



中国写实画派

2012

China Realism
八周年巨献

中国写实画派

2012 China Realism 八周年巨献

图书在版编目 (CIP) 数据

中国写实画派·2012·八周年巨献/中国写实画派 绘.

—长春: 吉林美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5386-7035-6

I. ①中… II. ①中… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第246898号

中国写实画派·2012·八周年巨献

出版人/ 石志刚

绘画/ 中国写实画派

统筹/ 郭援朝

主编/ 鄂俊大

装帧/ 郭锦

责任编辑/ 鄂俊大 高凌

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 010-63107921 0431-86037810

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社 艺佳图书有限公司

电话/ 010-63107921 0431-86037892

制版/ 艺佳图书

印刷/ 浙江影天印业有限公司

版次/ 2012年11月第1版 第1次印刷

开本/ 787×1092mm 1/8

印张/ 16

书号/ ISBN 978-7-5386-7035-6

定价/ 128.00元

年度画展主办单位/ 北京市文物局 中国国际贸易促进委员会北京市分会

年度画展承办单位/ 中国艺术研究院油画院 中国写实画派

友情支持/ 中国文物网 新浪网 雅昌艺术网 美丽道国际艺术机构 成都岁月艺术馆

本书印制采用德国CISDOTM高精复制技术

出版策划 / 隼美社 高端出版工作室
Publishing Planning / 隼美社 Beauty Collecting High-end Publishing Studio

目 录

写实绘画是一种表现力	3
陈逸飞	6
高原母子情	7
艾 轩	8
寒雾	9
杨飞云	14
安然·淡定	15
冥想	16
簪花仕女图	17
大书	18
王沂东	19
盛装的维吾尔族姑娘	20
塔吉克民居的肖像	22
陈衍宁	24
南窗	25
徐芒耀	28
旧房里的阿娟	29
镜	30
刘孔喜	31
蒙古人	32
青春纪事之十七——风从故乡来	33
青春纪事之十八——你好！白桦林	35
袁正阳	36
风中的微光	37
微风	38

郭润文	39
持花篮的女孩	40
抱公仔的女孩	41
凝视	42
理想生活	43
王宏剑	44
阳光下的阿尔卑斯山	45
戊子之冬	46
壬辰之夏	47
黄昏中的西班牙小景	48
张 利	49
风雪将至	50
摇经轮的信徒	51
祈	52
玉树汉子	53
龙力游	54
摘野果	55
草原小天使	57
牧童的歌声	58
李士进	59
两个柠檬	60
晨	61
楠木小柜之一	62
楠木小柜之二	63
书上的玫瑰	64

徐唯辛	65
老舍	66
丰子恺	67
马连良	68
弘一法师	69
夏 星	70
青春的矫饰	71
桃色晌午	72
郑 艺	73
神圣	74
翁 伟	75
出天山	76
天长地久	79
忻东旺	80
天命	81
守业	82
气质	83
歌声	84
庞茂琨	85
斜倚的长发女孩	86
暖冬	87
手捧柚子的女孩	88
花季未了之五	89
花季未了之八	90

冷 军	91
收租院	94
殷 雄	103
犹太人的上海方舟	104
石 良	106
涩	107
触处即真	108
视	109
李贵君	110
不同寻常	111
假如一切都很完美	112
暖意尚存	113
佛缘	114
张义波	115
丰收	116
烛影摇曳	118
朱春林	120
中秋假期	121
老伴之一	122
老伴之二	123
王少伦	124
红衣姑娘	125
美丽班	126
四瓊	127

中国写实画派

2012 China Realism 八周年巨献

写实绘画是一种表现力

写实绘画表现人和自然的和谐，最直接地切入情感。文艺复兴时期的画家、伦勃朗、米勒等历代大师以现实生活中的人性表现神性。优秀的写实油画似交响乐般的丰富、宏厚、深刻、博大。经过几百年的发展，写实绘画要求包含绘画的全因素，其材质和语言具有其它绘画形式无法替代的直接的美感、强悍而无懈可击的表现力。

在当代，写实绘画中的影像记录功能与事件记录功能被其他新的艺术形式取代，使得当代写实绘画回归到绘画的本体，不再强调故事性、叙述性和记录功能，而是强调绘画性、审美性和精神性。塞尚之后，世界绘画主体走向了现代、后现代。但西方一直不乏一流的具有创造力的世界级具像写实大师，例如德朗，莫兰迪，巴尔蒂斯，怀斯，弗洛伊德，洛佩斯，阿利卡，大卫霍克尼等继承传统艺术，回到绘画本体的艺术家，他们的具像写实绘画达到了经典水准，为美术史作出新贡献。

写实是中国油画创作与教育的主体，写实油画既补充中国传统写实绘画与理论的空缺，也发挥出巨大的社会作用，特别是在中国的近现代文化格局之中影响深远。

油画是为了表现真实而发明的，它的技法跟写实有紧密关系。中国的油画教学由写实入手，写实的训练是油画家获得绘画能力的必由之路。写实绘画必须具有相当难度的表现技巧，捕捉能力，把握能力，提炼概括能力，因此写实绘画也是检验画家的观察和才能的试金石。写实不是目的，是一种强有力的表现手段，伟大的艺术需要高超的技巧，但技巧不等于艺术，技巧只是一种表现能力，技巧永远是精神追求的工具，高超的技巧是为了表现伟大的内涵与伟大的境界而存在与发展的。

写实绘画雅俗共赏，亦容易出现弊端。种种弊端正在败坏中国还没有成熟的艺术市场。反过来，不成熟的艺术市场与不重视绘画审美的收藏机构又混乱了艺术的真价值。某些肤浅媚俗、苍白琐碎的作品亵渎了写实绘画的学

术名声，某些概念化、符号化的简单形象泛化了写实绘画的学术价值和精神价值。由于写实绘画的诸多技巧元素需要经过长时间的专业训练才能掌握，使一些画家掉进了技术层面，以近乎工匠性的打磨制作来迷惑世人。在科技手段高速发展的今天，人们获取图像异常便捷，大批以复制照片为能事的画家也偏离了写实绘画的绘画性。因此今天的写实画家必须重新研究传统，到自然里去体验观察，去生活中捕捉感动，建立学术理想，追求精神灵性的高度。

百年来，中国写实油画家代代相承，创造出众多经典，对中国文化事业与美术教育事业起到大作用。改革开放以来，中国从事写实绘画的人群之大，热爱写实绘画的社会环境之浓，孕育写实绘画的土壤之丰厚，造就了大量富有才华的艺术家，写实油画的队伍更为壮大。同时，在现代艺术和多元文化冲击下，写实绘画不再是过去单一的样式，出现了从古典写实，现实主义写实，抽象性写实，表现性写实等各种表现方式，新时期的写实绘画呈现出一派活跃繁荣的景象。

中国写实画派是改革开放进程中的自然产物，九年来，不断有优秀艺术家参与，由最初十余人发展到现在的三十余人，虽然不能涵盖中国写实油画全貌，写实画派却具有一定的代表性。经过历年的坚持，写实画派已连续举办八届展览，得到学界和社会各界的广泛支持和关注以及建设性的批评，画派每一位成员在绘画上都得到不同程度的进步，他们正处于生命的旺年，而队伍也越来越壮大，显然是一个有未来的画派。

写实画派中的优秀学术主张、追求绘画的水准与中国油画院宗旨相吻合，中国油画院美术馆迎来了中国写实画派第八届展览，相得益彰，相映生辉。作为画派的一个成员，我很感谢我们的同道能够在油画院学术平台上增加学术视角，丰富学术内涵。期待画派有更大发展，欢迎社会各界善意真诚的关注与批评。

杨弘云

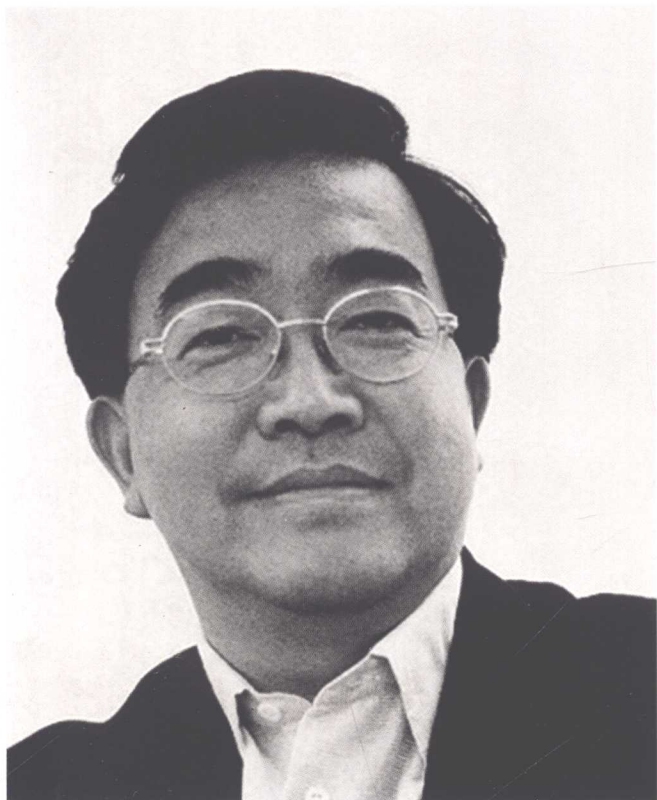
目 录

写实绘画是一种表现力	3
陈逸飞	6
高原母子情	7
艾 轩	8
寒雾	9
杨飞云	14
安然·淡定	15
冥想	16
簪花仕女图	17
大书	18
王沂东	19
盛装的维吾尔族姑娘	20
塔吉克民居的肖像	22
陈衍宁	24
南窗	25
徐芒耀	28
旧房里的阿娟	29
镜	30
刘孔喜	31
蒙古人	32
青春纪事之十七——风从故乡来	33
青春纪事之十八——你好！白桦林	35
袁正阳	36
风中的微光	37
微风	38

郭润文	39
持花篮的女孩	40
抱公仔的女孩	41
凝视	42
理想生活	43
王宏剑	44
阳光下的阿尔卑斯山	45
戊子之冬	46
壬辰之夏	47
黄昏中的西班牙小景	48
张 利	49
风雪将至	50
摇经轮的信徒	51
祈	52
玉树汉子	53
龙力游	54
摘野果	55
草原小天使	57
牧童的歌声	58
李士进	59
两个柠檬	60
晨	61
楠木小柜之一	62
楠木小柜之二	63
书上的玫瑰	64

徐唯辛	65
老舍	66
丰子恺	67
马连良	68
弘一法师	69
夏 星	70
青春的矫饰	71
桃色晌午	72
郑 艺	73
神圣	74
翁 伟	75
出天山	76
天长地久	79
忻东旺	80
天命	81
守业	82
气质	83
歌声	84
庞茂琨	85
斜倚的长发女孩	86
暖冬	87
手捧柚子的女孩	88
花季未了之五	89
花季未了之八	90

冷 军	91
收租院	94
殷 雄	103
犹太人的上海方舟	104
石 良	106
涩	107
触处即真	108
视	109
李贵君	110
不同寻常	111
假如一切都很完美	112
暖意尚存	113
佛缘	114
张义波	115
丰收	116
烛影摇曳	118
朱春林	120
中秋假期	121
老伴之一	122
老伴之二	123
王少伦	124
红衣姑娘	125
美丽班	126
四瓊	127



陈逸飞

浙江镇海人。

1965年 毕业于上海美术专科学校，入上海画院油画雕塑创作室，曾任油画组负责人。

20世纪60年代—70年代创作了《金训华》、《黄河颂》、《占领总统府》、《踱步》等知名的优秀油画。

艺术经历

1983年 在纽约哈默画廊举行6次个人画展。

1985年 举行个人展，科克伦艺术博物馆，美国华盛顿。

1989年 1990年 在日本西武举行个人展。

1992年 作为仅有的两位嘉宾之一，参加“香港国际艺术博览会”，并举行个人回顾展。

1996年—1997年 举办“陈逸飞回顾展”（上海博物馆、北京中国美术馆）；同年在英国玛勃洛画廊举办个展。

1997年 参加“威尼斯双年展”。

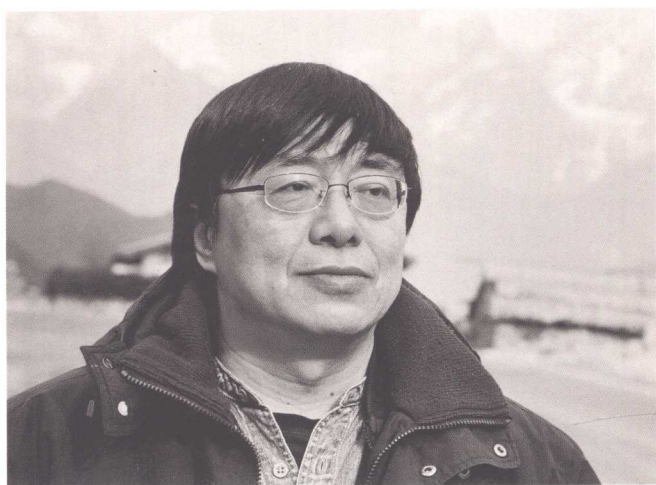
主要收藏

1985年 《双桥》被美国西方石油公司董事长哈默访华时作为送给邓小平的礼物。

作品被中国美术馆、中国人民革命博物馆及国内外藏家广泛收藏，并先后在纽约国际画展、新英格兰现代艺术中心、史密斯艺术博物馆和布鲁克林博物馆展出。



高原母子情 布面油画 66cm x 97cm 1990



艾轩

中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国油画学会常务理事，北京市政府高级文艺职称评审委员。

- 1977年 油画《三军过后尽开颜》参加“建军50周年全国美展”。
 - 1978年 油画《保卫》参加“建国30周年全国美展”。
 - 1981年 油画《有志者》参加“第二届全国青年美展”获二等奖。
 - 1982年 开始西藏系列创作《若尔盖的季节风》、《冷雨》、《暮色》、《没有风的下午》。
 - 1983年 与何多苓合作油画《邓小平》。
 - 1984年 从成都军区文化部转业，同年进入北京画院油画创作室。
 - 1984年 与何多苓合作油画《第三代人》参加“第六届全国美展优秀作品展”。
 - 1985年 油画《雪》参加“第二届亚洲美展”，日本福岡美术馆收藏。
 - 1986年 油画《他走了，没说什么》参加“法国第18界海滨——卡涅国际美术展”获荣誉奖。
 - 1987年 赴美国ocu大学访问学者一年。
 - 1987年 在美国纽约曼哈顿举办个人画展。
 - 1987年 美国主流媒体“纽约时报”、“华尔街日报”、“基督教科学箴言报”、“合众国际社”、“美国艺术”、“艺术新闻”、“艺术新闻”、发表艺评和报道。
 - 1988年 受美国著名画家安德鲁·怀斯先生邀请访问宾夕法尼亚·怀斯博物馆。
 - 1988年 英国苏斯比公司在北京故宫举办援助长城——威尼斯国际艺术品拍卖，油画《寂寞的沼泽》与毕加索，劳神伯格的作品共同参展，并刻入慕田峪长城纪念碑。
 - 1988年 著名评论家栗宪庭先生撰文“从当代美术大势看艾轩艺术”。
 - 1989年 油画《孩子》入选“法国蒙特卡洛国际美术家大展”。
 - 1989年 著名评论家邵大箴撰文“一颗上升的星”。
 - 1993年 随中国美术家代表团出访欧洲并在德国举办联展。
 - 1994年 油画《融雪三月》获“94年中国艺术博览会”优秀作品奖。
 - 1995年 入选范迪安先生主编之“中国当代10家风格与技法研究”。
 - 1999年 入编美国著名评论家迈克·苏立文之编著“中国艺术”，第四稿作为美国耶鲁大学正式教材。
 - 2001年 与王沂东、杨飞云等共同发起成立“北京写实画派”，2005年由陈逸飞先生提议改称“中国写实画派”，举办了多次画展，出版多本画册。
 - 2004年 入编画册《中国油画十家》范安迪撰文。
 - 2007年 创作油画《穿越狼谷》。
 - 2008年 四川汶川地震，与中国写实画派同仁发起创作了大型油画《热血五月·2008》为灾区义捐善款。
 - 2008年 著名评论家邵大箴撰文“宁静与孤寂·令人怦然心动”。人民美术出版社出版大型画集《中国当代油画名家画集·艾轩卷》。
 - 2009年 中央电视台《国宝档案》节目播出专题“三军过后尽开颜”。
 - 2010年 创作油画《圣山》。
- 出版个人专辑画册十本



寒雾 布面油画 180cm x 150cm 2012





