



张宏如 著



汉字 脸谱

字中有画

以艺术的眼光介绍汉字

画中有字

融合文字学、哲学、美学与创意

重庆出版集团 重庆出版社

果壳文化传播公司



张宏如著



汉字 脸谱



重庆出版集团 重庆出版社

果壳文化传播公司

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字脸谱.1 / 张宏如著. — 重庆: 重庆出版社, 2015.10

ISBN 978-7-229-10187-9

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—表形文字—研究
IV. ①H122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 157963 号

本书由汉字脸谱文化实业有限公司授权重庆出版集团·重庆出版社在中国大陆地区独家出版发行其中文简体版本。未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

ALL RIGHTS RESERVED

版贸核渝字 (2013) 第 29 号

汉字脸谱.1

HANZI LIANPU

张宏如 著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 周北川 赵光明

责任校对: 杨婧

装帧设计: 王平辉



重庆出版集团
重庆出版社

出版



果壳文化传播公司 出品

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市国丰印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646



重庆出版社天猫旗舰店
cqcbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 720mm×1020mm 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-10187-9

定价: 35.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

推荐序

近年来，由于中国风的方兴未艾，带动全球学习中文的热潮。一时之间，长相方正，有如豆腐干的汉字，因其无可取代的文化元素，以及深具东方神秘色彩的魅惑威力，业已征服不少欧美人士。影响所及，部分国家的教育当局，进而相继将中文列为中学生必修的第二外国语言。而且，随着大陆经济对全球的影响程度日渐加深，全球学习中文的热潮，俨然有变成全球运动的趋势。

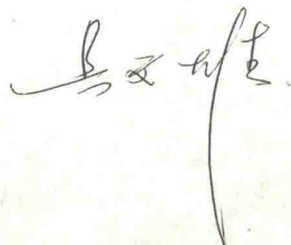
如世人所尽知的，汉字是目前世上仅存还在大量使用的表意文字。它的最大特色，即是以象征性的符号表示意义的文字。即使部分形声字具有音符的作用，还是大多兼有表意的功能。由于人的左脑偏重逻辑思考与分析，而右脑则掌管如企划力、创造力与想象力等图像化机能，因此，在相关的研究中，就有学习汉字可以开发智慧以及增进联想能力的结论出现。甚至有人认为随着人类现代化的发展，汉字所独有的图像特征，因为具备了智能化的倾向与视听识别的优越性，而会展现出更强大的生命力量。

从人文科学的学术研究领域来看，20世纪已经经历了一系列的转向，包括语言转向、解释转向、后现代转向与文化转向等等。而在21世纪刚开始的短短十年里，因为多媒体技术的日新月异，在文化转向的潮流里，相对其他文化而言，视觉文化似乎又有异军突起的趋势。我们所生活的世界，终日被灿烂到足以令人晕眩的各种视觉效果所包围着。因而，有人艳称现今的经济是眼球经济，能抓住消费者的眼球，即能创造出庞大的商机。

面对千禧年迎面而来的视觉浪潮，不禁让人想起我国文字的发明者仓颉拥有四只眼睛的传说故事。他是在观察天地万物之后，即根据山川、草木与鸟兽的各种形状，创造出深具图像意味的汉字。由于是件惊天动地的创举，还因此引发一场“天雨粟，鬼夜哭”的异象。如果，进一步将仓颉的四眼神通与当今的视觉浪潮一概而论，无论是面对源自天地万物的自然之理，抑或是多媒体的科技产品，已经在人类文明踽踽于途了数千年的汉字，在全球学习中文的热潮里，将持续展现它无比强大的生命力量，应是一件可以预见的事。

闻张宏如女士写就《汉字脸谱》一书，本人拜读后，正符合上述所言，即从图像化的角度解释汉字所以表示意义的原理，适凸显汉字造字之初与当今时代潮流趋于视觉转向的发展脉络，因此乐见该书出版，并予以郑重推荐，是为序！

台湾育达商业科技大学应用中文系
副教授兼系主任
2010年11月25日



自序

《汉字脸谱》是一套画中有字、字中有画的汉字书籍，打破传统一笔一画学习汉字的方式，改用以一幅幅的画作来介绍汉字。内容中的汉字画作看似简单，其实花费相当多的力气，构图才得以完成，光是第一幅汉字脸谱的创作，从起心动念那一刻起，到作者自己涂鸦式的试画，也耗时近一年之久。创作之初，常在公园的泥土上、石板上、树干上画字，假装自己回到原始时代，在洞穴石壁上画着今天捕了几头野兽，抓了几条鱼，藉以揣摩人类老祖宗造字的初衷，顿时有所感悟，原来文字还没发展成形时，是用些简单的线条图画来沟通记录。至于怎么画？如何画？画什么？若能重新体会象形文字，就能发现这里头暗藏着中国文字创始的密码。

本书能完成，首先必须感谢我的先生，背后给予我默默的支持与鼓励，也时常给予我宝贵的意见，没有他的协助，这本书可能还要很久很久以后才能问世。

另外，还要特别感谢帮忙画图的曾诗怡小姐，作者最初尝试自己画图，不过效果并不理想，所幸曾小姐总能抓住我所要表达的意境，着实为本书增色不少。

本书特色

特色一、画中有字，字中有画

本书最大的特色就是每一幅图画中都包含着好几个汉字，而每一字的形象就是其事物本身的形象，每一幅图所要表达的意境也是由这一组相关的文字集结而成的。若说本书对于汉字有何贡献，或许最大的价值就在于还原真实情况，让文字回到属于它自己的位置上，两千年来并没有人尝试如此做法。自许慎的说文解字之后，文字学者在解说文字时，常会利用甲骨文、金文、篆文等图像加以说明文字的起源或演变过程。随着古文物陆续出土，加上影像科技的发达，近代的文字学者，常常会利用照相图片来辅助说明汉字的成因，这样的做法固然有助于学习者对汉字的体会与了解，但作者认为这样的做法并不够完美，因为老祖先造字的灵感既然取之于大自然，我们理当回到大自然之中重新看待汉字。本书以不同的视野与角度认识汉字，并结合图形、书法、艺术、美学、文字学、哲学等概念特别提出一套汉字画的学习方法。

特色二、快速学习汉字的新方法

现在书店中有很多介绍汉字字源的书，由单一字源重新认识，一天学两三个字，学成二千五百个常用字，大概也要花个两三年的时间，才能学好汉字。作者认为若能将文字图像化，透过图像来记忆学习，应该是最快最有效的方式。透过书中的画作，可以清楚明了画的涵意，字的意义；每一幅图画中至少包括三个字，有效地学习基本文字后，接下来只是组合字的问题，藉由不同部首或字源之间的组合又可以创造出不同的文字与意义。《汉字脸谱》（1、2）的三十幅图中，总共包含近二百个中国文字，让有意学习汉字的人可以透过影像记忆，在最短时间内认识最多的汉字。

如何阅读本书

每幅汉字画以三个步骤进行，首先，说明与每个主题古文字相关之文化意蕴；其次，每幅图以左右跨页的方式呈现，透过简单的汉字画之内容描述，让读者感受画作本身之意境；最后，将图内的古文字标示出来，让读者清楚比较古今文字之间的关系，并介绍每个字的字义与字形。作者相信用欣赏画作的角度来学汉字，会是件既浪漫又有趣的事。

在此必须特别说明的是，首先，文中说文解字下方的古文字乃是甲骨文、金文、篆文等穿插使用，而图1、图2等的说明方式则是为了使汉字学习者可以了解图形之间的变化与差异，因此，图与图之间并没有时间先后的问题；其次，字形说明部分，作者系以仰视、直视、俯视及透视四种造字角度来分析汉字的形成。仰视造字，必须仰起头来观察，如日、月、星、晶等字；直视造字，只要平视即可，如禾、木、工、弓等字；俯视造字，必须从高处往下看，才能掌握事物的整体样貌，如田、川、州等字；透视造字，如身的古文  画出人肚子隆起的样子，肚子里的一点代表胎儿。

本文希望透过图形与汉字造字角度分析，协助读者在最短时间内了解汉字，认识汉字，轻轻松松学汉字。并透过不断重复的图像学习，让所有汉字学习者都能感受汉字学习，真的好好玩。

汉字的起源

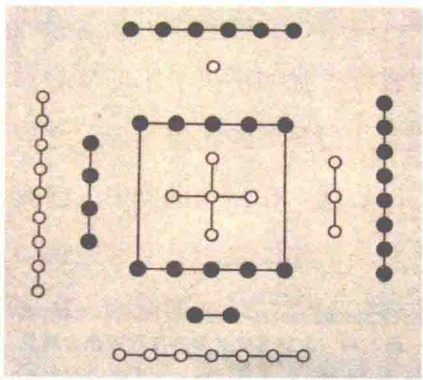
汉字起源于何时、何人？一直无法达到共识，其中一个很大原因是证据不足的问题。由于年代久远，很多的古物随着时间消逝，当找不到证据时，就只好归于神话，汉字的起源有时充满神话色彩。

关于汉字的起源，一般教科书都会提到仓颉造字，导致许多人都认为汉字是由仓颉创造的，但事实为何呢？若钻进学术研究领域，可以发现学者间对于汉字起源看法分歧，从结绳、八卦、陶符、图画、历数、河图洛书、仓颉造字、甲骨占卜等都有许多的讨论空间。

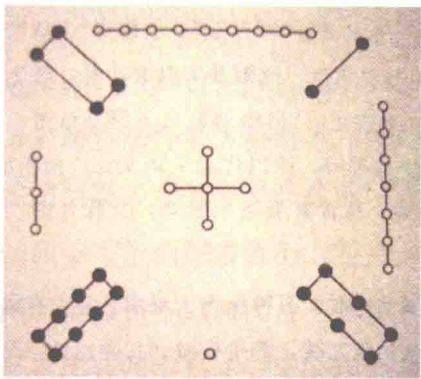


传说仓颉四目。

在众多可能性中，还有一种可能即是文字画；在文字学者的眼中，文字画指的是人类文明刚萌芽但还未发展出文字，透过简单的线条或图形来记录与沟通，但是因为文字画没有固定的字与句子，仅能从

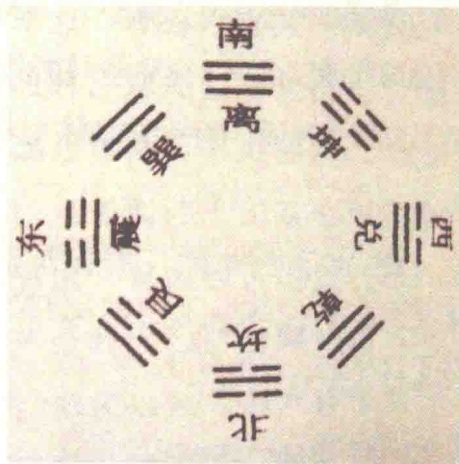


河图洛书。



图画中的一些素材猜测出画者所欲传达的想法，所以常常会有认知上的落差。

例如，在石壁上画一朵云和雨滴，有人解读为雨天，有人认为是即将下雨，也有人解释为已经下过雨，那是因为对于同一幅图画可能因人而产生不同的认知所致。文字学者认为，文字画属于人类文明发展的初阶，无法精确地达到沟通的需要，为了应付愈来愈复杂的生活形态，势必发展出更精确、更有效率的文字系统，所以许多原始族群各自所属的文字画就这么慢慢地消失了。



古代八卦。

既然汉字至今还保留着象形文字的灵魂，表示文字形象与事物本身有直接或间接的关联。作者认为象形文字可以视为一种文字画，象形文字不只是文字的线条，它同时也在展现人类绘图的能力。人类绘画构图能力的发展是由简单趋向复杂，刚开始只能画出简单的线条，渐渐发展或训练出复杂的构图，从基本的线条能力到较为复杂图案的发展过程，犹如小孩子手部与脑部的协调发展一般，小孩是先学会画直横线，然后才会简单的几何图形，之后才有构图能力，而象形文字就是人类绘图能力的表现。在当今世界中，已找不到像汉民族一样，还看得懂两千多年前的典章书籍的民族，汉字已被视为世界重要的文化资产，为何汉字可以流传两千多年呢？在众多理由中，作者认为最关键的原因在于——汉字的起源本身就充满着图像概念，而象形文字则是图像简化之后的代表。

汉字的图像思维

相较于西方的拼音文字，中国的文字被视为拼形文字，又称为象形文字或方块文字；不过自从隶书定型之后，很多文字就已经脱离象形，被归类为指事、形声或其他类别。传统文字学是以东汉许慎所提到的六书为依归，所谓六书系指象形、指事、形声、会意、转注、假借六种造字的方法，六书这个词汇最早见于《周礼》；东汉班固《汉书·艺文志》也曾提及六书，而班固所指的六书则是象形、象事、象意、象声、转注、假借。当时也有其他文字学者认为六书应该是象形、会意、转注、处事、假借、谐声，可见自东汉时期开始，学者对于六书看法就颇为纷歧，只不过后世多采用许慎的分类，作为中国文字的造字原则。

六书的讨论延续了两千年，直到清末民初文字学者唐兰提出三书说，他认为中国的造字原则应该可以归纳为象形、象意与形声这三种方式。唐兰强调象形、象意是上古时期的图画文字，形声文字则是近古时期的声符文字，这三类可以包括所有中国文字。从六书到三书，这是不同时代、不同的文字学者对中国文字造字所提出的不同见解。不论是许慎的六书或唐兰的三书，目的都是为了说明中国文字的造字方法，而本文作者创作的动机，则是希望可以跳脱传统文字学的讨论方式，亦即只要可以用类似象形文字的方式呈现，不论它归属于许慎的指事、形声、会意、转注、假借，抑或唐兰的象意、形声，作者都将其统称为类象形。以类象形的概念重新看待中国的文字，回归象形文字的本质，以图像为出发点，让学习者可以充分感受到中国文字的形成与意境。把原本不是归类于象形系统的文字，以象形的手法来设计呈现，加深对中国文字的记忆，同时增加学习中国文字的趣味性，此系本书提出类象形

概念的最终目的。

《汉字脸谱》（1、2）三十幅图画中，其中几幅图即是用“类象形”的概念进行创作。例如汉字画——城墙之象，城门上凹凸的石块，凹与凸这两个字在传统文字学中并未被特别提到，但若将它重新设计一番，就成了标准的象形文字，读者可以透过图画感受到凹凸这两个字的意义与意境；另外汉字画——方位之象，船停泊在岸边工人拉船杆的设计，是为了介绍上、下、中、卡等几个字，若照许慎的解释，“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也”。上与下是指事类别的字，并不属于象形字，不过，作者在此也是以类象形的手法将上与下两字设计于船杆，透过一根船杆可以轻易学习到上、下、中、卡这四个中国文字。

每本书十五幅图画创作多以象形文字为基础，少部分非属象形文字则以“类象形”的手法来处理，所以不能完全用传统文字学的角度观之，必须以艺术与美学的眼光来看待。作者极力推广的一个概念即是“画中有字，字中有画”，图与画是没有国界的，既然中国文字属象形文字，也就是图画文字，学习中国文字应该不是件难事。许多外国人会认为中国字不易学习，其实问题就出在当今的文字教学强调一笔一画地写，辜负了象形文字所隐藏的艺术价值，外国人也只看到一块块的字，却没有看到它的艺术之美。作者希望藉由本书的问世，改变未来汉字的学习方式，原来“学汉字就像在看画，写汉字像是在学画”，不论是华人或是非华人都能真正欣赏汉字之美，轻轻松松学习汉字。

目录

推荐序	1
自序	3
本书特色	5
如何阅读本书	6
汉字的起源	7
汉字的图像思维	9

汉字画

汉字画一	汉字脸谱	(自眉目耳首口面)	1
汉字画二	身体字谱	(胃骨手足心)	11
汉字画三	日月星象	(日月星晶)	21
汉字画四	雷电之象	(雨电雷云虹)	29
汉字画五	山川之象	(山水川州回)	39
汉字画六	捕鱼之象	(大夫网沙龟鱼贝)	49
汉字画七	农田之象	(田力草番)	59
汉字画八	谷物之象	(米禾黍来麦)	67
汉字画九	森林之象	(木林森片刀床)	77
汉字画十	鸟类之象	(隹鸟乌羽飞)	87
汉字画十一	树梢之象	(巢泉末果集)	97
汉字画十二	花虫之象	(蜂华万蕊虫蛄蜗)	107
汉字画十三	湖边之象	(象兔鹿马羊牛)	117
汉字画十四	洞穴之象	(鼠穴窠弓犬矢)	127
汉字画十五	数字之象	(一三四五六七八九十)	137

汉字画一

汉字脸谱



古

老中国一向给人神秘的想象，五千年的历史造就了多姿多彩的中华文化，光是人的五官即可赋予多重的文化意涵，面对同样一张脸就有不同的诠释角度。例如，算命师用气色来判断一个人的运势，红光满面代表此人鸿运当头，印堂发黑则表示生命将有危险；而京剧中脸谱的颜色则是由人物的性格来决定的，常见的脸谱有红、黑、白、蓝、黄、金、银等颜色，一般说来红色代表赤胆忠心，黑色代表正直，白色代表生性奸诈、手段狠毒，而金与银这二色则用于神、佛、鬼怪等角色。简言之，算命看气色，京剧看脸色，而画家呢？画家就看颜色！画家不仅要处理颜色的问题，更重要的是对线条的掌握。



京剧中脸谱的颜色是由人物的性格来决定的。



小孩子喜欢画人脸、耳朵轮廓与三根头发，与古文字的画法有些相似。

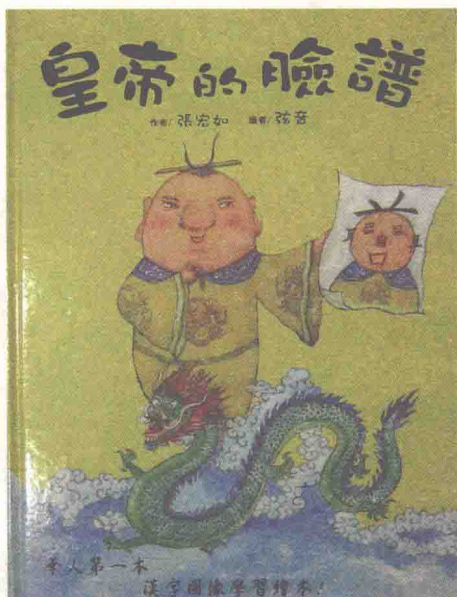


谈到线条的掌握，其实从中国的文字就可以观察到中国人对线条的运用。中国文字被称为方块文字，又可称为象形文字，我们不得不佩服先人的智慧，他们观察人的脸部线条，描绘出 臣、𠂔、𠂔、𠂔、

ㄣ 等形象，这些都是中国最早的文字，仔细研究这些古文字，我们可以看到线条与构图两个层面，象形文字可说是用最少的线条构出最原始的图像。

中国文字创始之初，是在整体的概念下描绘出来的，而非单独存在，若将这些古文字 𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、ㄣ 重新组合起来，我们可以发现很有趣的结果，竟是一张活泼生动的脸谱；虽然现今使用的

耳、自、目、眉、口等文字的线条与古文字有些许差异，但仍保留象形的本质。若将耳、自、目、眉、口等字再次组合，我们会发现更像是一张抽象画的人脸图，作者称它为汉字脸谱。从这张脸谱可以轻松学习到耳、口、自、目、眉、面等几个字，若“自”（鼻子）在头顶加上两根头发（一），就是首这个字，可见中国的文字不只是纯文字而已，同时也兼具了抽象艺术的意涵。



《皇帝的脸谱》一本适合儿童阅读的故事书，让孩子在潜移默化中了解中国的文化，并且用图画来欣赏与学习汉字。



汉字画：

这是一张由古文  耳、 自、 目、 眉、 口等字组合而成的人脸图。