要记住，拨弦手的任何一个部分都不应该贴到吉他上，否则你的手会很僵硬（你可以稍微弯曲一下手腕，这样更有利于弹奏）。

现在让我们尝试弹奏另一首曲目——《墨西哥人浪》（The Famous Four's Mexican Wave）每个小节中包含三个拍子，而不是四个拍子。

在最开始的4个小节中，你只需要根据拨弦指法 t-i-m-a-m-i，先向上拨弦然后再向下拨弦（就像墨西哥人浪一样）。到了第5小节，拨弦指法进行倒置（t-a-m-i-m-a）。再强调一下，你可以暂时把按弦搁置到一边，因为示范曲目只是使用到空弦。



墨西哥人浪 (The Famous Four's Mexican Wave)

1

3/4

t i m a m i

5

3/4

t a m i m a

《Agnetha's Sandwich》使用到 t-i-m-i-a-i-m-i 和 t-i-a-i-m-a-m-i 的拨弦指法。里面包含一条下行低音线，需要用拇指弹奏。这回，你就得开始运用到你的按弦手了——你会发现使用相同的手指进行按弦会更加容易，这是因为六线谱（TAB）中标有表示品格的数字。大多数这些工作都是由 Tim（拇指），Ida（食指）和 Malowski（中指）完成的；Agnetha（无名指）则穿插于指法模式的中间部分。

无名指的三明治 (Agnetha's Sandwich)

1

TAB

t i m i a i m i

3

TAB

5

TAB

t i a i m a m i

7

TAB



► 1991年，美国爵士乐大师（Jazz Masters）

“吉他是 Jazz，民歌、民族音乐和流行音乐的组成部分——由此看来，吉他是无限的。”

拇指交替拨弦

曲目《拇指的跳高》（Tim's High Jump）介绍了主要的指弹技巧——拇指交替拨弦。因为 Tim（拇指）已经被选为负责低音部分的三根弦，所以他需要不时的移动。（与其说是拇指交替拨弦，倒不如说是交替击打低音音符。）

《拇指的跳高》（Tim's High Jump）的第 1 小节主要是一个 e 小调和弦。该小节的第一拍中，拇指弹奏最低弦 E 音（和弦中的根音）——其他手指则在其他弦上弹奏你刚从示范例子 1 中学习的 t-i-m-a 拨弦指法。到了第三拍，你可以用拇指再次拨动最低弦 E 音，但是你也可以选择拨动比上一个低音音符高八度的 E 音（第 4 弦第 2 品）。认真听一下，这样是不是更加有趣？若细心观察第 1 和 2 小节，你会发现实际上拇指在最低弦的开放 E 音和 D 弦上按出来的 E 音间移动，这样可以更灵活和有创造性地使用该用的弦。

拇指也可以交替弹拨简单的大调或小调和弦里的根音和另外两个音符之一。在第 7-8 小节，拇指弹奏一个 C 音，接着就是 C 和弦中的 E 音。到了第 9-10 小节，拇指弹奏 G 大六和弦中的一个 G 音，D 音和 B 音。

现在让我们看一下按弦手的具体工作吧。在大部分时间拨弦手只需要保持开放性和弦模式或其中一部分，所以你不需要因为这手指四兄弟的工作而太过分心。