

经典作文

高中(下)

◇主编 张迅 ◇编写 《经典作文》编写组

最具借鉴赏读价值的作文范本

本书诠释经典，精选近几年数百篇最夺人眼球、最具风向标作用、最为阅卷者击掌称颂，也最具借鉴赏读价值的作文范本，让你写有所“依”。

北京大学语文教育研究所权威指导

指导专家

温儒敏

孔庆东

阿来

漆永祥



中国邮政集团公司报刊发行局
课堂内外青少年传媒(集团)
重庆出版集团·天下图书

联合倾力打造



扫一扫，加入《经典作文》
微信课堂！高考完美加分！

重庆出版集团 重庆出版社

北京大学语文教育研究所权威指导

指导 温儒敏 孔庆东
专家 阿 来 漆永祥

经典 作文

高中 下

最具借鉴赏读价值的作文范本

主 编 张 迅
编 写 《经典作文》编写组

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典作文·高中(下) / 张迅主编. — 重庆: 重庆出版社, 2012.12

ISBN 978-7-229-06016-9

I. ①经… II. ①张… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 293661 号

经典作文·高中(下)

JINGDIAN ZUOWEN GAOZHONG(XIA)

主 编 张 迅

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 侯 捷

封面设计: 李 妮

版式设计: 重庆戈文文化传播有限公司



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码: 401121

咨询电话: (023) 63659827 63027020 63659770

全国各邮局网点有售

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.5 字数: 270 千字

版次: 2015 年 1 月第 3 版 印次: 2015 年 1 月第 3 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-229-06016-9

定价: 23.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

部分图片、文字因故未能联系上原作者, 希望原作者见后及时与我们联系, 以便补寄样书和稿酬。

本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可

版权所有, 侵权必究



《经典作文》特约编委

温儒敏 北京大学语文教育研究所所长

钱理群 北京大学中文系教授

漆永祥 北京大学中文系副主任

曹文轩 北京大学中文系教授

谢有顺 中山大学中文系教授

聂剑平 上海市浦东教育发展研究院高中语文教研员

巫正鸿 重庆市璧山中学特级教师

闻武权 重庆南开中学特级教师

雷其坤 北京十一学校

李玉山 北师大天津附中

刘苏兰 天津外国语大学附属外国语学校

肖宪根 上海奉贤曙光中学

戴传伟 上海市祝桥中学

申玉辉 重庆一中

安磊 重庆一中

杨彦虎 重庆南开中学

李弘江 重庆巴蜀中学

黄金晶 重庆巴蜀中学

田贵远 重庆巴蜀中学

徐铭莲 重庆育才中学

张小林 重庆八中

文孔升 西南大学附属中学

房福建 浙江金华一中

洪方煜 浙江台州中学

李克刚 浙江宁波中学

刘少龙 浙江宁波鄞州高级中学

叶荣滨 江苏盱眙中学

陈乃香 江苏镇江中学

唐惠忠 江苏太仓高级中学

高欣 四川成都树德中学

朱万勇 四川成都外国语学校

曾良策 四川成都七中

杜昌一 四川成都七中

陈庆烈 四川成都石室中学

周一飞 四川成都石室中学

周红 湖南师范大学附属中学

姚国正 湖南长沙雅礼中学

李晓辉 湖南益阳一中

罗小军 湖南益阳二中

李湘 广东广州六中

袁其顺 广东江门开平第一中学

朱献华 广东珠海实验中学

吴玉环 广东新会第一中学

廖素婷 广西大学附属中学

李黎 云南昆明一中

谢贵荣 福建泉州一中

何登保 安徽舒城中学

万安 湖北枝江一中

赵小和 江西南康中学

任维东 河南南乐一中

刘清旭 湖北武汉黄陂一中

赵福海 河北唐山开滦二中

王翠翠 黑龙江鹤岗一中

闫会才 山东青州第五中学

丛书特色

经典 权威 实战 高效

30 天改变高中生作文命运

我们是高考作文专家

连续三年,高考作文押题命中率

高达 90%以上

《经典作文》名校专家阵容

- 全国 108 所顶级名校参与
- 3000 位名校阅卷专家、18 位阅卷组组长
- 北京大学中文系语文教育研究所权威指导
- 指导专家:温儒敏 孔庆东
阿 来 漆永祥

打造“最经典”

- 《经典作文》(上、下):最具借鉴价值的作文范本
- 《经典素材》(上、下):海量经典热点素材荟萃
- 《经典论证论据》:作文有“据”可查,完美论证
- 《经典作文技法》:写作必备技法及应试指导



扫一扫,加入《经典作文》
微信课堂! 高考完美抢分!



第一篇

创新作文大赛获奖作品及佳作

最远的与最近的 / 001
最远的与最近的 / 002
最远的与最近的 / 003
故乡情，一生情 / 004
流浪者 / 006
原来你在这里 / 007
归 来 / 009
相忘故国 / 010
殷殷椒红 / 011
城 / 013
冰凉的禁锢 / 015
真实与虚拟，自由与束缚 / 016
失落的青空 / 018
应抒柳条过千尺 / 019
于浮华中守望静好 / 020
夜雨百年，迷梦之间 / 022
心若自由，网亦自由 / 024
科技，姑娘不嫁 / 025
自由之花于此绽放 / 027
真 相 / 028
矛盾的真相 / 030
泪光中的脚掌 / 031
真伪如茶 / 033
校 服 / 034
校 服 / 035
如果明天永远不来 / 037
MH370 失联六十四日祭 / 038
一次惊险而丰满的旅程 / 040
致来自地球的你 / 041
愿你在那时光源 / 043
我们所能知道的 / 044
飞向彼岸的科学 / 045
一场华丽的阴谋 / 047
踟躅于时代的裂缝 / 049
停在大卫塔前的那架飞机 / 050
马孔多的巨鸟 / 051
微青春 / 053
你说、我说、他说 / 054



第二篇

经典同题考场作文

人事毕尽，天命有归 / 056

扼住命运的咽喉 / 057

让子弹飞 / 057

漫步人生路 / 058

改变一点点 / 058

改变一点点 / 059

拂去心灵的尘埃 / 060

拂去心灵的尘埃 / 060

徐徐图之，方能大成 / 061

走慢点，走远点 / 062

爷爷的烟枪 / 063

路边的风景 / 063

以出世之心做入世之事 / 064

拼命感受幸福 / 065

味道 / 065

味道 / 066

孝道说 / 067

简单行孝 / 067

大道至简 / 068

打开“鸟笼” / 069

幸福的N种滋味 / 070

面具 / 070

留住别人的灯 / 071

前进征程上应与对手同在 / 072

君子之风 / 073

请大吼一声：我很生气 / 073

我知道 / 074

犟 / 074

坚守本真，永恒的支撑 / 075

我的堂叔叫景阳 / 076

追随 / 076

追随 / 077

人心的孤岛——读《爱伦坡短篇小说集》有感
/ 078

享受孤独 / 079

痛而不言乃坚强 / 079

敢于直面痛苦的人生 / 080

流水高山心自知 / 081

我仰视着你 / 081

逼仄里的蔚蓝 / 082

行者，心者 / 082

整理 / 083

整理 / 084



第三篇

作文考题实战篇

文明因包容而璀璨 / 085

最值得依赖的其实是我们自己 / 086

生活的智慧就是不等待 / 087

行走在照片的丛林中 / 089

把握人生的主动权 / 089

向往“德国” / 091

时尚，不是疯狂，不该享乐 / 091

有一种温暖来自于自身 / 092

有一些肯定可以拒绝 / 093

生命这一程，要走得潇潇洒洒 / 094

做改善公共生活的天使 / 095

节奏 / 096

这不是真正的快乐 / 097

拒绝做一只笼中鸟 / 098

说红楼 / 099

深呼吸 / 100

重持文化的香茗 / 101

人类不思考，上帝就发笑 / 102

将宁静的坚守，熬成咖啡 / 103

及时行孝莫留悔 / 104

时代的良心 / 105

做最好的自己 / 106

平凡之世，淡淡花开 / 107

个性梦想，真我人生 / 108

拒绝速度 / 109

坚守净土，捍卫自由 / 109

17岁，独自去远方 / 110

未完成之美 / 111

让灵魂之火跃动 / 112

有容乃大 / 113

幸福在哪里 / 114

送人尊重，心留芬芳 / 115

呼唤秩序 / 116

找准你的位置 / 117

别错过那片花香 / 117

倾听哲人，感悟自我 / 118

微微一笑，倾国倾城 / 119

汉字，永远年轻美丽的中国图腾 / 120



第四篇

校园经典作文

我与乡村 / 122

养心的布鞋 / 123

山泉赋 / 124

限制与超脱 / 124

缺失的拥抱 / 125

时光安然，岁月静好——致闺蜜 / 126

独行 / 127

陈驼背 / 128

那年，我们都十八岁 / 129

“拾起”主义 / 130

你在哪里呀 / 131

北大的汉堡 / 132

一叶何知秋 / 133

若你不——致苏小小 / 134

让 / 135

冬日笔记 / 136

游园惊梦 / 137

当所有的狗狗都失去了梦想 / 137

中国式煽情 / 139

吃鱼的兔子 / 139

送你一匹马 / 140

暧昧 / 141

给高考先生的一封信 / 142

蝴蝶 / 143

年华是无效信 / 144

清欢 / 145

被忽略的微小一点 / 146

回滕王阁去看一位故人 / 147

秒速五厘米 / 148

细微的爱 / 149

这样一个地方 / 150

结与解 / 151

足迹 / 151

不变 / 152

麦子的人生 / 153

水晶饼式抒情——浅评《当时只道是寻常》

/ 154

老院的记忆 / 155

黄腥菜 / 156

方寸之间是晴空 / 157

黑白之间，细数年华 / 158



CHAPTER ONE

第一篇

创新作文大赛 获奖作品及佳作

最远的与最近的

◎江苏省盱眙中学 戴 琨

自太古而至今日，自宇宙而至地球，从人类诞生开始便有二物缠绕人心——时间意识与空间意识。而此二物，皆有远近之分。太古为远，今日为近；宇宙为远，地球为近。然而无论远近，都是虚空里深藏而通透的启迪。

李商隐有诗《夕阳楼》，其中那句“欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠”，不正是因孤鸿之归处甚远从而唤起心中的哀愁吗？最远的拨动最近的心弦，正蕴有无穷的神秘联系。

忆起当年乘船于渤海湾，夜静谧得能滴出水——像海一样苍茫的水，夜濡湿我的面庞，我便不禁在夜空下、在大海上感受这深刻的孤独，那是海的远处附加给我的孤独。我在最近处，“它”在最远处。就像远方的战火，给我的不安。透过个中感受，我似领悟到了远与近那复杂的关系。穿过历史的尘嚣迷障，你应窥见多少年前天地间的那种远。

何意？精神世界的远与近似乎要比物质世界的远与近指导意义更大，我们也更加缺乏那种精神上领袖般的“远”。换言之，那些遥亘在历史与河山中的远方才是生命丰厚的无尽藏。

我想起海子的一首诗，名为《九月》，里面有一句话便是：“远在远方的风比远方更远。”这便是在表达“最远”这一概念时赋予了它更加形象

的思维与念想，借助“风”的意象，表达了心中对于理想世界的追求。

周云蓬首先唱出《九月》的苍凉与所寄，他那沧桑的嗓音好像远处飘忽的风，却也能触手可及。《九月》一诗其实在本质上联系了海子与周云蓬，也就是连结了最远和最近，并贯通之。此中的生命背景在于人类并不孤独存在，而是作为一个共同体而立于宇宙洪荒中。当这个共同体坚硬而不可摧毁之时，最远便照亮最近，最近便体现最远，相互爆发出人之独特与伟大。

其实，古人早有印证，基督与释迦担荷人类苦痛虽是经文中灵妙而不可及的远方，却亦可构成了大量的信仰队伍立于当今世界，成为庞大的宗教利益共同体，他们眺望远方后再回归自身，默默虔诚。

然而宗教团体再庞大，也无法遍及全人类，于是依旧有背叛，背叛先人，背叛远方。反观当下，假道德猖狂不息，坑害无处不在，近处一片狼藉。究其原因，还是在于望不见圣洁的最远处。早在一百多年前，鲁迅便揭露国民劣根性，用真理的手术刀解剖国民的灵魂。有人说，那有其时代局限，早非今日之景，劣根性仅仅是那个年代的产物，再谈未免有点理想主义与迂腐之气。可真的如此吗？即便鲁迅所言之劣根性已渐渐淡化，但我们心灵深处那些黑暗扭曲的藤蔓真的已经被劈断了吗？不，我们只是不顾那华夏精神领土上的远方而只见眼前之景，忘了远方，失了现在。

最远与最近本是两个极端的词,按照中国人的思维,我们应该在这之间寻得一种恰到好处的平衡。也就是说,我们得采远方之光,照近处之暗。像那被诸神审判的西西弗斯,人生陷入了一种永恒而无尽的轮回。而到了现代,在加缪的笔下,从存在主义的眼光出发,赋予西西弗斯推石头新的意义,他让西西弗斯留在山脚,其实也在努力建构他虚妄却真实的幸福。是的,前人便是远方,而存在主义便是那个年代需要的当下,这不是借他人之酒浇自己心中之块垒,而是拿着火把去取智慧之光,而照亮今日的迷途。

传统意义上的远方似乎只在外界,实则心中的远方也透亮明丽。苏东坡被贬黄州,写下前后《赤壁赋》,前篇已成绝响,后篇更称得上是超然。原因何在?在于那一掠而过的仙鹤,其实那岂不是苏轼自己?那远方的自己,那超脱的自己。好像德富芦花也写过“一鸦掠空”的句子,但毕竟还是低层次的写景,相比东坡,未免小家子气。我并无比较东坡与健次郎优劣之意,而在于强调他们对与远方的参悟深浅。

我想禅宗一些地说,无论远还是近,都太极端,我们应在它们之间渡向彼岸。我们不该忘记远方,也不能忘记当下,最远的与最近的皆为立世之要。

如此,世界明亮。

如此,万象皆通。

专家点评 本文充满着强烈的思辨性。在文章开头,作者便抛出观点,无论是“时间意识”或“空间意识”的“远”与“近”,都能给我们以无限启迪与沉思,值得我们去深究、揣摩。接下来作者引用李商隐、海子的诗句,“我”在海上的亲身体会,宗教对人心的净化,西西弗斯的神话传说,苏东坡与德富芦花层次的差距,全方位、多角度地对观点进行论证,得出了“最远的与最近的皆为立世之要”的观点。作者不俗的写作功底、宽广的知识面与阅读面,以及对事物的深刻理解都在字里行间中得到了充分的展现,这也使得本文获得了评委们的交口称赞。

最远的与最近的

◎中央民族大学附属中学 韦钰盈

看过一本叫《失乐园》的书,是日本作家渡边淳一写的。书里边的一些桥段曾令我面红耳赤,可是当我看到结尾时,却不觉得长篇幅的男女之事会令人空虚乏味,而是觉得这意想不到的结局自有它的合情之处,仔细琢磨,似乎还能品尝出一丝彻冷苦涩的浪漫。

这个结局便是男女主人公服氰化物自杀。当时,久木和凛子都已结束了各自的家庭。在最相爱的时候,他们没有选择渡过爱欲的河流,而是选择在追求幸福的巅峰,把幸福作为标本,不再用生命将它延续。那一瞬间,我认为他们真正达到了灵魂与肉体的结合。

灵魂与肉体,是生命中最远的两个极点。当下可感的由数十亿的神经细胞所支配的,便是离我们最近的肉体与最远的灵魂,没人能摹出它的状貌,能体会的人也寥寥无几。

我们所支配的这尊躯干散发着波提切利的粉红色。肉身、意识和行动,都可以算作它的范畴。毋庸置疑的是,肉体为我们的世界缔造了太多的传奇,我们人类对肉体的崇拜也不奇怪。中国人就格外注重肉体,甚至毫不客气地讲,中华文化是“身”的文化。比如,“独善其身”“身不由己”“身体力行”等。包括儒家学说所推崇的“仁”“克己复礼”,不都与“身”相关吗?可是,“身”文化或肉体的一个缺陷便是需要他人来定义自己的。比如,“君君臣臣父父子子”,都有一个参考系。也就是说,在别人面前做那样的你,需要别人的想法来为自己的行为下定义,这样“他人定义自己”的情况,往往都令当事人很被动,需要在不同场合变换不同的皮囊,以至于每个人所接触的他人,都不是最本真和最纯粹的一面,也就没有灵魂的气息。

处于肉体超标的社会,灵魂的出现就会变得格外诱人。好比小学和初中的某些校长,独钟于那些青春洋溢的女学生:她们没有脂粉气

息和灯光酒气,一心只有家人、朋友和学习的单纯想法,怎能不讨人欢喜?小说《洛丽塔》中痴迷少女的亨伯特就有过这样的描述:“这感觉就像自愿下地狱。”因此,社会中的女学生们的头上,总会有会飞的着魔的猎人。

最远的极点之一——灵魂,没有人知道它是什么。有人声称它有20几克的重量,这说法过于简单和物质。但是,灵魂不可被捕获,只能在寻找的过程中逐步积淀。最令我认可的说法是“一个人能够自己定义自己,也就是自我意识的觉醒”(出于《中国文化的深层结构》)。这个说法,和肉体的另一种说法对上了号。这和中国文化中的“心文化”不同,“心文化”有具体的几种描述,“恻隐之心”算其一,而灵魂却总有学者填补不了的空白。自己定义自己,通常表现为一种对他人逻辑的摆脱,但不可能做到这点,就常人而言。但具有灵魂的气息还是可以的,不必铲平自己的独特,不把负累过于掂量,“我就是我,是不一样的烟火”,纯粹而精彩。

回到开头,《失乐园》中的久木与凛子,在摆脱了纷扰后用死亡去点缀幸福,他们做了自己,成全了对方,这莫不是灵与肉的相互交融与结合吗?有人把这部小说冠以色情与不雅,认为偷情是一种见不得人的事情。可是,部分的人以道德立世,想关怀天下,却总望不见社会最需要解决的病症和当事人对生活的丁点卑微祈求。这样,即使灵魂渴望与肉体相逢,却总是被肉体和其他肉体所局限着,好比笼中鸟。萨特说的“他人即是地狱”,想必就是如此。

自我意识的压抑长眠,让我们在无法定义自己的同时,也会用偏见去定义他人,最可怕的结果就是这样。提到“灵魂自由”或“精神放逐”时,没有人应允,而是觉得这些字眼毫无生气甚至还有“神经”的气质;提到“流浪”,总有人浮现的是衣衫褴褛的人在柏油马路上晒着太阳;提到“东莞市民”,显现的形象就是五大三粗的嫖客……所以,当大家开始抱怨社会种种时,起初的一批思想分子就早已被现实打压得归于沉寂。所以,总不会有奇迹出现。

最近的肉体与最远的灵魂,即使在运动,却也总出现相对位移,鲜少能结合,还没有方法可

以呈递出来。我们的生活仍用肉体步步为营,真正达到的灵与肉结合的状态还依旧是隔岸的烟火。在一番激扬文字过后的空乏无力,没有解决问题的方法而不够圆满,也许是写下文章后小小的悲哀吧。

专家点评 灵魂与肉体的关系,是一个具有浓厚哲学意味的话题,不容易写出深度和新意来,因此很多人在写作时都会敬而远之。然而本文作者却迎难而上,紧扣题意,将最近的肉体与最远的灵魂定义为生命中的两个极点,然后深入探究二者的关系。这样的内容让文章极具思考的深度,自然引起了评委们的注意。作者在论述时,举证恰切,传统文化、外国名著、社会热点、流行歌词信手拈来,安排得当。且文章由《失乐园》起,由《失乐园》终,结构圆润,开合起落收放自如。可以说,本文作者的写作水平与思维能力已非一般的高中生所能及,让人不得不感叹后生可畏。

最远的与最近的

◎安徽省屯溪一中 詹宇婧

那时候,窗外玉兰,年年绽放。

后来,长亭向晚,夜色微凉。

如今,一触便嗅到年少的馥香,对着世界干净地笑,世界也为此倾倒。也许多年以后我佝偻着腰,灰了鬓角,白了发梢,现实与过往在眼前割裂两端,得失一目了然,无处可逃。那时候便会在枯老却依然遒劲的老树下沉吟:年少太过美好,但时光总使容颜易老,我无法停住时间的痴狂,也无法抵制它的掩埋。

青春已成陈词滥调,却仍被少年们乐此不疲地歌颂,经久不衰地缭绕上空。青春是近的,似在指尖流淌,但又是遥远的,似驰骋的脱缰之马,一去便不再复还。尽管它短暂如白驹过隙,但残留的芳气氤氲在空气里久散不去。

小的时候,我所身处的年代特质便在我身上展露无遗,爱矫情佯装坚强故作镇定,其实内心柔软得不堪一击,习惯了自欺欺人又太容易厌倦。什么都似懂非懂的年龄再美好不过,青

春如此之近,一指之隔,便落下华美的篇章。那个年纪想过的人生是极致的人生,对得理所当然,错得无与伦比;想过的青春是明媚的青春,肆无忌惮地谈笑,苦乐交织地拼闯。

后来才懂得,睁一只眼闭一只眼是面对这个世界最优美的姿态。逃不过轰鸣喧嚣,便隐匿起一半的自己,揣着静谧,徜徉永生。另一半去迎合去砥砺,等待一座城池的颠覆。青春走走停停,会被滂沱大雨一通浇灌,会无意间触碰俯拾即是忧伤,也会被旖旎风光温柔地留恋,会醉心于一刻短暂的笃定。

急驰的岁月像场电影,令人潸然落泪最终也逃不过曲终人散。不愿用谦卑的姿势俯仰一世,不愿匿起镁光灯下的丽影,不愿留给世界的只是嫣然一笑后的背影。雨水漫过六月的地面,这次的征途注定要义无反顾地走下去。日历上鲜红的数字太过醒目,心头时光逝去,青春渐行渐远的声音彻夜不息地回响。像是屈服在逼仄的环境里画地为牢,也像是赶赴一场明亮的盛宴,那是飞蛾扑火后的新生。这是无法招之即来挥之即去的必经之路,容不得亵渎,容不得逃避。

我的青春随着《小时代》的上映而消逝,戏中青春缥缈虚无,却投射出几丝现实的影子。拭着戏中人的泪,步入戏外人的局。时间像一张大网,牵连着无数人插足互相的人生,谁也无法逃脱,任其缠绕。

我们的一生像是卸载水上,与之相识亦是薄弱似水,相遇注定要分离。年少的时光也是如此。今天是明天的蛰伏,往事的不堪通通会卸甲而逃,记忆总是会和时间背道而驰,而时间总是向前看的。

再然后,是该与青春挥手告别了。我们相识时,花草流转,天空明澈;离别时,枯荣再次被席卷入寸寸山河,苍黄倾颓,更替为新一轮翠绿。我会回忆,但情到浓时却会心生畏惧,也许会害怕记忆裹挟着巨大能量呼啸而来,也许会坦然接受过往赐予我的一切。韶光虽逝,年轻的心不会凋零。

总有人陪伴着我们,从春到夏。攀附着他们御风而行,等待一生浪迹红尘,总是洗砺,像

迷途的羔羊,置身广袤而无所定居,颠沛流离,栉风沐雨。流浪不是痛苦,而是洗礼。总有归依,褪去浮华丽影,让冗杂的心在一片澄净中沉淀,让一路的欢歌永世不眠地回荡。

尘世似一面镜子,日夜俯瞰无数人的新生,日夜俯视无数人奔赴在逐梦之路上,日夜看着无数人找寻到安身之地。尘世也似一把量尺,度量着无数人生命的轨迹。

我不敢说有尊严地活过每一天,但我要说我站在离青春最近的净土之上,夹杂在年少最美好的罅隙中,我不去想离青春越行越远这样令人惶悸的悲观事,因为最近和最远的距离完全听命于自己。

专家点评 本文作者在写作过程中为题目“最远的与最近的”这个定语加上了中心语,着力叙写“最远的与最近的青春”。正处于青春年华的作者本应无忧无虑地享受青春,但文中却隐隐透出了一丝对青春易逝的淡淡的忧伤。作者渴望抓住青春,但却发现“是该与青春挥手告别了”;作者本以为青春漫长可恣意挥霍,可在一瞬之间却发现“最终也逃不过曲终人散”。最近的是青春,最远的亦是青春。作者“以我手写我心”,让青春的快乐、哀伤、明媚、阴郁、简单、矛盾尽情挥洒于笔端,思绪深沉而动人,这也让本文获得了评委们的青睐。

故乡情,一生情

◎广东省佛山市第一中学 李安沂

“花果飘零,灵根自植”意蕴游子如浮萍飘荡,而心灵的慧根深深扎根在故乡,缔结土地与心灵的是一生的契约、一生的守候、一生的情怀。

——题记

每一个人心中都有这样一片土地,失意时想到它,得意时想到它,逢年过节时想到它,随时随地想到它。而缔结这片土地与我心灵之契约的,就是以乡土文化为载体的故乡情愫。

在我心灵的最深处,就蕴藏着这样一片土地,它是我日夜心心念念想着的故乡,它是我奋

斗路上前进的不竭动力。它身上散发着温润纯洁且锐意进取的潮汕文化之魅力。

鮀之滨,潮之汕,以其独特的内涵、丰富的底蕴濡养了代代“东方犹太人”;以其生存之顽强、继承之精细、发展之创新的文化精神激励着我。

故乡情,忘不了的是那古朴典雅的潮语,它蕴含着乡人自强不息的精神。语言是联结死去的人、活着的人和未来的人的契约,在血脉中流淌,在思想上碰击。同样的,潮语就是每一个潮汕人在外打拼的文化标识。当你操起一口闽音潮语时,当你用一句“胶己人”(自己人)亲切地问候老乡时,一瞬间,心灵间的距离就被拉近了,因为你知道,你属于这片土地;你知道,潮汕人在外奋斗的辛酸与苦楚;你知道,故乡是你坚强的后盾——是潮汕话中顽强不屈的精神与你共荣辱、同苦乐。

潮汕话,秦汉时在包围中勃勃成长,晋唐时在奔波中洗尽风尘,明清时在繁荣中熠熠生辉。面对“北风南吹”的语言风潮,面对日夜思之的乡愁,同胞们,请不要抛弃这质朴的母语,多用家乡话与亲人沟通,多用家乡语言来书写成长的收获。瑞典汉学家高本汉说:“汕头话是古汉语中最精美的语言。”无独有偶,汉学大师也说:“潮汕话是古文活化石。”我们同顶一片天,濡染同一风习,饮享同一溪水,无论身在哪儿,只要母语在心,心在故乡,那么潮汕话就是我们与故乡的纽带。

故乡情,忘不了的是那精细烹调的潮菜,它蕴含和继承着乡人精细的精神。唐代大文豪韩愈有言:“章举马甲柱,所以怪目呈。其余数十种,莫不可叹惊。”这一言道出了我对潮菜无尽的怀念。的确,食物是唯一能缩短故乡与他乡距离的良方。于我,蚝烙便是如此。潮汕泮州,家家户户,皆以蚝为生,蚝小而鲜,嫩而滑。在汕头老城,洗尽铅华,悠远的深巷中保留着最原始的蚝烙做法。当你夹起一小块蚝烙,几许烫口,但当舌尖与之触碰时,味蕾在传递美食风韵的同时,那各种食材恰到好处组合也勾起了乡愁。然而它却又能适时化乡愁为乡情,化乡情为乡景,化乡景为乡人,完成由抽象到具象的

质变,唯有潮菜方能如此。

当在外的孤单寂寥牵引着你的乡愁时,不妨动手炒一两个家乡菜,因为食物就是一台顽固但能消解人心苦闷的机器。同胞们,请不要忘记最初哺育你的菜肴,多用心体味潮汕菜中阴与阳、外与内、热与冷、补与消的矛盾关系,它们其实是中庸的极致——“和”。无论是护国菜、鸳鸯膏蟹、红烧鱼翅,抑或是“金玉满堂”、卤味,都能让家乡与你心贴心地沟通,让你与家乡融为一体,让家乡仍可触摸,文化仍可感知。

故乡情,忘不了的是那高贵悠远的潮居,它蕴含和发展着乡人创新的精神。《潮州府志》载:“大宗小宗,竞相建祠;门户精致,意蕴悠长。”这说的便是潮汕祖辈们居住的“四点金”“四马拖车”的民居。陈慈黉故居乃至平常百姓家,都有自己的祠堂,这正是宗族之间血脉相连的有力见证,是家族兴亡盛衰的年轮,它默默地刻录下岁月捭阖,繁华随世逐香尘。潮居中,最难以割裂土地与子民的,是它世代相传并为后代所吸纳创新的文化之魂。抚过门窗上精美的壁画,摸过户前户后的一砖一瓦,蓦地,你深深地吮吸故乡给予的养分,才发现家是心灵歇息的港湾。同胞们,请不要忘记祖辈遗居,常在过节时回家看看。忙碌引发乡愁,只有亲自感知家乡的热度,愁绪才会随风消散。

故乡,对每一个游子而言,都是一个永远也忘却不了的家园。可是,一旦故乡与我们渐行渐远,我们就只能俯首叹息,无所适从。

台湾作家席慕容第一次回到家乡蒙古时,她跪在草原上痛哭,因为她无法用蒙古语高歌心中的情感,无法用蒙古文表达自己对故乡的深情。

大陆作家余秋雨9岁离开了故乡余姚,努力学会说上海话。可当他再回余姚时,他张口便是吴音软语,他哀恸,自己忘却了余姚话。他慨叹:“故乡,就这样被我丢失了。故乡,就这样把我丢失了。”

相对而言,我是幸运的——我能流利地用潮汕话与父母交谈,能用潮汕话与朋友互侃,能用精细的食材烹制一道潮菜,能用手用脚用心触摸故乡的土地,能仰望古老的民居,能亲吻生

我、育我的土地。

在文化世界里,人们衡量的常是看得见摸得着的“显性文化”,对于内心积聚的文化却不屑一顾。殊不知,这正是故乡文化寄予情感的“隐性文化”。许多人说故乡抛弃了他们,可他们是否真切聆听过自己内心的文化声响?是否用家乡的传统方式娓娓道来?是否发自内心地关怀你的故乡,积累你的故乡情?

相比而言,我是幸运的——在大浪淘沙的文化时代,我自保有初心热爱潮汕文化。我自豪我是潮汕人,因在潮汕大家庭中你总会找到自我,寻回位置;在潮汕大文化中你总会感悟文化喷涌之源。怀揣故乡情,铭记故乡梦,体悟这片土地所迸发的生命涌动,让故乡与你同行,顽强坚毅地把勇气与信心传递给你。

请允许我用艾青的话作结:为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。

故乡情,一生情。

无论是晨光熹微还是明月之夜,勿忘你与故乡一生的契约、一生的守候、一生的情怀!

专家点评 古人云:“感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义。”本文作者显然熟谙这个写作真言,做到了“情”“言”“声”“义”四美兼备。作者从身边的语言、菜肴、建筑写起,不故作高深,语言平实质朴,将浓浓的故乡情真实而细致地表达出来,感人肺腑;同时,文章多处描写细致入微,特别是描写潮菜部分,有声有色,让人垂涎三尺。更难能可贵的是,作者把“故乡情”归根为潮汕文化的魅力,且恰到好处地引用了瑞典汉学家的名言、古代文豪的诗句、《潮州府志》的记载,以及台湾作家与大陆作家的事例,十分妥帖,让文章具有了浓浓的文化味,读之如品陈年佳酿,甘美醇厚,回味无穷。

流浪者

◎广东省华南师范大学中山附属中学 邱 彤

薇子从来都认为自己是一个流浪者。

不是因为她露宿街头,而仅仅是因为户口本上作为籍贯的四川对她来说是个陌生的

地方。

此时的她坐上了前往四川的列车,挥别广东繁华的一切,那些茶楼、大排档以及说着白话的闹市也随之远去。薇子却兴奋起来,她眺望窗外一片又一片陌生的景色,期待到达故乡的一刻。她无数次地想象故乡与她灵魂的契合。那该是多么美妙的一刻,或许到那时,薇子就不再是流浪者了。

坐在薇子对面的是个老太太。她的皱纹爬满了眼角和双颊,看起来真的很老了。只不过,她的眼睛里有一份别样的光彩,使她的皱纹也可爱起来。老太太操着一口流利的四川话。

而薇子边听着那本该熟悉却异常陌生的话语,边回忆起她在广东的“流浪”之旅。

20年前,一女婴的哇哇啼哭在广东的一家医院响起,这当然就是薇子。也是从那一刻开始,她成为了一个流浪者。这个流浪者也有另一个名字——外地人。

到了上小学的时候了。薇子性格开朗,很快交到了一群朋友。只不过,玩耍的时候,薇子总显得有些格格不入。

“里边,里边!”一个玩伴说着方言。可薇子一下呆住了,每天和爸爸妈妈讲的可都是普通话呀,这说的是什么?为了跟伙伴们玩得投趣,薇子“扑通”一下跳进了小水池里边,她探出头,全不顾脸上的污泥对朋友们傻笑着。只是,回应这份傻笑的是几张写满疑惑的脸。

后来,薇子才知道所谓的“里边”其实是“到这边”的意思,可绝非是要跳进水池里啊。也因此,朋友们知道了一个事实——薇子是个外地人。

薇子很难过。“这难道不是我一直生活的地方吗?怎么,我却是个外地人?”在喧闹的市场上,那些说着白话讨价还价的声音让这样想的薇子觉得隔阂。一道无形的屏障架立在她和这座城市之间,那些热闹不属于她。

在广东生活得久了,流浪者也爱上了这里的美食。薇子也还记得跟着爸妈去大排档吃饭的夜晚,星星稀疏明亮,星光洒在一家人的脸上,映出的全是幸福的模样。可薇子却更难忘记邻桌的人们说的话“哼,那些没素质的外地人

过来和我们抢活干”“就是啊。又穷又没素质。”年幼的薇子被这些无形的箭伤了心,更觉得这里对自己和家人的不容。再想到爸爸每天在建筑工地上的辛苦,那份流浪的无助更甚。

往事如断片在脑海浮现,已不知不觉到达了目的地。“这是故乡了!”薇子想着。

然而,她曾在脑海中想象的与故乡的契合却没有产生。留给她的只是一片陌生的天空,不同生活方式的人群。

她定定神,再继续走向热闹的街巷。有太多属于故乡的东西,豆花饭、四川话、蜀锦……可是,这一切还是不属于她。她只能感受到自己是个游客,对所有的这一切好奇着,而那种叫作乡愁的东西瞬间就断裂了。

这下,她是个真正的流浪者了。那名为故乡的地方也没有安定她的灵魂。在回程的列车上,薇子大哭了一场,想要悼念她失去的故乡和乡愁。

突然,她又听到了熟悉的白话。正讶异间,她看到这声音的主人。

那双有着别样光彩的眼睛。还是那位老太太。薇子实在有些吃惊,忍不住地问了问:“老太太,你到底是哪儿的人呀?”

老太太微笑起来“广东人。”“那你怎么会说四川话?”“我嘛。要真说故乡,应该是四川的。可是,这一在广东生活久了嘛,反倒觉得广东才是故乡,所以便也认为自己是广东人了。”

老太太的话让薇子有些吃惊。同样在广东生活久了的自己,为什么会总找不到归属感呢?老太太似乎知道薇子在想什么似的,又接着说道:“其实,所谓故乡,不过是安居之所罢了。古时人家谱上的故乡,不也是后来迁去再度兴盛家族之处吗?我又何苦非要惦念不熟悉的所谓故乡。我在广东感到很幸福,这样也就够了。”薇子忽然明白了这位老太太拥有这般明亮之眼的缘故。

踏在广东的土地上,薇子感到一种熟悉,一种令人怀念的重回故土的心情。

街边的茶楼依然热闹,每一条走过的街都满载着儿时的记忆。不会说普通话的阿伯仍然热情地要薇子喝茶,水果店的阿姨还是照常地

给薇子打折,手机里也全是同学们发来的问候短信。离开的日子里,这里还是为薇子保留了属于她的一切。

回到家中,薇子放下了她的所有劳顿,看着由爸妈多年心血累积成的幸福小家,心里渐渐地升腾起感动。

这片土地,或许与她有着隔膜,可是也承载了属于她的一切,开心的,不开心的,通通融进了土地的身体里。她的家就在这里,这个和爸妈一起经营起来的小家。

薇子舒心地摊倒在床上,看着窗外这座城市闪烁的灯光,安然地睡去……

谁知道她明天是不是停止了流浪呢?

专家点评 本文文字冷静,不刻意煽情,不愤怒责备。选材的角度现实新颖,对随着时代变化出现的新问题的关注,体现了作者的责任感与价值观。中国梦的实现少不了进城务工人员的大力参与,而对其子女的关怀则是人文的温柔覆盖。巧妙地利用车厢里的思考,展现了故事的前后部分,只利用一个场景,却贯穿过去与未来,轻松驾驭时间,是作者叙事能力强大的表现。言浅旨远,发人深省。但作者并未被自己的困境所束缚,借老奶奶之口,说出故乡的真谛,文章格调再上层楼。

原来你在这里

◎广东省中山纪念中学 梁晓莹

敲轨而来,鸣笛而去,列车载着一厢厢荒情野趣驶在山腰,这是余光中《沙田山居》旧世界的温情;红灯绿酒,纸醉金迷,华袍上布满虱子,又疼又痒的生活,这是张爱玲记忆中的大上海;花花朵朵,坛坛罐罐,凤凰古城里一幕水荇牵风翠带长,这是沈从文笔墨渲染的江南;一曲二胡,几声雄壮的秦腔叫板,你方唱罢我登场,大苦大乐梦回间,这是贾平凹咚咚锵锵的戏台。

一千人有一千个故乡,一千人有一千个牵挂。那份私藏,沉淀在心中,恍若一棵没有年轮的树,永远绿得濯濯,永远条索粗劲,永远深深扎根。

脚步,他们的脚步烙在故乡。

麦浪翻覆着成熟的韵味,麦香充斥在秦岭北麓蔚蓝的天空。麦客,新时代的绝响,扛着白色麻袋行走在泥土上。一俯一仰,一收一起,成堆的麦穗成捆的麦秆被收入囊中,璀璨金黄。麦田最后的守护者——麦客的汗水和眼泪,尽管被工业化的现代机械消磨殆尽,但他们仍执着地操起镰刀,用尽力气收割他们最后领地上的麦子。

麦客的坚守,承载了千年农人的历史责任和民族精神,演绎着华夏的赞歌。守住最后的麦地,守住最后的故园!他们的汗淌在陕北大地上,也蒸发出一阵麦香。

忘记可以很轻易,但铭记却难。

上海里弄,一米阳光投在狭长的记忆里。这里的“小维也纳”,曾是二战时期犹太人的聚居地。红砖拱券,雕花柱头,都可觅到哥特式意味,犹太咖啡的醇香至今远飘。

“像水银从温度表的密封玻璃里逃出一样奇迹,像水银一样迅速逃匿,像水银一样粉碎,又像水银一样快速凝成完整又晶莹的一颗一样伟大。”作者陈丹燕如此评价二战烽火中苦难的犹太人。是的,他们的民族曾任人宰割,屠杀的血沫、纷飞的流弹是他们不愿重温的历史。全家人携着一箱子书逃亡,天涯海角苍苍茫茫,来到了上海。

“对待苦难,最好的方式是感恩。”他们将虔诚的信仰挂在胸前,用最聪明、最宽和的心原谅了世界。即使四处逃散,犹太人依然是“完整又晶莹”的一颗水银,铭记历史,他们庞大的团体总是一呼百应。回家,也是最坚定的信念。

讽刺的是,那些上海里弄的建筑开始被推土机推翻掩埋,远处矗立着几幢新楼;那些北方的麦客已对机械的进驻无能为力,徒留嗟叹;那些湘南古镇已被聒噪和鸣笛侵扰,一池碧水染成一潭污浊泥垢;那些戏台变残垣断壁,那些茶馆无人问津。历史在城市的新装面前化为旧裳,如雨打浮萍。零落、黯然,失意老去直至消逝。

失去了文化,失去了民族精神,我们便失去了对大地的依附,变成了失去光辉的野草。于

是可以看到倾巢而出的外国留学生,看到网上没有营养的对骂,看到古老的遗风被抹杀,看到各种僵硬的、冷漠的脸。国人若没有一股精神气,中国的历史就会虚无,中国的脊梁就会脆弱,中国的气概就会颓靡。

不敢想象失去市井里仁之美的巷口,不敢想象失去京味儿的北京,不敢想象失去骑楼的广东,不敢想象失去黄包车的上海,不敢想象失去青山的野郊……不敢想象忘记了故乡、忘记了民族,失去了热忱、失去了魂魄的贫瘠的中国人!

或许在春运的人头攒动中,你突然忆起家宴的温热;或许在深夜的异乡里,你突然忆起童年乡村的一轮婵娟;或许在孤独行走时,你突然忆起家人与你并肩走过的街头;或许在一片繁忙、一场热舞后,你突然忆起田里那只纯绿色、挥着翅、闪着光的萤火虫……蓦然回首,灯火阑珊,你是否寻回失落的故人、故事、故乡?

辅车相依,唇亡齿寒。我们生活在这片大陆,这片沧桑的苦难的沉重的大地上,扎根、萌芽、生长。正如艾青所言:“为什么我的眼里常含泪水,因为我爱这片土地爱得深沉。”偶一低头,才知思念是如此汹涌,湿透面颊。

有一天,我会安然坐在广州茶楼里,品香茗,吃茶点,看看报,任时光将茶楼上下映得温暖,将记忆中的家园映得灿烂光华,俯视人来人往,任凭花开花谢。流金岁月,慢慢变老。

故乡在哪里?泰戈尔微笑回答:“旅客要在每个生人门口敲叩才能敲到自己的家门,人要在外流浪才能走进最深的内殿。我向空阔处张望,最后闭上双眼:‘哦,原来你在这里。’”

专家点评 作者从故乡出发,失去故乡,又在片刻冥想时回到故乡,全文一气呵成,气势道劲。文章开篇就透出浓浓的书卷气,在各位大家的笔下去寻觅千般色彩的风景,并不直接落笔故乡,随即告诉你这些铺陈是为了描绘一种丰富,故乡以丰盈的姿态存在于世间,鲁迅先生曾言,悲剧即是把美好的事物毁灭给人看,作者有意地使用了这一手段,欲抑先扬,前后对比,使文章的震撼力倍增,这就是善于谋篇布局的魅力。同时,作者也非常善于从平常的