



南音天地

劉德海題





「南音天地」

恭祝各界弦友

新春愉快！

春

本刊全体工作人员谨此衷心感谢：



安踏集团
ANTA GROUP

董事长：丁和木 先生

总 裁：丁志忠 先生

独家赞助

享誉东南亚南音第一馆之“陈埭民族南音社”

编辑/陈晶晶

陈埭民族南音社成立于1979年，当时由七个自然村和九个南音馆阁组合而成，则岸兜后街馆，新厝前馆，后角馆，江头馆，鹏头馆，西坂馆，四境馆，花听口馆，溪边馆合并为现在的陈埭南音社。

勤劳智慧的陈埭回民，由阿拉伯海上丝绸之路迁往至泉州经商，后元明之乱，移之陈埭定居，七百余年，子孙繁衍，海内外人口将近五万人，至今人丁兴旺，经济发达，是中国主要鞋都之一。

陈埭丁氏族人，历代兴趣泉州南音，并且人才辈出，清代南管状元一

陈武定先生则是陈埭南音先贤丁梦高之高徒，陈埭分成七个自然村，村村有南音馆阁，所以玩南音的及南音高手辈出不穷，加上陈埭村民在没改革开放之前，主要靠农业及渔业为主，季节性非常明显，所以空闲的时间特别多，因此也奠定了陈埭人爱南管之风气而代代相传。



(左二)丁世彬老师赴中东演出

尽管前辈先贤代代相传，但是因农村馆阁，且文化素质不高，历代没有详细文字记载，所以在清朝以前陈埭先贤南音高手都没有留下历史足迹，只留下一代传一代之南音艺术及一些老旧的乐器、曲谱等。

民国至今，陈埭南管涌现出好几位在南音界里有一定影响的人，如丁文昌、丁轻气、丁金裕、丁南平先生等；五十年代末，又涌现一批蜚声海内外之南音大师，如丁水清、丁世彬、丁信坤、丁文顿、南音界称为四大金刚。

1979年，陈埭七个自然村，九个南音馆阁，因受到某种政治气候影响，前辈先后辞世，中年和青年人部分出国谋生，各个馆阁濒临倒闭之危机，那时陈埭南管界有识之士，如丁顺清、丁文昌，丁轻气、丁水清、丁世彬、丁信忠、丁则友等，共同将陈埭这九个馆阁合并为陈埭南音社，并推选出丁顺清为社长、丁世彬为副社长、艺术指导为丁文昌、丁水清、丁世彬；社员有70多名，暂借陈埭礼拜堂为社址，几经迁移，至1990年全社贤友捐资及社会贤达暨海内外侨胞支持下，兴建陈埭南音社址于陈埭岸兜丁氏祠堂东边，建筑面积一百平方，共两层，一楼为演奏厅，二楼则为学习及聚会之场所。

陈埭南音社自成立以来，先后培养下一代接班人，并参加各界政府举办的南音大会唱、大奖赛，均获得了优秀的成绩，一等奖获奖者有：郭玲玲、丁荣坤、陈锦珊、丁敏珊；一等奖获奖者有：丁育芳、张阿五、许加诺等。



全体社员合影



演唱者：郭玲玲女士

第二届社长为丁金海先生，任期拾年，丁老社长任劳任怨，长达拾年任期内，该社先后灌制南音唱带，并接受国内外著名音乐家、教授来访，先后开办南音训练班授课，带出一批新秀，立下了不可磨灭的功劳。

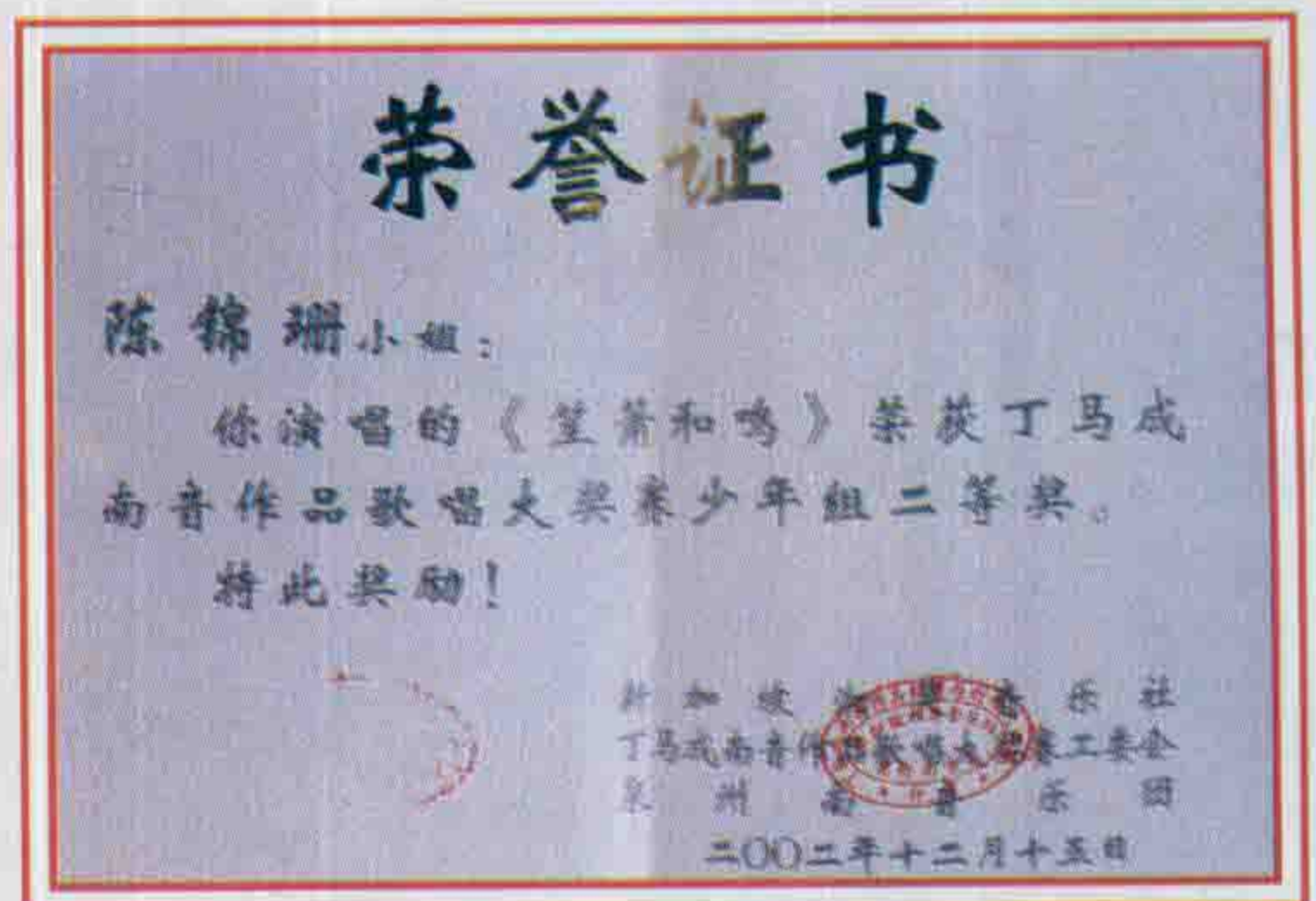
第三届社长丁培坚先生，理事长丁则富先生，都是南音世家，任劳任怨，慷慨大方，领导有方，将陈埭南音社推向最顶峰境界，1995年，丁世彬老师赴台任教，96年受聘于台湾江之翠南管乐府录制南音指谱大全63套，97年丁信坤老师应菲律宾聘请，任南乐崇德社及金兰郎君社教授，95年组团18人赴菲律宾参加南乐崇德社志庆载誉而归，2000年至2004年丁世彬老师分别到泉州艺术学校和泉州师院任教，2003年，丁水清、丁世彬老师被聘为南音申请世遗专家，中国琵琶大师刘德海教授莅临陈埭南音社采访，丁世彬老师代表中国福建艺术团赴中东科威特、土耳其等国家演出，获得好评，2004年丁水清老师应邀参加泉州南管指谱大全编撰，陈埭南音社之艺术光环可谓顶峰之极矣！



演唱者：陈锦珊小姐

泉州地区以前有句俗语，说来陈埭就要担蚝，因为陈埭盛产此物也，而现在却一改旧时之风，来陈埭拾要买鞋，要不就是要来玩南管或找老师学南音。此言果真不差，君不见目前好多南音新秀崭露头角，都跟陈埭南音有关系，不是师徒亦是朋友。这里我们要提提陈埭南音社之所以高手如云，也要归功于热心的负责人为之聘请的历代南音前辈的教授，如南音泰斗吴敬水先生、蔡森木先生、黄守万先生、林清水先生等，俗话说，强将手下无弱兵！本来基础就好的陈埭南音艺人，得此几位名师之教诲，正是如虎添翼，其是种瓜得瓜、种豆得豆也！话说回来，陈埭南音社作为南音界里的长青树，是离不开丁禾木先生等社会热心人士的赞助和支持！

让我们祝愿陈埭民族南音社，驾驭新世纪之雄风，再接再厉，将中国文化艺术瑰宝，泉州南音代代薪火相承，永葆其艺术青春而奋勇努力！

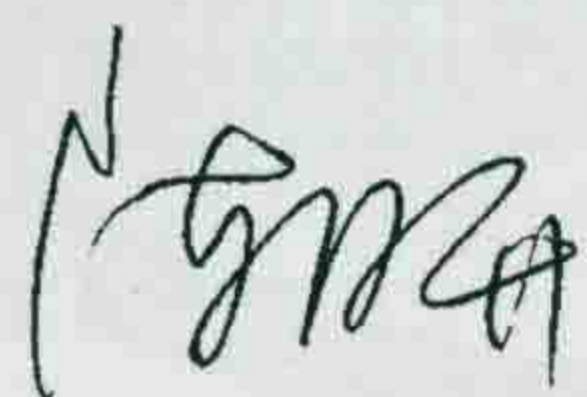


开卷寄语

泉州师范学院办起了可能是世界上第一个本科南音系，令人鼓舞；南音系的学生办起《南音天地》季刊，又是一件令人鼓舞的事。

世界上一些有意义的事情，往往是由一批默默无闻的年轻人办成的。青年南音工作者朝气蓬勃，正在兴旺时期，对前途充满瑰丽的理想。难道不应该爱惜他们的满腔热情，不应该为他们那种为弘扬南音文化而勇往直前的初生牛犊精神喝彩吗！

季刊可能是稚嫩的，但她是东方的初阳，是春雨中的萌芽。要保护优秀的民族民间音乐文化，寄望献身于南音事业的青年人和他们创办的季刊。



泉州市南音艺术家协会主席

2005年1月

南音天地

劉德海題



热点透视 *Feature*

2.——第八届南音大会唱预告

走近社团 *Society*

3.——金杯南音社

学术天空 *Academy*

5.——乐府泉州南音年

8.——南音的保护和传承

9.——泉州南音的民俗功能

11.——泉州南音七大乐源分布

13.——漫话泉州南音

专辑追踪 *Album*

17.——杨翠娥专辑访谈

18.——陈丽娟专辑访谈

最新书籍 *Book*

19.——《文焕堂指谱》

20.——《南音教程》

人物采访 *People*

21. ——南音教授-丁世彬

乐器赏析 *Instrument*

23. ——琵琶的规制与演奏

薪火传承 *Power*

25. ——2003第一届南音本科班

经典回顾 *Review*

27. ——泉州南音乐团 [法国篇]

28. ——泉州南音乐团 [北京篇]

29. ——湘灵音乐社 [西班牙篇]

[南音天地] 季刊
2005年2月第1期 (总第1期)

主办: 雅艺工作室
策划/总编: 蔡雅艺
责任编辑: 陈晶晶/陈恩慧/汤玲玲
编委: 赖彩芬
文案: 康志江

网址: www.nanyin.com.ru
邮箱: nyworld@163.com

“我在南音中听到了中国声乐！”

作为中国泉州南音年的策划人，中国音乐学院《“1”行动》工作室组长、著名琵琶大师刘德海教授的音乐素养和艺术造诣举世公认，他毕生从事演奏和教学工作。他与泉州南音的真正结缘，得缘于2002年泉州南音乐团晋京参加第四届中国曲艺节期间，曾到中国音乐学院进行了专场演出。第一次面对面听到、看到泉州南音的唱腔和演出，刘德海即为这种古老的音乐所震撼。2003年初，刘德海到泉州进行采风，对南音更是有了一种刻骨铭心的感受。刚好在主持中国音乐学院《“1”行动》计划的他，立即将泉州南音列入该计划，并宣布2004年为中国泉州南音年。



作为一名在民族音乐界有着非凡造诣的大师，刘德海对泉州南音的理解比起其他人来更加深刻。他曾经在自己文章中说过：“今天商品社会出现新的文化危机，趋势是‘物竞天择’异变成了‘物竞商择’，‘优胜劣汰’退化为‘俗胜雅汰’。”“中国众多的世界级艺术品种，难道非宿命于‘商’宿命于‘俗’才有出路？泉州南音独特的生存形态和审美方式，给我们打开了新的思路，它避开了从原生态民间状态走向‘专业化’‘精英化’的发展套路，同时也避开了打着‘现代化’旗号进行掠夺‘开发’的厄运”。刘德海说，21世纪的今天，我们尚能听到令人动心、催人泪下的文化“老母亲”的语言，在中国乃至世界是一个艺术奇迹。

“泉州南音已经不是泉州的概念！”刘德海说，只要有闽南人的地方就有南音，南音已成为海内外千万同胞的根；这样的乐种这么深入人心，在中国其他乐种中是很少有的，惟有南音在海内外扎下了根。

对于即将在北京举行的“泉州南音专场音乐会”，刘德海此前撰文说，我们这一批为盼求“母语”而冲动的乐府“小学生”，不求“轰动”亦不求“辉煌”，能够做的事情只不过拿着南音祖宗传下来的现成材料“搭积木”而已……

文/转载：泉州晚报

泉州第八届国际南音大会唱

泉州第八届国际南音大会唱

2005年元宵期间，在举办第四届泉州海丝文化节的同时，我市将举办第八届中国泉州南音大会唱。

第四届泉州海丝文化节暨第八届中国泉州国际南音大会唱召开了工作部署会。会上，泉州市文化局负责人介绍了活动方案并作了有关工作事项的汇报。活动拟在2005年2月22日（农历正月十四日）至2月25日（农历正月十七日）举办“泉州闹元宵”，主要内容有：开幕式—包括千年古乐、宋元南戏、民俗风情及少林雄风等四个篇章；泉州民族民间文化大型民俗踩街表演、交流会唱；闭幕式《共一轮明月·中国泉州南音荟萃专场晚会》汇集海内外南音团体、中国音乐学院民乐团、泉州南音赴巴黎展演团的精彩节目；南音申报情况通报座谈会、花灯展、燃放焰火和南音博物馆开馆及祭拜郎君仪式等。

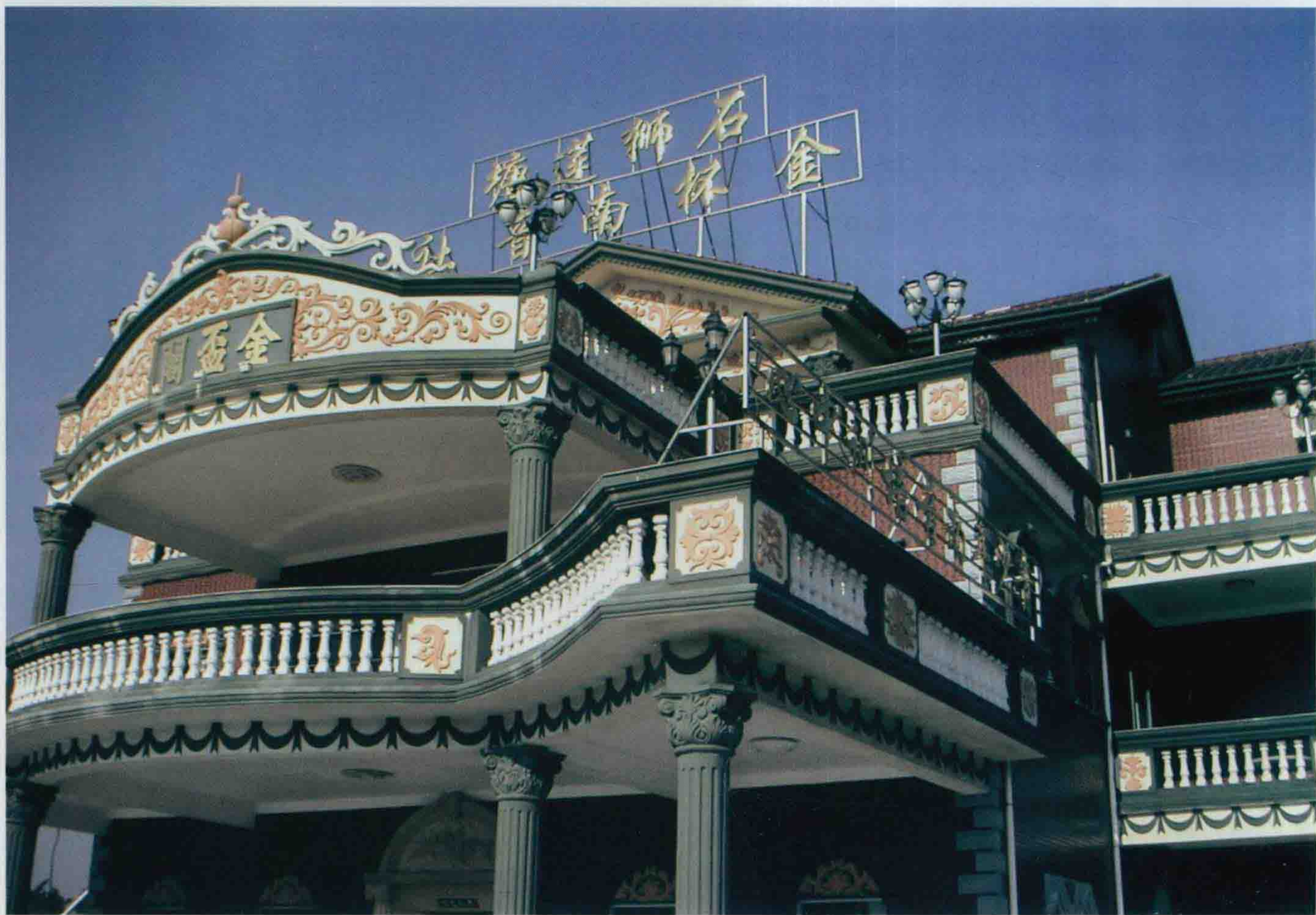
据了解，本届海丝文化节拟邀请参加的社团有30多个，近20个国外、港澳台南音社团，中国音乐学院民族乐团以及本省南音社团包括泉州南音乐团、泉州师院艺术学院南音团等将参加活动。



泉州南音艺术的“摇篮”

——记石狮金杯南音社

如果您不曾到过这里，你绝想像不出有一群小至十岁大至十四岁的小孩，个个吹拉弹唱都会，而且凭他们现在所学的南音知识，可说是能演上一台晚会了。



笔者前不久第一次来到耳闻已久的金杯南音社，阳光高照的中午，徐徐凉风拌着田园的味道轻拂过身边，袅袅的琵琶声随着凉风袭来，让人心旷神怡。我急忙跟着琵琶的声音，眼前出现了一幢别墅和一个庭院，楼顶几个赫赫大字，写着“金杯南音社”。据驻社教学的丁老师介绍，我们知道金杯南音社是由爱国华侨蔡明仪先生独资建成的，2002年，蔡先生决定在家乡投资100多万人民币，建造一座规模较大，设施较为完善的南音艺术殿堂，经过一年多的策划，在石狮市政府及各界人士的支持下，在2003年5月31日落成了！在这1000多平方米的三层楼房里，分布着音响、灯光设备齐全的演唱大厅，多功能厅，管弦室，并且包括了老师和学生宿舍。

眼前这些正演奏着千年古乐的小艺人们，可能体会不到我们内心的激荡。这是多么难得的南音艺术的“摇篮”，在这么好的环境下，蔡明仪先生还专程为他们请来了这么专业的南音老师驻管教导，真是令人羡慕不已！



一首《出庭前》奏下来，让笔者深感惊讶的是，一位不到十二岁的小女孩竟然用唢呐把整首曲目吹得头头是道，拉二弦的小学员们弓法一点也不含糊，吹洞箫的女孩气息上的运用却一点也不输给男孩子，更难得的是，下四管演奏的时候，寮拍却一个不漏。听丁老师介绍，这些小孩子在学习南音的起步就非常重视寮拍，严格按照要求，长期以来养成的习惯使他们演奏或演唱的时候，保证不会打错拍子。



据了解，这些小孩子的年龄一般在11-14岁之间，学习南音最长的有2年，最短的也差不多一年，在社长蔡明仪先生的要求下，这些学员每个星期必须上6-10节的南音课，来保证学习质量。



南音社落成至今，蔡明仪先生自己在菲律宾商务繁忙，却心中一直放不下金杯南音社的孩子们，只要将马尼拉的商业事务安排就绪，就让自己的儿孙们去具体执行，自己则每隔一周就会从菲律宾回来一次，关心学员们的学习成果。一回来，他都要以奖励的形式，发给每人每月生活和学习的补贴，奖励他们获得好成绩。许多来自各地的南音社团一踏进莲塘村就耳濡目染，为旅菲侨亲爱国爱乡的赤子之心深受感动！

金杯阁为莲塘的孩子们创造了极好的学习环境和机会，在这里，学员们边学习，边实践；在这里令人感受到南音顽强不息的生命力，在这里，我们对南音多了一份激情，更多了一份信心和责任心。

我们衷心的祝愿“金杯阁”明天会更好！

石狮金杯南音社

2003年《乐府泉州南音年》采风开悟篇

文/刘德海

摘要：南音“活化石”在全球开放社会环境里能否存活？南音已成为海内外闽南人爱国爱乡不可缺少的“精神食粮”。乐府学南音不可草率盲动。

关键词：天音阶；藏宫；多视角

“以尊重的态度，接触你从来没有接触过的文化，你可以‘不懂’，但要有‘想懂’的欲求；求知是从小培养的文化素质”——这是1980年赴德国柏林为某小学上琵琶课，课上8、9岁的孩子们安静听课踊跃提问的场景给我一个终身难忘的启示。

……

怀着寻根冲动和学习母语的欲求，用一个“小学生”的耳朵亲近泉州南音，以求听觉第一感。初听雅，再听俗，细听刚柔雅俗，常听古韵缠心而挥之不去。经过2个月的耳朵培养，竟然迷恋上了南音。

用耳朵听南音

南音有一个“大音阶”，所有调体皆在“大音阶”中自由变化。

“大音阶”由二个8度音域、3组增4度程组成，构成多种调体交替变化的自由度和律动的扩张性。

《拜告将军》的二度移调和《思量乜》、《为伊割》几组增4度的扩张音程皆体现南音音律的自由流变和阳刚之气。

南音音律与所谓西汉乐律理论“黄钟变”和春秋“四宫”之变相仿，但是南音C宫——黄钟，凝重、稳定、和谐和完美之功效，其它D宫、F宫、G宫是无法取代的。

南音C宫具有“清商律”“宫唱商和”润腔之美。如《告大人》前段和《恨王魁》充分抒发低吟轻唱之柔情。这一闽南本土风格是南音主要特征。

南音C宫有“藏宫”之妙趣。其宫音在调体变化中忽隐忽现、忽明忽暗。《恨王魁》显宫音共11次，《为伊割》显宫共17次。《思量乜》“藏宫”藏得时虚时实、妙不可言。尤其《风落梧桐》从“显宫”到“藏宫”，几经“变宫”，结尾处宫音“千呼万唤始出来”，颇有一泻千里之畅快感。《于冤家》“藏宫”藏得最隐蔽，左盼右盼最后地羞答答露出一个“宫”，正可谓“盼宫”

之神秘也。

“藏宫”在南音音乐中表现得淋漓尽致、惟妙惟肖。由“宫唱商和”的舒缓润腔，加快节奏成为连点装饰。如散曲《月照芙蓉》慢七撩中采用这种直率而有力的装饰节奏。“宫唱商和”亦可变为切分装饰。如《告大人》后半段富有弹性的节奏犹如乡间劳动的律动，听觉上相当提神。

南音的昆腔风格具有“重宫”的特点。C宫《满空飞》在二个8度音域中行腔，时高时低、时急时缓，气骨不凡。宫音——黄钟之沉稳、给予听者极大的满足。

总之，倾注情感于C宫骨干音，——“隐”、“藏”、“现”、“重”、“虚”、“实”、“明”、“暗”、“盼”之妙趣。一个宫音其乐无穷。这就是我用耳朵初次接触南音的第一感。

凡是迷恋南音的人，都可以用各自的“耳朵”体验不同于“我”的第一感。或许可以从不同角度领悟南音更多的神妙。

多视角说南音

如果界定“凡用嗓子发出有词语内容的音乐统称声乐”的话，那么中国称得上是一个“声乐大国”。近几年，“歌星文化”浪潮般地涌入中国大声乐圈，浪潮第一浪就是所谓“通俗唱法”，其势头不可挡。

标榜“意大利美声”为声乐“科学化”旗号的“洋唱法”族群，守住清高，族内安然无恙。

“民族唱法”族群欲望甚高。学“洋”学“民族”又想学“通俗”，结果是把50年培育出来的老百姓公认的中国防大学民族声乐风格的标记——“郭兰英”丢掉了。很多有才华的声乐家放弃这条道路，沉迷在“晚会文化”之中不能自己。

地方戏曲大有追求“现代化”趋势。误认为“现代化”就是“通俗化”：唱戏如“唱歌”，乐队“电器化”，动作“歌舞化”。戏曲语言离乡土气息越来越远。

全国大剧种京剧、昆曲早已踏入极盛期的“顶峰”。长年背着“发展”、“创新”的包袱进退维谷不知所措。

大剧种在“规范化”、“腔谱化”、“程序化”过程中失落了自由、浪漫、即兴、随机、平等、松弛、等等艺术原创性的朴素之美好。

难道所有艺术形式都要经受这样一条不可抗拒的“两难悖论”吗？艺术形式的发展流程存在模式的多元性？

在中国大声乐圈里欣赏南音，虽不懂泉州方言，单闻其乐足以感人。这显示南音音乐语言的魅力。少年时代兽迷恋家乡戏沪剧，如今已失却几分乡土风情。它，已难以令我感动，更无泪可流。听南音“荔镜记”散曲一首《园内花开》润腔潇洒流畅，泉州方言语音渗透在声腔音色变化之中。时虚时实，似唱似吟——“丝不如竹，竹不如肉”久违了！我作为一名乐手面对南音，琴声“歌唱”不如“肉声”，甘拜下风。我相信，只要潜下心来深入学习，南音将为器乐歌唱化，歌唱器乐化这一个基础性课题提供更多宝贵材料。

在中国传统音乐圈里，“移步不换形”、“万变不离其宗”、“原汁原味”、“继承与发扬”、“保守与创新”等等都是长谈不衰的话题，“求新求变”更是时尚话语。今对“新与变”提出质问：“求新”的依据是什么？“求变”的起点在何处？具备多少原始文本作为“新与变”的参照系数？手头上的原始文本有没有经过优选？“新与变”有没有心头？……这些问题都是很难回避的。“求新求变”模式在中国传统音乐圈里占据绝对位置，其模式的操作也是五花八门。那么南音的生存模式归入哪一类呢？

南音在与梨园戏、高甲戏、傀儡戏相互借鉴的密切关系中，始终保持纯声乐清唱形式的独立品格，这才会有南音的光彩。它避开了从原生状态、业余社团活动走身“规范化”、“程式化”、“精英化”道路，以保守的模式为后人留下“原汁原味”的古老乐种。后人把南音纯声乐清唱形式归入“曲艺”一族，纯属无奈。

南音保持着真声演唱、泉州正宗方言、千年古乐器、千年古韵。它以“指”谱形式保留音律骨架不变为前问题作话度即兴发挥。

南音比喻“活化石”其奥秘只不过五个字——“不变中求变”。21世纪的今天我们尚能听到令人动心，催参与（审美活动）的南音这样一个千年古老乐种，在中国乃世界是一个艺术奇迹。这正是“不变中求变”模式的作用所致。在此，不得不提到“丁马成”。具有几十年历史的新加坡湘灵音乐社在掌门人丁马成先生（1916-1992）带领下，不遗余力，一方面保护推广南音，另一方面则创作一大批旧曲填新词的作品，努力做到南音为现实服务。可以说“丁马成”是一位继承古人运用“不变中求变”模式创作“新南音”的探索者。

如果将“不变中求变”派生出三类模式：形步皆不移——移步不移形——形步皆移，三者互依互存，互动互衡统一于艺术发展总流程，中国传统音乐圈乃至中国艺术圈内会有一番新的气象。我们再把南音提升为一个独特的文化现象来关注，引发更多的思考。

粗略看看闽南大文化圈。两晋永嘉年间（公元307—712）“中原动荡，士族入闽”。经历上千年的文化撞击和融合，逐渐形成开拓进取宽容和善的闽南文化。据统计：1995年世界华商资产在1亿美元以上的共有386人，其中属于闽南文化圈内的就有215人，占总数2/3。另据2001年《国际华商500家》的资料统计，仅东南亚四国闽南籍华人企业就占85家。闽南华人，勤劳简朴，诚信天下，化合四海；富甲一方，爱国爱乡，落叶归根，行善施乐。这样一个既外向又内收的文化现象除福建，广东之外，在中国其他地区是不多见的。再说泉州，改革开放以来该地经济走上了一条以外向经济和民营经济为主体的发展路子。据统计：2001年泉州国民生产总值已跃全国地方市级第3位。泉州，是南音的发源地。南音，维系着泉州——闽南（包括台湾地区）——海外，构成一条耐人寻味的文化链。凡有侨胞的地方就有闽南人，有闽南人的地方就有南音和南音社团。仅泉州周边地区南音乐社就有500多个。乐社组织严密而宽松。每个乐社几乎都有活动宗旨和组织公约。具有370年历史的深沪镇“深沪御宾社”的公约内容大概如下：

增强集体观念，讲文明礼貌，团结互尊，做敬老尊贤模范；

学术上互教互学，共同进步；

培养南音接班人，后继有人，发扬光大；

有事请假，按时缴纳社费；

财物账目公开，杜绝不必要开支；

爱公物爱卫生；

……

闽南众多乐社社员来自四面八方，有离退休老人，有职工和青少年学生，有的还是当地县市级政府领导干部。当拿起乐器一起奏唱南音时，官民无隔，等级不分，一股平等融洽的家庭式气氛扑面而来，深深拨动你的心灵。

近十多年来，泉州将南音作为美育“教科书”提出“南音进课堂”方针，泉州地区100余所中小学课堂，共有3万多学生接受南音熏陶，成绩斐然。南音，已成为海内外闽南人爱国爱乡的不可缺少的“精神食粮”。

从闽南大文化圈看到南音的独特作用，进而转向对美育教育的思考。中国近代教育家蔡元培倡导：“以美育代替宗教说”，并警示国民“公德不修，祸及社会。”鲁迅更以激进的姿态指出：“文艺是国民精神所发出的灯光，同时也是引导国民精神前路的灯光。”美育实乃培育民族精神的“支柱工程”。欧洲文艺复兴给后人最普及最有感召力的文化遗产不属音乐。音乐是“最富有感情的艺术”，因为她的语言具有普遍性、独立性和渗透性。可以说，音乐在美育中的作用和价值是它艺术形式无法取代的。从中国大教育圈看，今后旨在立人立德立国的教育总设计圈，从“政治思想教育”重心转移拓展到“美育教育”时，南音，及至中国一切优秀文化艺术才能够凸显出真正价值，成为“引导国民精神前路的灯光”。中国未来的文艺复兴当从“美育教育”起步！

南音，一路走好

产生形成于过去漫长的封闭社会里的一块：“活化石”，在今天全球性开放的社会环境里能否存活？

打正‘着’的庆幸！

中国近百年的洋文化渗透和近几十年形形色色文艺思潮的冲击，南音似乎巍然不动。她，至少目前没有沦落到打着所谓“现代化”，“产业化”旗号进行“开发”所带来的破坏性的尴尬境地。这大概是南音“含金量”不够高，没能纳入商业炒作圈的缘故。这正是一个‘歪’这里有必要看看近几年中国名山大川流不息被“合理开发”后所造成的悲剧□□

据有关资料报导：近年评选“中华名山”。“中华十大名山”推荐结果，“五岳”仅两岳当选。2002年计划投资逾亿元的张家界山崖“天梯”开工，后来在一片非议声中停工。由于张家界几年前因景区馆舍建设过多过滥而被联合国教科文组织限期拆改，甚至一度传闻其“世遗”的四川乐山大佛附近，现在正开山凿壁建造高37米1比1复制的阿富汗巴米扬大佛。当地“开发”者还振振词：“古人造像大而粗糙，我们的‘杰作’大而精美，仿中有创，重在神似。”此事件已经受到世界银行文化遗产保护专家的质疑。

有专家尖锐指出，“公地”悲剧处于“两难悖论”中：不开发“等死”，一开发“找死”。以上几则报导当引以为戒。2003年中国音乐学院《乐府泉州南音年》在思路、宣传、制作、操作方面千万不可因为无知草率轻举盲动而弄得南音“容颜逝去”“香消玉陨”。与其说南音一路走好，倒不如告诫我们学南音的外江人：捧着“活化石”，小心翼翼地，一路走好。

转载：中国音乐[季刊]

坚持以人为本 做好南音的保护与传承

文/林茵/泉州师范学院艺术学院03级南音班

人类创造了文化又被文化造就着。作为民间音乐——南音，它是漫长的历史演进中，相对聚居的泉州人、闽南人的一种特定的生活方式和表达感情的方式，也正是泉州人、闽南人所处的自然环境的不同而积淀了其独具特色的民族音乐文化。而南音在民间自然（或准自然状态）传衍着文化是木之本、水之源，接近于人性之本真，蕴涵着深层次的人文价值，凝聚着民族的生命力。是以保护民族民间文化，首先要坚持着“因人而有、为人所用”的“以人为本”的原则。

泉州，现又被国家文化部列为我国目前四个“中国民族民间文化保护工程综合试点”之一，因而对“古老音乐化石”的南音的保护与传承，其任务则更为迫切和艰巨，在坚持“以人为本”的思想指导下，应着重抓好五个方面。

首先，我们在审视、研究南音，必须放置于整个地区民族音乐文化中进行研究，诸如戏曲中梨园、高甲、木偶、以及繁多的民间曲艺、歌舞等，只有把南音放置于整个地区民族民间多元文化之中去进行观察、审视。

第二、南音的保护，应走向民间，从人做起。当前，以富有浓郁传统文化的村落逐渐解体和消亡，一些传统的民俗祭祀、民俗歌舞也逐渐消失，而正是作为传统文化的载体——人的消失。

第三、要使大家有这样的共识：保护民族民间文化是一个国家的责任，也是全体人民的职责。当前，我们处在经济全球化的时代，各自国家的各个民族对自身“民族民间文化”的保护，反映了人类发展的本质需求。我们全体人民需有“人人有责”的共识，文艺团体、科研部门、艺术音乐院校等皆人人有责，在保护我们的母亲文化的同时，不断地从中汲取营养，加深认识民族民间文化在文化建设中的重要地位，促使和营造人民群众对民族民间文化的亲切感、认同感、拥有感。

无论是有形文化遗产还是无形文化遗产，其目的是唤醒人们的记忆，因失去了文化记忆人类就会失去创造，这是我们今天的责任，更是我们对子孙后代所肩负的责任。

第四、继续做好南音进中、小学课堂、以及艺术音乐院校开设南音本科专业的教学，以更好培养南音人才，使南音后继有人，这是南音传承中的“以人为本”具有前瞻性的创举。

第五、以人为本，坚持保护乐种本身的主体性与整体性。勿庸讳言，世界经济一体化和现代化进程加速发展的今天，由于社会形态的改变，给非物质文化遗产本身的存在形态带来更多的限制，表现在其社会存在的基础日益狭窄，并濒临消失或消失的危机。我们需一手抓“上”，即抓好相对“静态”的典籍文化；另一手抓“下”，即抓好民间相对“动态”的民间民俗文化及其演艺文化等。从而使对南音的保护工程更具规范性、科学性与具有“原生态”性，并继续加快泉州南音申报世遗工作。

任何国家的民族民间文化保护工作都是一项政策性、群众性、科学性、国际性极强的庞大的系统工程，作为拥有56个民族的古老文明的中国也不例外。是以泉州南音的保护工作任务还十分艰巨，只有由上而下，由纵及横地全方位的努力工作，才能更好地让南音这宝贵文化资源呈现给世界人民共享。

泉州南音的民俗功能

文/陈晶晶/泉州师范学院艺术学院03级南音班

泉州南音是泉州文化名城一种古朴、典雅、优美的民间音乐。泉州南音在闽南的民间歌舞艺术中算是一种独自特色的品种，具有浓郁的乡土气息，博得世人的赞赏。其艺术特征的形成与发展繁盛之缘由，除闽南（泉州）的社会环境，历史条件密不可分之外，它的民俗内涵也是重要原因之一。本文以南音在泉州民间这一现象，试从社会世家民俗，精神文化民俗，口承语言民俗，诸方面了解南音的民俗功能。

一、泉州南音的社会世家民俗

社会世家民俗的内容大致是指家庭、村落、民间组织、人生诸仪式、岁时习俗各方面。泉州南音的社会民俗主要包括婚喜寿庆，丧事、岁时节令等方面。

（一）婚喜寿庆

1、婚嫁

男婚女嫁是关乎于人的终身大事，它象征着自由和美好，人们对婚礼怀有一种异乎寻常的热情。在泉州这样的场合更是少不了自己的乡音——南音。人们借以乡音来表达此时的心情和对家庭的爱。南音有专门用于婚礼场合唱的散曲，如：《今朝喜气》是其中一首较有代表性的曲子。人们用典雅、优美的南音唱出了对新人美好的祝愿，使得整个婚礼场面充满欢乐，幸福的气氛。

2、寿庆

古人认为人生一切在。可是人的一生，寿是至关重要的。在泉州，大寿的活动颇为隆重，规模胜过做儿岁。主人家则大宴贵客，酬神，更有南音。献上一曲南音，比任何寿礼还来得有意义。其中一曲《今朝庆寿》就能够淋漓尽致的烘托出寿庆的热闹场面。把庆寿气氛推向一个无以伦比的高潮。使寿星感到生长在泉州有着乡音的陪伴，此时又得到乡音的祝福而感到自豪满足。使得整个寿庆显得隆重典雅。

3、丧葬

在泉州民间丧事活动中，有贡球舞，拍胸舞等等。其中南音在整个丧事活动中占主要地位。死者家属往往请演奏者，演唱者奏出、一段令人怀念的南曲，让乡音伴着逝者飘向另一个世界。人们以乡音来表达此时的心情，从而也让逝者得到一分欣慰。

4、岁时节令

南音在每年大大小小的岁时节令中可以说是独放异彩的，特别是在春节、元宵，中秋这些大的节日里，如果没有南音，那么泉州庆祝节令的活动是不完整的。泉州的春节的氛围特别浓厚，在这样的辞旧迎新的日子里，南音显得尤其重要。泉州人们以南曲作为



自己的乡音，唱出了旧一年的丰收，奏出对新一年的美好愿望。

春节以团圆来过节，而元宵节则以活动来过节。欢庆元宵的活动在泉州可以说是数不胜数的。南音在这些活动中可是起着举足轻重的作用。可谓处处有南音，特别是从80年代以来，已举办了七届元宵佳节“南音大会唱”。来自东南亚各国，香港、澳门等地，汇聚泉州，同台献艺，共唱乡音。载歌载舞，热闹非凡。那些从海外回来过节的游子听唱一曲《元宵十五》，则更加引起心中浓厚的乡音乡情。

泉州人们在这收获之秋季的八月十五，于此气爽月朗的夜晚，家眷、亲友团坐，在银色的月光下弹唱南音，全家人共享天伦之乐。除这些节日之外，如普渡，清明，等其它节日，南音也是必不可少的。

二、南音的精神文化民俗

在民俗学研究中精神民俗一般包括民间的宗教信仰，祭祀，道教，礼仪等。精神民俗是一种极为复杂的社会文化现象，它的产生与当时生产力低下，人们对自然与社会的认识水平有限有关，精神文化民俗，主要在自然神崇拜，佛教，道教信仰。南音精神文化民俗一般包括人的精神寄托和精神享受两个方面。

（一）、精神寄托

1、祭祀

每年的二月十二和八月十二是祭祀祖先——孟郎君的春秋两祭。其中秋祭会比春祭更隆重的。祭祀郎君仪式大致为：