

小学语文

名篇赏析与创新教学设计

张兴堂 主编

XIAOXUE
YUWEN ⑥



青岛出版社

小学语文教育探索丛书

小学语文

名篇赏析与创新教学设计

张兴堂 主编



小学语文教育探索丛书

青岛出版社

鲁新登字 08 号

责任编辑 吴清波

封面设计 范成昆

小学语文名篇赏析与创新教学设计

张兴堂 主编

*

青 岛 出 版 社 出 版

(青岛市徐州路 77 号)

邮政编码:266071

新华书店北京发行所发行

青岛新华出版照排公司排版

青岛新华印刷厂印刷

*

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

32 开(890×1240 毫米) 10.25 印张 2 插页 270 千字

ISBN 7-5436-2323-4/G · 883

定价:16.00 元

写在前面的话

小学语文教学,在继承与发展中进入 21 世纪,迎来了国家基础教育课程改革。面向新世纪,以培养实践和创新能力,加强人文修养为标志的新课程,对小学语文教学提出了新的更高的要求。

新的《语文课程标准》非常重视语文教育的丰富内涵,注重提高学生的人文修养。新标准明确指出“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分,工具性和人文性的统一,是语文课程的基本特点”;新标准突出了语文情感、态度、价值观在教学目标中的地位,将“知识与技能,过程与方法,情感、态度、价值观”构成语文教育的三个纬度;新标准强调人文修养的提

高主要靠熏陶感染、潜移默化,在教师组织引导,学生自主、探究、合作学习中完成人文修养的升华。

新标准抓住了语文的本质特点和语文教学的根本规律。语文是文学,一篇篇课文都是活的有灵性的美的载体,她告诉我们人生的真谛,生活的态度,理想的追求,世界的真善美,她净化着我们的道德、情操,美化着我们的生命;语文教学是艺术,好的教学策略,容易把学生带进艺术的殿堂,使学生如闻其声,如临其境,产生情感的共鸣,获得美的享受和心灵的净化。

新课程呼唤教育理论修养和人文素养高的语文教师。语文教师只有对课文中蕴含的“情感、态度、价值观”有一个正确、深刻的赏析,并制定好的教学策略,才能指导帮助学生通过自主、探究、合作学习进行情感、态度、价值观的理解感悟,实现人文素养的培养。语文教师对课文的赏析水平和新的学习方式下的教学策略水平,是目前课堂教学优劣的关键。

基于以上认识,为帮助语文教师提高自身业务水平,应对课程改革要求,实现新的语文培养目标。站在新课程标准的高度,我们对小学语文教材 50 多篇名篇佳作,进行了全面独到的赏析。在赏析过程中,遵照主观性和客观性、多样性和一致性统一的赏析原则,重视了语文课文“认知、审美、教育”的综合功能,力求站得高、看得远;在赏析的基础上,从培养语文综合素养的角度考虑,以改变教师教的方式和学生学的方式为出发点,由一线教学名师为这些名篇又精心设计了全新的教学设计,新教学设计着眼于人的持续发展,注意学生身心发展的阶段特点、儿童学习语文的特点、个体差异与学习需求的特点,力求激发学生的学习兴趣、好奇心、求知欲和进取精神,培养学生的合作意识和团队精神,鼓励想象、质疑、发现、创新。

希望《小学语文名篇赏析与创新教学设计》一书;能成为广大语文教师继续教育,特别是实践新课程标准的要求,指导基础教育课程教学改革的一本实用的好书。

参加本书编写的有(按姓氏笔划):于峰、王灏、刘艳华、史超、任明霞、任玲、杨屹、闵桂莲、张璐、张立珍、何璇、苏君、尚德远、吴丽平、周韞轶、胡红梅、修文艳、高振云、徐慧颖、黄荣、翟立敏、潘永波等同志。

由于编写者水平有限,不当之处,恳祈教正。

编写者

2001年10月

目 录

第一章:诗歌赏析与创新教学设计

第一节 诗歌赏析与教学策略	(1)
一、如何赏析诗歌	(1)
二、组织诗歌教学的策略	(4)
第二节 诗歌赏析与创新教学设计举例	(6)
一、《所见》	(6)
二、《瀑布》	(11)
三、《夜宿山寺》	(17)
四、《小池》	(21)
五、《咏柳》	(26)
六、《题西林壁》	(30)
七、《九月九日忆山东兄弟》	(34)
八、《长征》	(39)
九、《闻官军收河南河北》	(44)

第二章:散文赏析与创新教学设计

第一节 散文赏析与教学策略	(49)
一、如何赏析散文	(49)
二、组织散文教学的策略	(52)

第二节 散文赏析与创新教学设计举例	(54)
一、《一定要争气》.....	(54)
二、《大海的歌》.....	(59)
三、《三棵银杏树》.....	(63)
四、《我爱故乡的杨梅》.....	(69)
五、《雨中》.....	(74)
六、《荷花》.....	(80)
七、《绿色的办公室》.....	(88)
八、《爬山虎的脚步》.....	(92)
九、《趵突泉》	(100)
十、《峨眉道上》	(104)
十一、《我们家的猫》	(108)
十二、《麻雀》	(113)
十三、《倔强的小红军》	(118)
十四、《小站》	(124)
十五、《鸬鹚》	(128)
十六、《威尼斯的小艇》	(132)
十七、《白杨》	(137)
十八、《再见了,亲人》.....	(143)
十九、《海上日出》	(148)
二十、《燕子》	(153)
二十一、《记金华的双龙洞》	(159)
二十二、《火烧云》	(164)
二十三、《养花》	(169)
二十四、《落花生》	(174)
二十五、《蛇与庄稼》	(180)
二十六、《那片绿绿的爬山虎》	(186)
二十七、《鸟的天堂》	(191)
二十八、《草原》	(198)
二十九、《一夜的工作》	(202)

三十、《林海》	(207)
三十一、《第一场雪》	(212)
三十二、《伏尔加河上的纤夫》	(216)

第三章:小说赏析与创新教学设计

第一节 小说赏析与教学策略	(222)
一、如何赏析小说	(222)
二、组织小说教学的策略	(225)
第二节 小说赏析与创新教学设计举例	(226)
一、《你们想错了》	(226)
二、《科利亚的木匣》	(233)
三、《赤壁之战》	(238)
四、《田忌赛马》	(242)
五、《狱中联欢》	(249)
六、《跳水》	(254)
七、《凡卡》	(258)
八、《穷人》	(263)
九、《草船借箭》	(269)
十、《将相和》	(275)

第四章:童话赏析与创新教学设计

第一节 童话赏析与教学策略	(280)
一、如何赏析童话	(280)
二、组织童话教学的策略	(283)
第二节 童话赏析与创新教学设计举例	(286)
一、《小壁虎借尾巴》	(286)
二、《狐狸和乌鸦》	(291)

三、《小马过河》	(297)
四、《丑小鸭》	(302)
五、《陶罐和铁罐》	(307)
六、《卖火柴的小女孩》	(311)

参考书目	(319)
------------	-------

第一章 诗歌赏析与创新教学设计

第一节 诗歌赏析与教学策略

一、如何赏析诗歌

诗歌是最古老的文学样式。我国的诗歌发展以编定于公元前 6 世纪的《诗经》为起点,从民歌、楚辞到唐诗宋词,直到用白话写的自由体新诗,可谓是历史久远且光辉灿烂。诗歌鉴赏同其他文学作品鉴赏一样,是以理解为基础,由形象感知到情感体验,再到理性升华的深化过程,是一种包括认识作用在内的审美享受活动。

诗歌不像小说、戏剧那样对作品所反映的社会生活作全面、细致、具体的描绘,而是通过某个富有特征意义的生活片断来表达作者的思想感情。因此,诗歌的第一个特点是高度集中的反映生活。诗人总是先对生活中某个事物或现象感受特别强烈和深刻,才激起创作欲望,并以充沛的感情和丰富的想象对所感受的事物、现象进行再创造。所以,诗歌的第二个特点是感情强烈,想象丰富。

由于诗歌的上述两个特点,必然要求诗歌语言的精炼和鲜明的节奏、和谐的韵律,这是诗歌的另外两个特点。语言精练,甚至每个字都要

反复推敲,才能使诗歌表达思想感情最充分,最贴切;有节奏,有韵律,才能体现出诗歌感情起伏波动的强烈,并可琅琅上口,从而容易引发读者想象,激起读者感情上的共鸣。中国古代的律诗,篇有定句,句有定字,韵有定位,字有定声,是十分讲究节奏和韵律的;新诗的形式虽然多种多样,比较自由,但绝大多数都押大致相同的韵,也有一定的节奏,且音调和谐,琅琅上口。

以上所述是诗歌独有的四个本质特征,我们在鉴赏诗歌时,必须把握诗歌的这些本质特征,运用以下几种方法:

1. 知人论世。

“知人”就是要了解诗人各方面的情况,特别是注意了解诗人与作品的关系。“诗如其人”,“诗以人品为第一”等古人观点,都强调了诗与诗人之间的关系。了解诗人,能帮助我们更深刻的理解他的作品,否则,会有所偏颇。

“论世”就是要了解作品所反映的那个时代的背景以及诗人创作该作品时的社会状况。比如杜牧的《泊秦淮》,诗人借南朝陈后主荒淫误国的故事来讽刺正在走向衰败的晚唐的封建统治者,具有强烈的时代感。“商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》”,意味深长,表现出辛辣的讽刺,深沉的悲痛,无限的感慨,堪称“绝唱”。如果我们不“知人论世”,就很难准确的对作品做出历史唯物主义的审美评价。

2. 言外求意。

大凡优秀的诗人都讲究诗的含蓄美,重视婉转曲达,通过精练的语言表现出丰富的内涵,如古人所言“韵外之致”、“味外之旨”。正因为诗人的这种孜孜追求,我们才会欣赏到那么多言外有意、耐人寻味的优秀诗歌。

这些优秀诗歌或写景状物,或写史咏怀,表面的意思很容易理解,但实际上却另有深意,有所寄托。诗人常通过象征、暗示、双关等艺术手法,营造出一种意在言外的味道。我们在鉴赏时要透过表面的字意,借助联想和想象,体会其深层的寄托之意。

如黄巢的《不第后赋菊》,三、四句承接第二句的“我花开”,写“冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”如果我们把这两句理解成诗人只是在

写菊花盛开的壮丽景象,那就会大大降低诗的意味。如果我们能言外求意,借助联想和想象,理解诗人的寄托,就会体会到黄巢笔下的菊花显现出一种豪迈粗犷、充满战斗气息的动态美,就会感受到“冲”“透”二字表现出的战斗气息之盛,感受到农民革命领袖果决坚定的精神风貌。这种鉴赏,才会令人感到千回百转,山重水复,意味无穷。

3. 比较鉴别。

“有比较才有鉴别”。在诗歌鉴赏中,比较的方法是常用的方法之一。通过比较,可以不断提高鉴赏能力和水平。

在诗歌比较中,常用的方法有“同类比较”,“优劣比较”。

“同类比较”,指同一主题、同一标题或同一手法等可以进行比较。文学史上有很多同题作品的比较。如比较李白的《望庐山瀑布》、唐人徐凝的《庐山瀑布》以及明朝陈沂的《瀑布泉》,更觉李白诗的奇特、飘逸、隽永而又质朴自然,更觉李白的用笔如神,高人一着,无愧于“诗仙”的称号。苏轼在读了李白的《望庐山瀑布》后惊叹:“帝遣银河一派垂,古来惟有谪仙词。”

再如孟浩然的《宿建德江》和苏轼的《题西林壁》,同是写景,但前者借景抒情,通过写日落江头的景色,抒写游子之愁;而后者则通过写景说理。通过比较,可以体味到唐诗“情浓”而宋诗“理盛”的两代诗作的特色。

“优劣比较”,指优秀作品与有缺点的作品的比较。例如在诗歌中,诗人根据情感的变化和发展,可以把互不关联的各种艺术形象和画面串联起来。但是如果诗歌中缺乏感情的渗透,也不能称为好诗。通过比较,就可以鉴别出诗的优劣。如马致远的《秋思》与吴西逸的《闲题》,这是元代的两首小令,曲牌都是《越调·天净沙》。前者由于强烈感情的渗透,把三组互不关联的客观景物串联起来,准确生动的勾勒出秋天萧瑟、悲凉的气氛,从而表达出旅人的孤独和悲凉,以及思乡的情怀;后者由于从头到尾都是意象的铺排,缺乏感情的渗透,从而不具有强烈的感染力。

此外,还要注意,诗歌由于受形式的限制,结构上呈现出大幅度的跳跃,有时甚至会打破语法规则。只有把握诗人的思路,才能很好的鉴

赏诗歌。

二、组织诗歌教学的策略

诗歌教学,要力求体现素质教育的思想。教师做好组织指导工作,充分发挥学生的主体作用,调动学生学习的积极性。

1. 鼓励学生自读自悟,合作交流。

诗歌教学,首先要打破传统的逐字逐句牵引,而后串诗意的串讲式的教学模式,还给学生独立思考、发挥想象的空间。如,适时的安排自学环节,鼓励学生利用工具书查解字词,初步把诗歌读通,理解意思。在交流自学成果的过程中,变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪、合作学习,生生交流,并鼓励学生质疑问难。教师根据学生的情况及时调整教学方案,查缺补漏,优化教学过程。

2. 教师主导适时点播,重点指导。

诗歌教学,鼓励学生自读自悟,但教师的主导作用不容忽视。教师既要鼓励学生的独立见解,又要在重点、难点之处,适时点拨指导。如诗歌的意境,即诗歌所描绘的生活图景和所表现的思想感情融合一致而形成的艺术境界。为创造和谐、完美、鲜明的意境,诗人把抒情同写景、叙事结合起来,力求达到情景交融的境界,并运用比喻、拟人、象征、夸张、联想、想象等手法。教学诗歌时,教师应指导学生也借助这些手法体会诗人创造的意境,体会诗人的思想感情。如叶绍翁的《游园不值》,写的是诗人游园看花,但主人不在家,“小扣柴扉久不开”,多么扫兴啊。但“一枝红杏出墙来”,使诗人惊喜的想到墙内繁花似锦的满园春色,感受到春天的美好,心情又转为欣慰、喜悦了。这里诗人运用丰富的想象把抒情同写景、叙事有机结合,创造了一个非常和谐、完美的意境。这种意境,需教师发挥主导作用,启发引导学生重点领悟。

如白居易的《暮江吟》,诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写。前两句,诗人抓住江面上呈现出的两种颜色,表现出残阳照射下,暮江细波粼粼、光色瞬息变化的景象;后两句,诗人通过“露”“月”视觉形象的描写,创造出一种和谐、宁静的意境,反

映出诗人轻松愉快的心情。这种意境,只靠学生的自读自悟恐怕不行,教师应适时点播,启发学生多种感官参与,反复吟诵体味。

再者诗歌语言高度凝练,想象丰富,留给读者回味无穷的余地。教师要启迪学生展开联想、想象,实现诗歌的审美价值。如袁牧的《所见》,“意欲捕鸣蝉,忽然闭口立”一句,教师可引导学生通过想象再现预捕鸣蝉的牧童形象,仿佛自己也身临其境,产生“屏住呼吸不要惊动了”的感觉。这样不仅培养了学生的想象力,还提高了他们的审美能力。

还有在诗歌语言上,我国古人是最呕心沥血的,“语不惊人死不休”“两句三年得,一吟双泪流”就很能说明这一点。如王安石的《泊船瓜洲》,“春风又绿江南岸”中的“绿”字,诗人几经改动才定为“绿”的。这一个“绿”字,达到了出神入化的效果。从修辞学的角度讲,风一般只能以听觉、触觉和温觉来感受,但春天却是惠风和畅、吹面不寒、过耳无声的。诗人用“绿”去描写它,化不容易传达的听觉、触觉、温觉为视觉,既见出春风的到来,又见出春风到来后江南水乡的变化,形象生动,耐人寻味,是语言形象、凝练、富于表现力的典范。因此,联系全诗主旨,反复咀嚼品味,领略含义深刻隽永的字词,来理解作者炼字炼意的技巧,是教师主导的重要活动。

3. 反复诵读,反复吟咏。

大家都知道,诗歌语言除了精练美之外,还具有音乐美的特色。在所有文体中,诗歌的音乐性是最强的,诗歌绝对要有音节或韵。诗歌的音节和韵甚至比富于意象的富丽词藻还更为重要。郭沫若甚至把音乐性看作诗的生命。只有吟咏、诵读,才能把诗歌的音乐美充分表现出来。所以,自古以来,人们就把吟咏、诵读作为综合感受诗歌语言美、意境美的重要手段。诵读还有助于理解诗歌的内容,领悟只能意会而无法言传的意境和韵味。教学中,要在学生理解词句意思的基础上,通过反复诵读,反复吟咏,调动多种器官,让耳、目、口、脑各到其位,各司其职,体会诗歌的韵律、节奏、激荡其间的情感及作者的思想感情,同时得到审美认识、情感和志趣,把德育、美育渗透其中。

第二节 诗歌赏析与创新教学设计举例

一、所 见

【赏析】

《所见》作者：袁枚，清代诗人，字子才，号简斋，浙江钱塘人，曾中进士，做知县，后辞官，诗酒悠游十五年。他的诗清新自然，多写山水闲情。他主张诗无定格，直抒性情，力求创新，成为当时的一大流派。

确实，诗如其人，这首五言绝句以其简洁、精练、易懂、易会的语言展现了乡村——那远离都市嘈杂的一片净土所特有的安宁、清爽、纯朴、超然，充分体现了作者对这块净土的挚爱与依恋。

清新自然——意境美

“牧童骑黄牛，歌声振林樾。”读罢，一个头扎小犄角，身穿对襟小褂，赤着一双小脚丫，手拿赶牛鞭的小牧童形象跃然纸上，只见老黄牛驮着他悠然自得地在林间小路上漫步，一幅清新、自然，带有动态感的画面，引领读者跨越空间，迈入乡村，步入林间。细品慢酌后透过“林樾”一词感到眼前的树林愈加苍翠、葱茏，似乎枝叶上还跃动着露珠的晶莹，闪现着翠绿的透明，眼前变成由新绿、翠绿、浓绿交织在一起的绿色世界，而一个铿锵有力的“振”字，把这片绿摇得颤动了、欢笑了，歌声变成了这绿色乐谱上跳跃的音符。就是这个“振”字将牧童、黄牛、树林

溶为一体,化作乡村的一片清纯。好似那爽朗的童音就在耳畔回响,似乎黄牛也在倾听,老树也在倾听,似乎那一片摇动的枝叶正为之欢呼雀跃,真可谓有声有色,有景有情。

紧张刺激——童趣浓

“意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”“忽然”一词使话锋突转,意境突变,读者的视线情不自禁地转向“牧童”。“闭口立”与先前的悠闲自得迥然不同,在搞清牧童是为捕捉知了后,读者不自觉地跟随牧童紧张起来,一种强烈的刺激感振动着心房,使读者好似回到童年。“意欲”一词增强了读者“捕捉”的意念。“鸣蝉”一词展现了知了浑然不觉,一味潇洒的蠢态,更激发了人们“捕捉”的愿望。就这样,读者的心情随着诗歌意境的变迁及牧童动作心情的变迁而跌宕起伏。

戛然而止——想象阔

当读者正为捕蝉一事砰然心动时,诗歌却戛然而止,瞬间的茫然过后,不觉浮想联翩。这正是这首绝句的精妙之处,为读者创设了无边的想象空间,想象牧童的心理活动:盘算怎么捉,先怎么做,再怎么做;想象牧童的神态、动作,如何动作系列化的进行捕捉。再有,捕捉成功或失败后牧童的心情、动作、神态等等。这样,眼前的“牧童捕蝉图”就被演绎成“捕蝉故事”,想象中眼前静态的画面具有了立体的、动态的、空间的延续感。

叶圣陶先生说过,古诗教学目标是陶冶性情和培养想象力。《所见》一诗,短短四行,仅仅 20 字,却展现了清新自然的美好意境,令人感受到紧张、刺激的浓郁童趣,字里行间也布满了激发读者无边想象的广阔空间,真乃一首“绝句”!