

遵义广播电视大学校库读物
Zunyiguangbodianshidaxue

遵义出了 毛澤東

作者/黄先荣



中国文史出版社

红色文化书系



恩格斯的故事

田鹏颖◎编著

④ 辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

遵义诗文集/黄明仲 主编.——北京:中国文史出版社,
2006.10(新嘉文丛/何霖主编)

ISBN 7-5034-1664-X

I. 遵… II. 黄… III. 散文诗-文学作品集-中国-当代 IV. 1271.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 082893 号

书 名:遵义出了毛泽东

作 者:黄先荣

封面设计:黎永霞

出 版:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号(邮编:100811)

经 销:全国新华书店

丛书策划:安 宁

装帧设计:詹瑜娜

责任编辑:李春华

责任校对:柳 媚

责任印刷:李寒江

开 本:880×1168 1/16

印 张:11

字 数:170 千字

书 号:ISBN 7-5034-1664-X/1.0381

定 价:19.80 元

新嘉文丛版图书 版权所有 侵权必究

(本书如有缺页、倒页、脱页等印装错误,请与承印厂调换)

遵义电大校本读物编委会

顾问:曾祥铤 黄先荣 申爱初

主任:申 翔

副主任:令狐荣吉 主鹤群

委员:谢晓健 李 杞 彭 鹏 朱 健

罗俊刚 况 山 徐跃东 冉光权

江洁红 蒋凌云 丘小平 张亚莉

遵义电大校本读物编写说明

为纪念改革开放三十周年、纪念广播电视大学成立三十周年,贯彻中央电大 2006 年兰州会议精神和《贵州广播电视大学加强文化建设的意见》,落实《贵州广播电视大学文化建设的规划》,切实推进我校校园文化建设,营造良好的文化学习氛围,增强学员对地域历史文化的了解。遵义电大组织遵义专家编写了这套《遵义电大校本读物》,旨在通过这套丛书激发广大学员热爱家乡、热爱电大、热爱学习的热情,丰富电大学员课余精神生活。

编写这套丛书的本土专家,长期以来关注遵义电大的发展,他们为家乡、为教育、为电大倾注了大量乃至毕生的精力。这套丛书的出版,对推进我校校园文化建设将起到积极作用,对遵义地域历史文化的发展与传承也将作出我们共同的贡献。

遵义电大校本读物编委会

引言：

伟大颂歌中的遵义音符

公元1942年，冬，凌晨，陕北黄土高原。

漫天大雾，笼罩着陕北佳县的黄土地，离县城5公里的一个叫张家沟的山村里，老实巴交的农民李有源翻身起床，他急忙收拾停当，今天要进城卖菜。从张家沟村往佳县县城，是往上走的黄土高坡。李有源挑着一担自种的菜蔬，一边缓缓地行走，一边看着两旁也正在早起的农户们。

在边区政府的领导下，李有源和他的乡亲们经过土地改革、减租减息，激发了翻身农民跟党走的革命激情，年年都有好收成，他们由衷地感谢边区政府，感谢党和毛主席。李有源边走边看，浓雾渐渐散去，东方出现了亮色，一轮红日冉冉升起。李有源正好看清了墙上的大标语：

“毛主席是咱的大救星”。

李有源在村里早就是出了名的农民歌手，此刻，太阳东升，毛主席领导，大救星来了，他的脑子一激灵，就停下担子，用高尖和吵哑的歌喉唱起了萦绕心头的心声：

东方红，太阳升，
中国出了个毛泽东。
他为人民谋生存，
呼儿咳哟，他是人民大救星。

山川秀，天地平，
毛主席领导陕甘宁。
迎接移民开山林，
呼儿咳哟，咱们边区满地红。

遵义出了毛泽东

三山低，五岳高，
毛主席治国有功劳。
边区办得呱呱叫，
呼儿咳哟，老百姓颂唐尧。

边区红，边区红，
边区地方没穷人。
有了穷人就移民，
呼儿咳哟，移民能够断穷根。

中国赫赫有名的红色颂歌《东方红》就这样从黄土高原深处的农民歌手中“喷发”出来了。

李有源唱的曲调是《移民歌》，“移民开山林”是陕甘宁边区政府为克服财政经济困难、解放农村生产力的一条重要的经济互助政策，组织移民开荒，调剂劳动力余缺，度过了抗日战争最困难的时期。在移民开荒过程中，农民要走很长的路，一边走一边唱，把《芝麻油》、《骑白马》的老曲调装进移民开荒的新内容，由此产生了《移民歌》。

红太阳，黄土地，毛泽东，大救星，在陕北这块盛产民歌的音乐土地上，毛泽东被普通老百姓当作最亲的人，看成最伟大的救星。陕北农民也唱过他们的首领刘志丹：“陕北出了个刘志丹，刘志丹来是好汉。”农民是很有分寸感的，将刘志丹定位在“好汉”层面，而将毛泽东定位在“大救星”，农民从最现实的眼光中看到了毛泽东领导的边区政府、抗日队伍，给他们带来的政治解放和经济翻身，打心眼里要为共产党毛泽东献上自己的颂歌。

随着李有源“领唱”《东方红》这首伟大的颂歌，从陕北满脸皱纹的庄稼汉“呼儿咳哟”，唱遍了全中国每一个角落。两年后，音乐家刘炽、公木将《移民歌》的歌词作了修改，变为三段，正式搬上了东北沈阳的演出舞台。22年后的1964年10月16日，《东方红》成为几千人集体演绎的音乐舞蹈史诗而定格中华。28年后，《东方红》被我国第一颗人造地球卫星（70.4.24发射！）送上了天，而在此前的美、苏两国并没有将一首完整的歌曲在卫星上播放，因此，《东方红》成为人类有史以来第一支飞上太空的歌曲，成为“绝唱高踪，久无嗣响”的名谣。

伟大颂歌中的遵义音符

奇怪了,从古到今流传下来的歌词或是古曲,虽然也是群众创作的,而让它记录、整理和流传下来的只能是官家。可是,李有源,一个中国最普通的农民,一个识字不几个的半文盲,他所引吭高歌的《移民歌》却成为流传最广的红色经典。毋庸置疑,是人民创造了历史,创造了音乐。煌煌五千年中华文明,只有毛泽东才能承载得起“人民大救星”这样的称谓。

毛泽东,是超越了个体之上的社会权威,他的巨大影响和威望主要地并不是靠权力建立起来的,而是靠他个人的天才智慧和伟大人格建树的。毛泽东已逝世了30多年,他的巨大影响仍然无处不在,他牵动着整个民族的思维、行为、理性、情感,甚至几代人的血液中都流淌着他所培育出来的血脉,人们往往从“毛泽东”那里捕捉已被铸冶过、洗涤过的自我折光,总能在“毛泽东”那里发现和感觉到自己的影子,总能从“毛泽东”那里获得思考和力量。所以,《东方红》成为人民表达心迹最合适的颂歌,成为中国人气最多传唱最久情感最熨贴的红色绝唱。

2008年2月24日,在这个世界上享有传奇国度和传奇领袖的古巴选举出了自己的新领导人劳尔·卡斯特罗(接替其兄菲特尔·卡斯特罗),想不到,这位新领袖一生有两大嗜好:爱喝茅台酒,爱唱《东方红》。英雄恋慕英雄,人民领袖人物之间心灵是相通的。《东方红》牵动的当然不止一个劳尔,还有许多第三世界的政治家和领导人!

在中国,还有一首与《东方红》一样有着强大生命力的红色颂歌:《长征组歌·红军不怕远征难》,词作者是中国人民解放军的上将萧华,这位长征开始时的少共国际师政委用自己驰骋沙场的血肉之躯,一字一泪地写下了这组名扬天下的颂歌,创下了建国以来舞台上演出最多的红色经典记录。

长征是中国共产党人创造的神话,是超越时空的精神丰碑,长征精神是中华民族宝贵精神财富,如果不理解长征,就不能理解中国,也就不能和中国人交流,这就是我们唱起《长征组歌》时,为什么会止不住热血奔涌、激情澎湃的原因,因为里面融入了太多的民族大义、民族情感和民族血液,而且,它是和中国人民的伟大领袖毛泽东紧紧联系在一起的。在革命洪流滚滚的年代里,毛泽东写下了平生最长的英雄史诗——二万五千里长征。

《东方红》是人民领袖的伟大颂歌；

《长征组歌》则是长征的伟大绝唱。

这两首创历史纪录的红色经典，其所以长唱不衰，是因为它们所包涵的一人（毛泽东）一史（长征）都具有无可称量的含金量，无论时间怎么流驶，中国老百姓内心总有一种挥之不去的英雄情结，伟人情结。人们所以仰慕英雄，是因为眼前的现实有太多的不如意，未来也还有太多的期待，即使今天这种文化多元、泛娱乐化淹没了崇高精神的时候，伟人情结、英雄主义照样能担纲起守卫社会主义中国的核心价值观的历史重任。

人总是要有一点精神的。一个国家、一个民族要发展、要进步，同样离不开坚强的精神支柱，越是集中力量发展经济，越是加快改革开放的步伐，就越需要社会主义精神文明提供强大的精神动力和智力支持，越需要与时代精神相呼应的人格力量与思想品德。新的历史时期，是一个人民热切需求、国家迫切需要崇高精神的时代，也是一个为崇高精神的发扬和光大开辟了广阔空间的时代。

遵义这座曾经拥有“桐梓人”、汉“三贤”、宋“二冉”、清“三儒”的悠久历史文化名城，放在全国去秤量，首屈一指的只能是长征文化。长征经过地诚然有许多，但转折地却只有一个；长征的英雄千千万，但在此地被推举出来的毛泽东才是最伟大的民族英雄。作为中国第一伟人的毛泽东，作为人类历史上“无与伦比”的长征史诗，都曾经给遵义留下了深刻钩沉的重要遗存。这是历史老人对西部之城最公正的馈赠，遵义人当仁不让要接纳这份礼物，不要婉拒他们留在遵义青山绿水间的阡阡故事，尤其要让长征和毛泽东变为遵义“自己的历史”，让他们在汤汤 20 万年的遵义古人类存在以来的浩繁历史中成为傲然于世的“遵义表达”。

苗岭秀，旭日升，
百鸟鸣，报新春。
遵义会议放光辉，
全党全军齐欢庆。
万众欢呼毛主席，
马列主义指航程。
雄师刀坝告大捷，
工农踊跃当红军。

伟大颂歌中的遵义音符

英雄领袖来掌舵，
革命磅礴向前进。

（萧华《长征组歌》）

长征精神和毛泽东，是鼓起我们人生风帆的最好的教材，是实现青年人崇高理想的无穷榜样。

讲党的历史不能不讲长征，讲长征不能不讲遵义，讲遵义不能不讲毛泽东在这里崛起。党、长征、毛泽东，应该成为遵义人提升民族素质、对外塑造形象的题中要义。

巍峨的遵义城，
屹立在乌江边，
云消雾散霞光闪，
捧出红日照山川。

毛泽东，
伟大的领袖，
英明的舵手，
拨正船头，
升起风帆，
领导我们向前向前。

（音乐舞蹈史诗《东方红》）

长征、毛泽东，实在与巍峨的遵义大有干系！

当李有源在“领唱”《东方红》这首名震环宇的颂歌的时候，他不可能也没有必要去“考究”这位大救星“出”在何时何地，我们也并无苛求他的意思。历史发展到今天，《东方红》已经传唱了66年，《长征组歌》也诞生了44载，后人有必要遵循历史真实，去还原和再现一个具体的形象的长征，去刨根究底地寻绎伟人毛泽东的“出”地，挺立之地，崛起之地，以展现伟大历史人物最丰富的历史表情。

解答这一历史诘问的任务已责无旁贷地落在我们这一代人身上。让我们循着伟人成长的足迹，循着他和他的战友们集体“创作”的史诗诗行，去寻求答案吧！

遵义出了毛泽东

目 录

引言：伟大颂歌中的遵义音符

第一章 早年毛泽东	(1)
第一节 毛泽东的成长	(1)
一、生在韶山	(1)
二、学在“一师”	(5)
三、炼在井冈	(10)
第二节 毛泽东的炼狱	(12)
一、开除党籍	(12)
二、闷在瑞金	(13)
三、“吃了先生的亏”	(17)
第三节 被迫长征	(19)
一、差点拉下长征名单	(19)
二、移师贵州	(22)
三、红都遵义	(32)
第二章 毛泽东出在遵义	(43)
第一节 遵义聚首	(43)
一、古式巷筹谋	(43)
二、伟大的历史转折	(47)
三、博大襟怀	(55)
第二节 人地双辉	(60)
一、苟坝析疑	(60)
二、“领袖原是人中龙”	(67)
三、遵义“出”了毛泽东	(72)
第三节 辉煌在黔北	(85)
一、得意之笔	(85)

遵义出了毛泽东

二、得意之章	(93)
三、得意之品	(98)
第三章 共产党从此“走红”	(106)
第一节 “成人仪式”	(106)
一、红色居中心	(106)
二、化解领袖危机	(109)
三、“巨夫伟人”走出红楼	(114)
第二节 命运主宰	(117)
一、独立自主	(117)
二、细节影响历史	(119)
三、正确处理党内矛盾	(121)
第三节 震撼世界	(124)
一、第一伟人	(124)
二、第一史诗	(127)
三、第一财富	(130)
第四章 长征之后	(133)
第一节 长征后期	(133)
一、长征与“二万五”	(133)
二、成在延安	(137)
三、李德后来	(143)
第二节 从遵义到北京	(145)
一、西柏坡“赶考”	(145)
二、天安门“登极”	(147)
三、北京的“遵义会议”	(149)
第三节 长征遵义	(152)
一、遵义无愧历史	(152)
二、长征火种	(154)
三、时代呼唤“长征学”	(155)
后记:为一座城市寻索雄魂	(159)
参考书目	(162)

第一章 早年毛泽东

作者提要：

少年毛泽东并无灵异之处，他的诞生与童年和一般人一样，别无二致。

青年毛泽东有天赋，但总离不开他所站立的中国大地，他的与众不同正是敢于面对中国大地上的各种复杂问题作出自己的正确判断。

不足千人的队伍，几百条毛瑟枪，加上梭标大刀，而他所面对的是整个黑夜沉沉的旧中国和几百万武装到牙齿的国民党军队。谁也想不到，这个农民的儿子，这个占有中国“地气”的毛泽东，仅凭红色大山和被他称为“铜墙铁壁”的人民群众，就能“星火燎原”，烧旺中华。

第一节 毛泽东的成长

一、生在韶山

凡人都有出生地，这个“地”就是他的祖籍。

伟人的出生地比凡人的“耀眼”，但伟人只有祖国，没有祖籍。因为他的一生都在为祖国而生而死。

伟人不是天生的，伟人是时代造就的，时代的需要和后天的努力共同铸就了毛泽东。

早年毛泽东还没有成为伟人,至少,他还没有被那个时代推上伟人的地位。那么,少年时代的毛泽东,当然也就只能伴随着那一片乡土成长。

1937年,美国作家埃德加·斯诺在他的名著《西行漫记》的“苏维埃掌权人物”一节中,这样描述他所见识的毛泽东:

“首先,切莫以为毛泽东可以做中国的‘救星’,这完全是胡说八道。……你觉得这个人身上无论有什么异常的地方,都是产生于他对中国人民大众,特别是农民——这些占中国人口绝大多数的贫穷饥饿、受剥削、不识字,但又宽厚大度,勇敢无畏,如今还敢于造反的人们——的迫切要求作了综合和表达,达到了不可思议的程度。”

可以说,斯诺站在西方新闻记者的角度,对毛泽东的第一感觉应该是正确的。这时节,在陕北佳县的农民歌手李有源还没有放开喉咙唱出他那经典颂歌《东方红》,显然,斯诺并没有针对老李头的“他是人民大救星”来斥责其“胡说八道”;而且,长征刚刚结束于陕北,毛泽东还没有在共产国际认可下成为名正言顺的领袖,虽然他实际上已掌握中共第一把手的权柄。作为一个平民领袖,他的确在为中国人民大众特别是农民“作了综合和表达”,这种坚持贯穿于他的一生,肯定者和反对者都承认这一点,作为一个平民领袖或是反对者所说的“农民领袖”,恰恰是毛泽东成为伟人最关键的资质。构成他这种亮色的元素很多,而出生地当然是最要紧的元素之一。

泱泱汉文化关于“真命天子”的诞生总有许多经渲染炒作而成为“真实性”的描状:有说毛泽东“下凡”时雷公电闪、狂风大作的,有说毛泽东出生那天双虹挂天的,有说他的母亲怀着他时多次梦见蛟龙飞舞的……

其实,伟人的出生并不灵异,他的诞生和其他农村孩子一样,第一声啼哭没有多么不寻常,亦毫无惊人之处。

毛泽东的出生不仅决无惊人之处,而且还令父母“惊魂不定”。他出生之前,母亲文七妹已经生过两个孩子,可惜,出生不久即夭折;“养不起”固然有当时医务条件和不懂科学的原因,然而,当时的人们总把这种“根基不稳”归于别的缘由。为了解决这个问题,第三胎下地后,毛泽东的父母依照那时通行的惯例,为他“找干妈”取丑名。似乎只有这样,这条小生命才能长大成人。毛泽东拜一块“镇邪石”为“干娘”,被取名“石三伢子”,寓意坚如磐石,希冀长命百岁。

公元1893年12月26日,农历冬月十九日,辰时,毛泽东就在这样的山村乡俗下诞生了。他的出生地已为后来的人们尊为圣地,其实,当年只是中国极普通的一个村庄,湖南省湘潭县韶山冲上尾场一个农民家中,只是,这个村庄美丽而宁静,大有清秀之气,是湘潭青山绿水风光的一处盆景之所。

毛泽东出生的时代,正是中国处在大变动大变革的时代,“风雷相薄”,“射故生新”,这个时代处处新鲜,召唤“巨夫伟人”。自1840年鸦片战争以来,随着西方资本主义的入侵,中国社会发生了剧烈的变化,由封建社会剧变为半殖民地半封建社会,先进的中国人身上同时担负起反对帝国主义的救亡图存和反对封建主义的革故鼎新的使命。当毛泽东来到世界不几天,他的祖国便在甲午战争中惨败。又过了些年,外面的世界更加腥风血雨,一批批仁人志士为了拯救中华而慷慨赴难。恩格斯在评论欧洲文艺复兴时曾经指出:“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人……的时代”。这个时代与欧洲文艺复兴时期有许多相似之处,它产生了像康有为、孙中山、黄兴等等思想先驱和新文化战士,接着,又产生了像毛泽东、周恩来等一大批弥天大勇、扭转乾坤的民族英雄,谱写了中国现、当代风云际会、群星灿烂的美丽篇章,而毛泽东成为这一大批风云人物中最出色的伟人,巨人中的骄子。

美国作家R·特里尔的《毛泽东传》写道:

“他是以中国传统的方式养大的,他从未挨过打,穿着开裆裤,毫不顾忌地随地便溺。”

“他捉蟋蟀,做游戏。他咯咯地笑着,高兴地接过大人们给的红鸡蛋,站在一旁看着大人们焚香为慈禧太后祝寿。”

“和所有的农民一样,毛顺生为这一胎生了个儿子而非常高兴。儿子是个宝,女儿是片瓦,当时认为只有儿子才能继承家业,传宗接代。”

8岁的石三伢子开始上学了。按今天的上学年龄,毛泽东算是“大龄”生了,而在旧社会,能在这个年龄段读上书,也是家里殷实的证据。

石三伢子一边读书,一边照旧与父母一起做农活,决没有今天城里小学生那么当“专职”学生。这时,父亲对毛泽东设计了人生的目标,就是想把毛泽东培养成为像他一样聪明能干的小生意人,常常手把手地教他

打算盘、学记账。直到1906年毛泽东13岁时，辍学回家，整天参加劳动，学会了扶犁、掌耙等全盘农活，父亲曾自豪地向乡邻炫耀说：“有石三伢子在家，只要请一个长工就行了”。显然，毛泽东小小13岁，就已成为一个“基本劳力”，承载起农田劳动的重担。

毛泽东在伟大的历史变迁时代，虽然韶山并没有吹进大变革的罡风，但16岁的青年毛泽东的自觉求学精神暗合了这种潮流，使他成为典型的中国式的叛逆者，他开始了反对和抗拒的不仅仅是父亲和那些死板的读书方式，而是反对整个封建社会和封建教育。

1909年，毛泽东离开了韶山冲本地的私塾学校，走出韶山，这时，“石三伢子”这个乳名便被淡忘了，他到50里外的东山高等小学读书。这是一所“新学”，不那么注重经书，却对西方的（比如数理化）东西介绍的多，教学方法也很激进，毛泽东在这所学校学到不少东西，开拓了他勤学苦思的新视野，他也被校长赞赏为“我们学堂里的一名建国才”。不久，毛泽东给自己取名“子任”，寓意“天下为己任”。

1911年10月10日，孙中山和同盟会领导的辛亥革命在武昌爆发，全国形势风起云涌，令人激动。一个革命党人一天来到毛泽东所在学校，报告武昌起义的形势，鼓动学生反清反皇。革命党人的激情深深地感染了全体师生，救国问题成为莘莘学子热烈可感的事情，毛泽东被一种强大的力量激荡着，他成为孙中山“三民主义”的信徒。

18岁那年，经东山学校老师推荐，毛泽东第一次来到省会长沙，进入湘乡驻省中学就读，及至后来进入具有革命传统的长沙第一师范五年半的生活，毛泽东在学习中非常注重勤学思考，在社会主义、马克思主义书籍中寻找救国救民的真谛，《新青年》成为他最早结识马克思主义的读物：“我在师范学校读书时，就开始阅读这本杂志了。并且十分崇拜陈独秀和胡适所作的文章。他们成了我的模范，代替了我已经厌弃的康有为和梁启超。”（《毛泽东自传》）

可见，伟大人物的思想成熟是需要一个渐进的过程，青年毛泽东正是这样从民主主义者走向马克思主义道路的。

的确，在从“戊戌”到“五四”的宏观思想史的背景中，青年毛泽东是个初出茅庐的“小人物”，在20世纪最初的数十年中，他显然不能与康有为、梁启超、严复、谭嗣同、章太炎、孙中山、陈独秀、胡适等名流大家同日

而语。这不仅由于青年毛泽东没有他们那样蜚然的学术声望和显赫的社会地位,就思想理论的洞悉深度、涉及广度和体系的完整性而言,青年毛泽东也只能堪称“后学”,而不及前者诸公。

从17岁走出韶山冲,到18岁投身军营半年后又到近20岁进入了“恰同学少年”激扬文字的五年半湖南一师,穷愁潦倒的毛泽东,开拓了人生大潮中的自我锻造。

出生农村而资质俊秀的毛泽东,以农家子弟的异材受到老师的看重,决非偶然,乃是他从小耳濡目染的生存环境带给他的农民、老百姓、群众诸感情。在毛泽东关于人民特别是农民的人格思想中,有一个占有非常重要意义的概念——“群众是真正的英雄”。革命胜利后,他屡次告诫全党要相信群众,依靠群众,组织群众,发动群众。逝世前,他在病榻上几乎一字不差地重复写下自己44年前说过的这一段名言:

“群众是真正的英雄,而我们却是幼稚可笑的”。他还另外加了三个字:“包括我。”

农民、老百姓、群众,成为伟人一生的惦记,群众路线,成为他一辈子的处世箴言。

如果非要找出在韶山冲的少年毛泽东有多少灵异、伟大之处的话,应该说,生在韶山,长在农村,务过农,当过兵的年仅18岁的毛泽东,正是他从小就融入乡村、体验农情,与人民血肉相连的真挚的感情,为他后来投身壮丽的共产主义事业垫实了雄厚的根基,在他从民主主义者转变为马克思主义者以后,他就一直把相信人民群众作为一切工作的出发点和归宿,他之所以成为人民爱戴的领袖,也正是由于这一点。热爱人民,相信人民,全心全意为人民服务,构成了他作为伟人最重要的品格和信守,这种情感甚至一直坚持到他的晚年,他常常为老百姓吃不饱肚子而流下热泪。

二、学在“一师”

正当世界局势趋于转折的时期,毛泽东收拾行囊,耳边响起了日本著名政治改革家西乡隆盛的诗篇来:

孩儿立志出乡关,
学不成名死不还。

毛泽东的成长