

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

主编◎陈 晖 吴福雷

二年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

ERTONG DE WENXUE KETANG

ERNIANJI

主编◎陈 晖 吴福雷

二年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童的文学课堂. 二年级/陈晖,吴福雷主编. —合肥:安徽大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5664-0812-9

I. ①儿… II. ①陈… ②吴… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 188536 号

出版发行:北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷:合肥远东印务有限责任公司

经 销:全国新华书店

开 本:184mm×260mm

印 张:12.25

字 数:164千字

版 次:2015年4月第1版

印 次:2015年4月第1次印刷

定 价:29.00元

ISBN 978-7-5664-0812-9

策划编辑:钟 蕾

责任编辑:谢 莎 张 锐

责任校对:程中业

装帧设计:李 军 金伶俐

美术编辑:李 军

责任印制:赵明炎

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—65106311

外埠邮购电话:0551—65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—65106311

《儿童的文学课堂》编写组

主 编 陈 晖 吴福雷

副主编 陈 莉 毕 海

主要编写者 袁晓峰 (特邀) 著名儿童阅读推广人
傅春生 (特邀) 河北阅读传媒有限责任公司
尹 蕾 安徽省合肥市六安路小学
刘 娟 安徽省马鞍山市西湖花园小学
朱小强 安徽省芜湖市繁昌县实验小学
朱建华 安徽省铜陵市田家炳小学
余承智 安徽省铜陵市建安小学
吴冬喜 安徽省铜陵市金口岭小学
张 睿 安徽省合肥市六安路小学
张文娟 安徽省马鞍山市当涂县太白中心学校
张红雨 安徽省合肥市六安路小学
陈惠娟 安徽省合肥市曙宏小学
柏玉萍 安徽省合肥师范附小
程娟娟 安徽省铜陵市田家炳小学
黄 岚 北京景山学校
王澈昕 北京市朝阳区安贞里第一小学
申旭兵 清华大学附属小学
刘 莎 北京十一学校
焦 倩 北京市石景山区六一小学
穆 倩 北京市海淀区中关村第一小学
周 燕 北京石油学院附属小学
杨 蓓 北京七一小学
李爱利 北京七一小学

参与编写者

王淑华 安徽省铜陵市映湖小学
卢笑波 安徽省铜陵市田家炳小学
刘 敏 安徽省铜陵市田家炳小学
汪玉萍 安徽省铜陵市田家炳小学
周 敏 安徽省铜陵市建安小学
侯曼莉 安徽省马鞍山市西湖花园小学

北京师范大学研究生团队

唐 玲 黄贵珍 周博文 程 诺
王雅萍 马志明 韩沐霏



写在前面

习近平总书记说：“读书已成了我的一种生活方式。读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”的确如此，静心阅读可以让人去燥气，养静气；去俗气，养雅气；去迂气，养才气；去暮气，养朝气；去惰气，养锐气；去小气，养大气；去霸气，养和气；去怯气，养胆气；去邪气，养正气。如此，浩然之气生焉。

古今中外学者对于阅读重要性的表述俯拾即是。西汉刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”宋代欧阳修说：“立身以立学为先，立学以读书为本。”宋代黄庭坚说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”海伦·凯勒说：“一本新书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向无限广阔的生活的海洋。”

阅读如此重要，但国人的阅读现状不容乐观。据统计，2012年，我国18—70周岁国民人均纸质图书的阅读量为4.39本。而韩国人均年阅读量约为11本，法国约为8.4本，日本为8.4—8.5本，美国为8.7本。美国将“阅读优先”作为教育政策的主轴，日本把书店叫作“文化的街灯”，法国建立“读书沙龙”，英国用力打造“读书人”的国度。我国在近几年加大了推进阅读工作的力度。2014年，李克强总理在《政府工作报告》中提出“倡导全民阅读”。

当前，我国的课外阅读推广活动如火如荼。但在活动开展的过程中，书籍过多过杂，学生感到无所适从，只得在良莠不齐的书堆中随意选取，其“危险性”可想而知。另一个问题在于，小学生阅读能力有限，如果缺乏对阅读过程的引导，其阅读就会走向浅表阅读和泛化阅读。为此，我们根据学生年龄与身心发展特点，在中外文学作品中萃选了一系列儿童文学作品，其中有金波、曹文轩、沈石溪、伍美珍等众多当代儿童文学大家的作品，并依据《义务教育语文课程标准》（2011年版）对各年段学生阅读能力发展的要求，对所选书籍进行系统化和结构化，旨在提升学生对于阅读内容的认同感，激发学生的阅读期待，使阅读成为一种习惯。

通过这套书，读者不仅可以了解阅读材料的主要内容，还可以获得如何有效阅读等方面知识。因此，这套书的阅读对象不仅是学生，还有老师和家长。参与此套图书编写的有著名教授、儿童阅读推广人、资深专业科研人员和一大

批一线的优秀骨干教师。

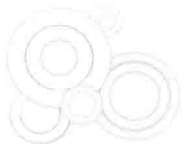
这套书的每个分册都包含“内容简介”“阅读赏析”“阅读理解”“教师指导”和“学生成果”等五大板块。“内容简介”侧重于对阅读材料内容的精要描述，有时会设置若干个悬念，以增加其对学生的吸引力。“阅读赏析”力避生涩、刻板，力求将学术性、专业性、启发性和生活化有机结合。“阅读理解”是学生深度阅读的思维导图，同时可以作为老师和家长检测学生阅读情况的重要参考。和同类书相比，“阅读理解”板块中的“综合实践”栏目是本套书最大的亮点。为帮助教师开展阅读活动，协助家长对孩子进行阅读指导，我们设计了形式多样的“综合实践”活动。“综合实践”突出活动性、趣味性、操作性、层次性和多样性。为了让学生充分地参与，我们还设计与“综合实践”活动相配套的“作业纸”。“作业纸”色彩丰富，形式活泼，同时巧妙嵌入文本的人物与情境，使学生完成“作业纸”的过程也成为与文本互动的过程。“教师指导”是教师在学生中开展阅读活动之后所撰写的教学反思，篇幅不长，但信息量很大。其中有对该年段学生阅读本书意义的阐述，有对阅读过程操作的回顾和记录，有对阅读活动中相关问题的剖析，还有对教师和家长开展阅读活动的建议，以便教师和家长在指导孩子进行阅读时参考。“学生成果”是学生在“综合实践”活动中创作的优秀作品展示（为呈现学生作品原貌，编辑未对其进行修改）。这既是希望引发学生参与活动的热情，也是希望以此对如何参与活动做出示范。

这是一套特别的书，特别之处在于阅读主体的多元，无论是老师、学生还是家长，都将从中获益。这是一套关于书的书，从这里走进来，将是一个精品阅读的海洋，一个散发魔力的精神世界。这是一套充满创意的书，如果您细心阅读，就会发现每一个角落都有来自编者、学生和作者的奇思妙想。

当然，我们也期待您在使用这套书的过程中能多提宝贵意见，并及时反馈，以便我们在再版时进行补充或修正。我们有理由相信，您的思考更有价值，您的实践更为珍贵！为了孩子们的明天，我们一起走进这套图书吧！

《儿童的文学课堂》编写组

2015年3月



给教师及家长的建议

袁晓峰

《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出，要培养学生广泛的阅读兴趣，使其具有独立阅读的能力。显然，这一任务只靠传统的语文教学去一篇篇地教课文是难以完成的，课外阅读如果没有较为专业的引导就容易流于形式。而《儿童的文学课堂》就可以帮助我们解决这些问题。

本书所选的作品着眼于关注7—8岁儿童的身心健康成长，并培养其阅读兴趣。比如《窗边的小豆豆》可以帮助这个年龄段的儿童感受到安心做自己就好；《一年级大个子二年级小个子》可以让儿童从故事中去感受“真”和“善”的美好；《弯弯》可以让儿童与作品里的人物一起去体验成长的快乐。

本书的阅读材料有小说、童诗、童话……在课堂上，教师可以引导儿童阅读，让儿童能从中感受文学的美妙与阅读的快乐，逐渐掌握基本的阅读技能，并使其阅读素养得到发展；在家庭，父母可以与儿童一起讨论“阅读思考”中的问题，帮助孩子做“综合实践”中的延伸活动。

7—8岁儿童的心理成长得非常快，表现出特定的认知、行为、习惯特点。如果能结合这些特点，组织他们开展一些阅读的拓展活动，就可以促进阅读的深入进行。比如在读《五只小兔子的远方》后，可以让儿童自己做道具排演童话剧等。

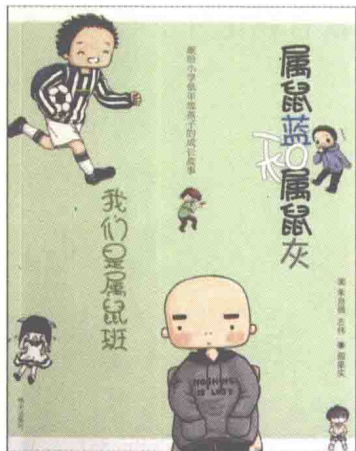
目 录

- 001 属鼠蓝和属鼠灰
- 007 一年级大个子二年级小个子
- 012 想当海盗的兔子
- 017 小巫婆真美丽
- 022 怪物爸爸
- 028 雨人
- 033 弯弯
- 038 月光下的蝈蝈
- 043 歪歪小学
- 048 贪吃的月光
- 053 小猫出生在秘密山洞
- 058 阿甘先生
- 063 窗边的小豆豆



- 069 西瓜是圆的
- 075 小熊跳跳
- 080 长袜子皮皮
- 086 稻草人和他的仆人
- 091 大象树
- 096 动物远征队
- 101 豆蔻镇的居民和强盗
- 107 会唱歌的咖啡磨
- 112 快乐的密码
- 116 狂欢节，女王一岁了
- 121 我是一个可大可小的人
- 127 五只小兔子的远方





属鼠蓝 和 属鼠灰

朱自强 左伟/著
明天出版社/出版

内容简介

花田小学一年级三班的班主任和同学们都是属鼠的，所以这个班被称为“属鼠班”。根据各自的性格特点，大家都有了新名字：“属鼠灰”“属鼠蓝”“属鼠白”等，班主任梁老师也被孩子们亲切地唤作“属鼠点点”，属鼠班的故事由此开始了。

属鼠灰的一颗门牙松动了，可迟迟没有掉下来，新牙已经从牙床里冒出来了，乳牙再不掉，就要去拔牙了，属鼠灰每天都盼望着摇晃的牙快点掉下来。

课间休息时，属鼠蓝和属鼠灰比赛立定跳远，属鼠灰总是输，心里不服气，跳了几次后开始观察属鼠蓝跳远的姿势。掌握“秘诀”后，他躬下身子，用力摆动胳膊，突然腾空而起，落地后一看，果然比属鼠蓝跳得更远。

属鼠灰正洋洋得意时，属鼠蓝大叫道：“你的牙哪儿去了？”大家满地找了半天，也不见这颗牙的踪影。有的同学说，如果没有把掉下来

的牙扔到房顶上，新牙就会长歪，属鼠灰可不愿意有颗歪牙。

属鼠灰的牙齿到底去哪儿了？



阅读赏析

翻开《属鼠蓝和属鼠灰》这部作品，一个充满活力的班级和一群古灵精怪、调皮可爱的孩子跃然纸上，让读者真切地领略到童年的自由自在与欢乐。

作者以轻松活泼的笔触细致地描绘儿童的生活与情感，将儿童天真烂漫的形态表现得淋漓尽致。作品素材源于作者的儿子及其小伙伴们的童年故事，因为作品内容多来自于现实生活，所以扑面而来的生活气息让人倍感亲切。

翻出爸爸的西装、领带和公文包，装扮成大人的样子；男生将胖胖的绿虫子放在女生的书包里吓唬她们；敲邻居家的门，然后迅速跑掉。儿童做的这类“坏事”不胜枚举，都源于他们淘气、好动的天性，源于他们无穷的创造力和想象力。因为他们内心天然具有善良和美好，所以他们能主动认错、知错能改，“坏事”就成了趣事。



怀着对儿童及童年的尊重、理解和关爱，作者有意在创作中融入了新的教育理念，描绘了一幅具有理想主义色彩的学校图景。比如花田小学不仅有教学楼、体育馆，还有稻田、养鱼池、饲养屋。依托这所学校，作者表达了全面而自然的儿童发展观与教育观。

属鼠班也有小红花制度，但是

它的小红花是扣除制：大家每周一都有五朵小红花，做错事后根据具体情况扣除相应朵数的小红花，即使校长犯错也要“严惩不贷”。但是，每到周一，每人又会有五朵小红花，正像属鼠点点说的：“过去的事情就过去了，每周都是新的开始。”



阅读理解

● 阅读思考

1. 孩子没有丢，为什么川妹阿姨却大喊她的孩子不见了？
2. 属鼠灰的球服到哪里去了？
3. 一年级三班为什么叫“属鼠班”？属鼠班里的老师和同学是怎么取名字的？
4. 属鼠灰的牙齿是怎么找到的？
5. 属鼠班的小红花制度是怎样的？

● 综合实践

人物 展台

作品中的人物太多了，容易混淆。我先列出人物，再用几句话介绍他们。

成长 记忆

换牙、上课做小动作、独自在家，这都是成长的记忆。我要把这些小故事讲给一年级的小朋友听，问问他们有没有同样的经历。

好老师

作品中，校长球艺过人、平易近人，梁老师温柔漂亮、和蔼可亲，这样的师长多好啊！我来画一画我心中的好老师，再写写他（她）的特别之处。

邀请函

属鼠白发了一封邀请函邀请属鼠蓝去看樱花。我也想制作一封邀请函，邀请作品中的一位人物来我家乡玩。



《我们是属鼠班》是朱自强和左伟献给小学低年级孩子的成长故事。作品从封面到插图，都充满了童真、童趣。作品中一个个生动的小故事贴近现实，每一位读者都能从中感受到童年的美好。

阅读是生活的一部分，是一种生活方式。阅读效果的评价与语文能力的评价在方式上不完全等同，老师应给予孩子们更大的自由表达空间。于是，我放下老师威严的“面具”，真诚聆听孩子们的心里话。孩子们告诉我，他们羡慕花田小学的孩子们，羡慕他们的班级，羡慕他们有可爱的老师和温和的校长。现在的学校和老师迫于现实的压力，将学习摆在第一位，孩子们怎么能轻松、快乐呢？为了满足孩子们的愿望，我们开展了班名设计活动。在活动中，孩子们创意无限：“环保班”，希望大家能爱护环境；“玫瑰花班”，希望大家都能像玫瑰花一样灿烂开放。孩子们的意愿是美好的，充满了向往和期待。

随后，我询问了孩子们对老师的要求。孩子们打开了话匣子：希望老师经常微笑，容易亲近；希望老师能像朋友一样，经常和同学们一起；希望老师宽容，给予同学们改正错误的机会。真不能小瞧

孩子们，他们的看法很成熟呢！对照他们列出的标准审视自己，我发现自己做得真的很不够！

作品中的人物与孩子们年龄相仿，很多故事都有生活的影子，这勾起大家对自己童年趣事的回忆。在代表作品人物做自我介绍的活动中，孩子们说着说着，就说起了自己的往事，比如也曾换过牙，也曾故意敲人家的门，也曾捉弄过自己的小朋友。

在指导阅读时，老师可引导孩子们制作人物关系图，理清人物之间的关系；在集体交流时，引导孩子们讲讲自己的童年趣事，用简短的话写一写。在亲子交流时，家长可鼓励孩子讲讲其学校里的趣事，与其分享校园里的快乐。





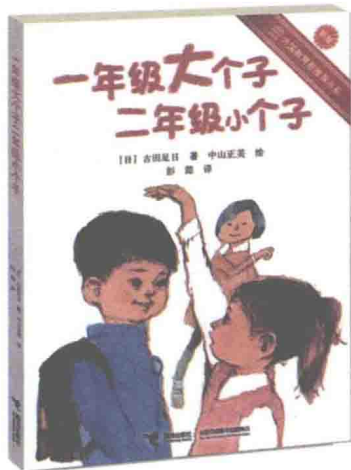
学生成果

钱星雨



吴婷





一年级大个子 二年级小个子

[日]古田足日/著

[日]中山正美/绘

彭 懿/译

接力出版社/出版

内容简介

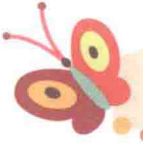
正也是个上小学一年级的男孩，他个子大胆子小。上学路上的一条坡道总是让他感到很害怕，他不敢一个人走，每天都要妈妈送。

秋代是个上小学二年级的女孩，她是个小个子，性格很坚强，总是喜欢打抱不平。

正也和秋代认识了，还成了好朋友。秋代给了正也很多鼓励，正也慢慢地不害怕一个人去上学了……

为了秋代，正也去很远的树林寻找紫斑风铃花。他带上入学欢迎会上秋代送给他的纸花环，在路上留下了一朵朵纸花，希望秋代来找他。这一路上，正也恐惧过、犹豫过，甚至为难地想哭，但最终还是来到了开着美丽紫斑风铃花的地方。秋代带着正也的妈妈四处寻找，几经周折找到了正也。

秋代认为正也了不起，正也却觉得如果没有秋代，他就不会来树林了。正也感觉自己一下子长大了许多，秋代也这么说他……



阅读赏析

多年前的一个夏天，在日本的一个偏远小镇上，作家古田足日眺望着远方。他看见一片又一片的田地、葱翠的树林、开满紫斑花的原野。远处的高地上有一所小学校，他九岁的女儿就在这所小学里读书。她每天都要穿越幽静的树林，乌鸦的叫声让她很害怕，但她仍坚持自己走路上学。于是，古田足日写下《一年级大个子二年级小个子》，讲了一个男孩和一个女孩在紫斑风铃花原野上成长的故事。

作品质朴无华，在最平常的儿童生活中，作者捕捉到了儿童最真切的状态，并生动地加以表现。大个子的胆怯和小个子的勇敢、男孩子的犹豫和女孩子的果敢，构成了相互对比的关系。两个孩子建立了令人感动的友谊，友谊的力量让他们相互激励，使得大个子丢掉了恐惧和懦弱，变成一个身心强健的孩子。

作品贴近儿童生活，温暖而亲切，浓郁的生活气息中点缀着诗情与画意。其对儿童心灵成长的深切关注，既赢得了儿童读者，也获得了教育者的赞许与肯定。



阅读理解

● 阅读思考

1. 正也为什么不敢一个人上学？
2. 秋代是个怎样的女孩？