



齐鲁儒风

齐鲁文化特色与形态



肖东发◎主编 张学亮◎编著



中国出版集团

现代出版社

中华精神家园

东部风情

齐鲁儒风

齐鲁文化特色与形态

肖东发 主编 张学亮 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

齐鲁儒风：齐鲁文化特色与形态 / 张学亮编著. --
北京：现代出版社，2014. 5
ISBN 978-7-5143-2379-5

I. ①齐… II. ①张… III. ①地方文化—研究—山东省 IV. ①G127.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085417号

齐鲁儒风：齐鲁文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：张学亮
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2379-5
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开化——古老历史

沂源古河孕育人类远祖 002

大汶口燃亮文化之火 006

龙山古城发出文明之光 011

虞舜开创了原始文明 016

儒风之始——崇礼爱国

024 姜子牙成为齐国始祖

029 周公治鲁首创周礼

034 至圣孔子创立儒学

044 墨子宣扬兼爱非攻

050 孟子首倡人性本善

055 孟尝君礼贤下士

059 曹刿自荐保卫鲁国

063 孙臆发展军事思想

070 鲁班改进手工艺

075 医圣扁鹊发明四诊法



守护之魂——齐鲁拾英

082 王羲之书法炉火纯青

087 民间瑰宝杨家埠年画

090 大气磅礴的泰山石刻

097 生动精巧的潍坊风筝

103 驰名中外的周村丝绸

111 甲于天下的菏泽牡丹



文化底蕴——艺苑风采

源远流长的水浒文化 118

兵圣著写《孙子兵法》 123

贾思勰著《齐民要术》 130

王祯《农书》造福人民 135

蒲松龄著《聊斋志异》 139

高昂激越的山东梆子 143

委婉抒情的山东吕剧 150

灵活简便的山东快书 154

古老相传的庭院风俗 159

古老历史

齐鲁文化是一种地域文化，它是由先秦齐国和鲁国以东夷文化和周文化为渊源而发展建构起来的。齐鲁文化是秦汉以来我国大一统文化的主要源头。

早在远古时期，黄河下游地区就是当时文化发达之区，生活在这一地区的炎帝氏族及其后裔创造了东夷文化。

考古资料表明，发源于黄河下游的以大汶口文化和龙山文化为代表的东夷文化，一度处于当时文化发展的领先地位。



沂源古河孕育人类远祖

002

齐鲁儒风

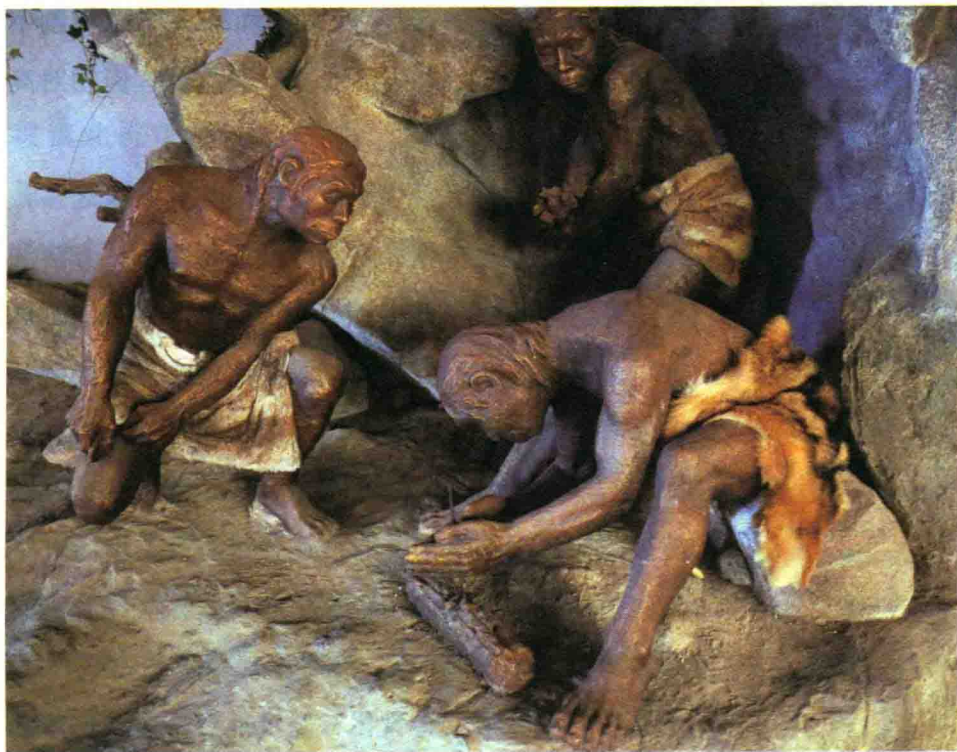
齐鲁文化特色与形态



我国山东省沂源县历史悠久、古老神奇，早在四五十万年前与“北京猿人”同期的“沂源猿人”就在这里繁衍生息，是山东人的远祖。

沂源猿人化石，发现于沂源县土门镇九会村东北1千米处，骑子鞍山山东山根下崖洞南60米处，为猿人头盖骨化石两块，眉骨两块，牙齿8颗、肱骨、股骨、肋骨各一段及伴生动物骨骼化石10余种。

经鉴定，这些化石确系旧石器时期的猿人遗骸，属于两个猿人以上的个体出现的古人类化石点，与举世闻名的“北京猿人”处于同一时代。



■ 古猿人用火场景

沂源地处山东省中腹部，是全省平均海拔最高的县，素有“山东屋脊”之称，是泱泱八百里沂河的发源地。其境内低山连绵，河流纵横。

沂源境内有个“九天洞”，此洞之所以称为“九天”，是因为神话传说中天有九层，即九天，而这个洞也有九个大的洞厅，景观可与神话中的天宫相媲美，所以叫九天洞。

沂源山清水秀，属暖温带半湿润大陆性季风气候，年平均气温11.8度，年降水量713.8毫米。植被好，气候较湿润。土门镇背山面水，环境优美。一个有山有水的地方，往往是有灵性的地方。当地的地理环境和气候条件特别适合人类生存。

而且在地质地貌上，沂源也的确有其得天独厚的

沂河发源于山东省沂源县，“沂河”之名来源于大禹治水，禹总结了父亲鲧越堵截水越泛滥成灾的教训，深受小河里孩童玩水开口顺水的启发，开河治理水灾。也正是因为太古沂河是禹王用“斧”开辟出来的，古字“斧”就是“斤”，所以人们就取名为“沂河”。

史前文化 就是指文字产生以前的人类文化。是指人类社会的文字产生以前的历史时期。史前时期的年代范围是文字出现前的人类历史。而世界各地文字的出现有早有晚。所以世界各地史前考古研究的下限也不同。一般说来,中国的史前时期,大体上包括新石器时期和旧石器时期。

条件。鲁中灰岩低山丘陵处山势和缓,河谷切割不深,地面起伏不大,平均海拔500米左右,但相对高度只有300米左右。

在此范围内,至少有洞穴上百个,其数量之多,分布之密集,国内罕见,为此,被命名为“北方溶洞之乡”。

而在远古时期,沂源的气候要比现在更温暖湿润得多,当时沂源一带的年平均气温比现在至少要高出3摄氏度,年降水量要多400毫米,趋于北亚热带气候的植被茂盛,动物繁衍,非常适合远古人类生活。

这些优势条件都说明,这里曾是古人类生存和繁衍的摇篮。

不过,沂源猿人头骨化石发现地点并非他们生活的地方,其遗物好像是发生泥石流之后从别处冲积而来,但其生活地肯定离化石发现地不远,遗憾的是,

■ 古猿人模型



一直未能发现。

另外，在沂源县张家坡镇北桃花坪村扁扁洞里，发现顶骨、枕骨、牙齿等古人类化石和石斧、陶器及粮食加工工具磨盘、磨棒等石器。

该遗址完整保存了厚厚的三层文化堆积，其中一个文化层保留了大量人类活动的迹象，有灶面、火的烧结面、灰坑、活动面。

“沂源猿人”化石的发现，填补了我国古人类生活遗迹地理分布的空白，并为研究古地理、气候、人类进化和史前文化，提供了弥足珍贵的资料。

它有力地证明了在沂源这片层峦叠嶂、河流纵横的古老土地上，几十万年前就有人类在这里繁衍、生息，创造了我国山东地区远古的文明。



古猿人生活场景

阅读链接

1981年9月16日，沂源县文物普查小组在该县的土门乡进行文物普查时，当地驻军战士提供线索称，在一个崖洞里有一些好像化石的东西。

9月17日，文物普查小组在化石地点进行仔仔细细的清理，发现了更多的化石碎片。

9月18日这一天，一件碗口粗的化石被挖了出来。可以确认这是一件珍贵的人类头骨化石。

10月18日，经北京大学考古系教授鉴定确认，这是一块难得的古人类头骨化石。

大汶口燃亮文化之火

006

齐鲁儒风

齐鲁文化特色与形态

大汶口文化是在公元前4300年至公元前2500年的新石器时代后期，父系氏族社会的典型文化形态，以发现于山东省泰安市岱岳区南部大汶口的文化遗址为代表。其范围以泰山地区为中心，东起黄海之



古代猿人捕猎大象画面

滨，西到鲁西平原东部，北至渤海南岸，南及今安徽的淮北一带，河南省也有少部分大汶口文化遗存。

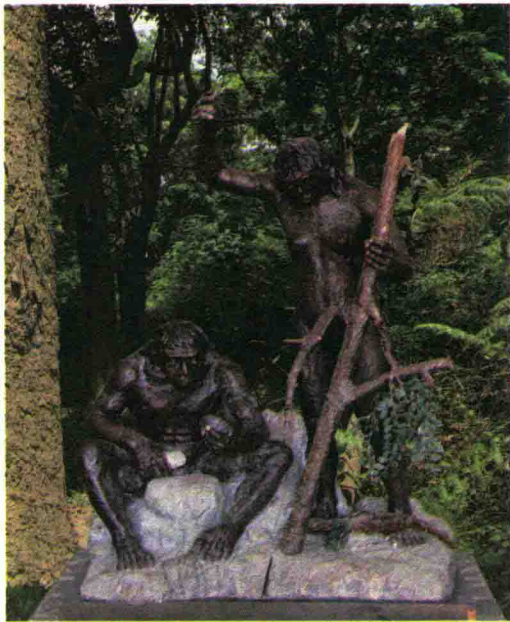
大汶口文化，使我国黄河下游原始文化的历史，由龙山文化向前推进了2000多年，为山东地区的龙山文化找到了渊源，也为研究黄淮流域及山东、江浙沿海地区原始文化，提供了重要线索。与长江流域的河姆渡文化，共称中华民族的文明起源。

大汶口位于大汶河北岸，距东岳泰山30千米，属自古有名的土质肥沃、水源充足的“汶阳田”，地下资源丰富。

大汶口文化遗址内涵丰富，有墓葬、房址、窖坑等，分为早、中、晚三期。早期以红陶为主，晚期灰、黑比例上升，并出现白陶、蛋壳陶。

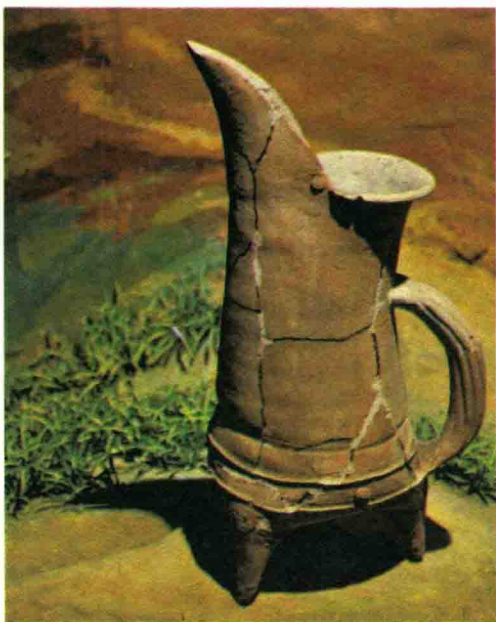
大汶口文化以农业生产为主，农业以种植粟为主，在三里河遗址的一个窖穴中，曾发现一立方米的碳化粟。还有大量牛、羊、猪、狗等家畜骨骼。兼营畜牧业，辅以狩猎和捕鱼业。

大汶口文化遗址有许多大小不等的村落遗址，村落选择的地点有在靠近河岸的台地上，也有在平原地带的高地上。房屋多数属于地面建筑，但也有少数半地穴式房屋。



■ 猿人打制工具画面

泰山 位于山东省泰安市。是“五岳”之首，又称东岳，位于中华十大名山之首，自古以来，我国人民就崇拜泰山，有“泰山安，四海皆安”的说法。古代帝王登基之初，太平之岁，多来泰山举行封禅大典，祭告天地。古代的文人雅士更对泰山仰慕备至，纷纷前来游历，作诗记文。



■ 大汶口文化时期的陶器

尊 我国古代的一种大中型盛酒器，盛行于商代至西周时期，春秋后期已经少见。商周至战国时期，还有另外一类形制特殊的盛酒器——牺尊。牺尊通常呈鸟兽状，有羊、虎、象、豕、牛、马、鸟、雁、凤等形象。

在呈子遗址中有一座大汶口文化近方形的房屋，房门朝南。

筑法是先在地坪上挖基槽，槽内填土夯实。墙基内有密集的柱洞，室内有4个柱洞。

在大墩子的大汶口文化墓葬中有陶房模型，这些陶房模型提供了相当形象的大汶口文化房屋形状。

大汶口文化的灰坑有圆形竖穴和椭圆形竖穴，原先的用途可

能是储藏东西的窖穴。也有口大于底的不规则灰坑。

大汶口文化的制陶技术较前已有很大提高。以手制为主，晚期发展为轮制陶器，烧成温度900至1000度。器型有鼎、鬲、盂、豆、尊、单耳杯、觚形杯、高领罐、背水壶等。

许多陶器表面膜光，纹饰有划纹、弦纹、篮纹、圆圈纹、三角印纹、镂孔等。彩陶较少但富有特色，彩色有红、黑、白三种，纹样有圈点、几何图案、花叶等。

大汶口文化的雕塑工艺品不仅数量多，而且有较高的艺术水平，多数是墓内的随葬品。

雕塑品有象牙雕筒、象牙琮、象牙梳、雕刻骨珠、骨雕筒、骨梳、牙雕饰、嵌绿松石的骨筒、雕花骨匕、穿孔玉铲、玉珠，以及陶塑动物等。

这些雕塑品，制作都相当精细，造型优美，是大

汶口文化中颇具特色的艺术作品。

生产工具有磨制精致的石斧、石锛、石凿和磨制骨器，而骨针磨制之精细，几可与今天媲美。

大汶口文化时期，社会生产的劳动者的性别，先后发生了很大的变化。在中期以后，随葬石铲、石斧、石锛等生产工具的主要是男性，而随葬纺轮的则主要是女性。

这说明男子已成为社会生产，特别是农业生产的主要担当者，而妇女则从事纺织等家务劳动，社会已经从母系氏族公社阶段发展到父系氏族公社阶段了。

大汶口文化晚期，随着生产的发展，私有制已经出现了。有一些大汶口墓葬里随葬有很多猪头和猪的下颌骨，这些应该是墓主人生前的私有财产。此外，随葬的私有财产还有陶器、生产工具和各种装饰品等。

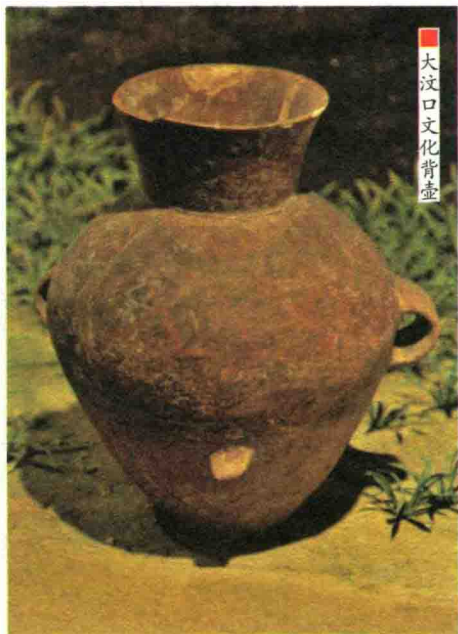
私有制的产生和发展，必然导致贫富两极分化，在氏族内部出现富有者和贫穷者。大汶口文化中、晚期的墓葬反映了这种演变。

从墓的规模看，有大墓和小墓的差别。

从随葬品来看，差别更加悬殊，可见贫富分化已经十分显著。

黑陶和白陶是大汶口文化中晚期制陶业中出现的两个新品种，反映了当时制陶工艺的显著进步。这时的陶器已用快转陶车来制造。

白陶的出现有重大的意义，白陶上有的还有图案花纹，它为以后瓷器的制作奠定了技术基础。





大汶口文化时期的彩陶壶

大汶口文化时期，手工业经济也发展到较高的水平。制陶业、玉石制造业从农业中分离出来，成为独立的部门。

当时居民中盛行枕骨人工变形和青春期拔除一对侧上门齿，有的长期口含小石球或陶球，造成颌骨内缩变形。

还流行在死者腰部放穿孔龟甲，死者手握獠牙或獠牙钩形器。这些习俗为我国其他史前文化所罕见。

大汶口文化中的许多刻画符号可能是古老的象形文字。在莒县陵阳河、大朱村、杭头和诸城前寨等遗址，还发现刻在陶尊上的陶文。

大汶口文化的墓葬多埋于集中的墓地。每一墓地的墓葬排列有序，死者头向一致。墓室多为长方形竖穴土坑，有的仅有棺，但也有棺槨皆备的。

葬式一般为单身仰身直肢葬，也有二人合葬或多人合葬的。多人合葬，少则3人，多则达23人。

在大汶口文化的后期墓葬中，出现了夫妻合葬和夫妻带小孩的合葬，它标志母系社会的结束，开始或已经进入了父系氏族社会。

阅读链接

大汶口文化于1959年首次发现于与大汶口镇相邻的磁窑镇，后来为了方便记忆，就用了大汶口镇的名字，考古学界即将大汶口遗址及其相类同的文化遗存命名为大汶口文化。

其后，于1974年、1977年、1978年，又先后进行多次发掘研究，考古学上通常认为大汶口文化是黄帝族的一部分东迁形成的少皞族。