

名家說  
收藏

陈国源◆编著

# 砚台 收藏指南

叁

砚台收藏家陈国源30年识砚、藏砚心得  
国内第一套全面、翔实介绍砚台的收藏指南



文化发展出版社  
Cultural Development Press



# 砚台 收藏指南

陈国源  
◆ 编著



文化发展出版社  
Cultural Development Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

砚台收藏指南. 叁 / 陈国源编著. — 北京 : 文化发展出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5142-1036-1

I. ①砚… II. ①陈… III. ①砚—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第112247号

### 砚台收藏指南·叁

- 编 著: 陈国源
- 责任编辑: 蔡亚林
- 执行编辑: 冯小伟
- 责任校对: 岳智勇
- 责任设计: 刘 凯
- 责任印制: 常 莹

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.keyin.cn](http://www.keyin.cn) [www.pprint.cn](http://www.pprint.cn)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 200千字

印 张: 11.5

印 次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定 价: 79.00元

I S B N : 978-7-5142-1036-1

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275602



甲申年秋

石見知音

國源先生義硯與硯結為知音

鄒德忠於知之前



\* 鄒德忠為作者題寫“石見知音”

## 序 言



笔墨纸砚，世称文房四宝；中华名砚，更是宝中之宝。何谓宝中之魁？一云，中华名砚，集历史、文化、艺术、使用、欣赏、收藏、研究、投资等诸价值于一身，魅力四射，无愧为华夏优秀文化殿堂中一朵绚丽夺目之艺术奇葩。二云，中华名砚，历来都是帝王将相、文人雅士最宠爱之物，它或高置于龙桌御案，或秘藏于华堂深苑，或珍玩于丽轩书斋。皇帝用它发号施令，管理国家；文人靠它攀登高位，光宗耀族；雅士执它挥毫泼墨，展志抒怀。人磨砚，砚磨人，人砚和谐，亦师亦友，相依相伴。三云，中华名砚，与笔墨纸共同在中国古代所创造的历史功绩，是其他任何实用、观赏之艺术品，所无法比拟的。这是因为它们自诞生之日起，就直接为中华民族上层建筑的政治、经济、文化、艺术等服务，其价值在于它们推动了中国社会，尤其是中国封建社会的进步与发展。中华砚台，不负众望，壮哉，美哉！永

葆其数千年来生命之辉煌！

本书就是笔者在卅年的藏砚生涯中，将看到的、听到的、想到的、藏到的、悟到的，与中华砚有关的人和事，由砚里到砚外，从微观到宏观，写成砚史篇、砚艺篇、砚藏篇、砚石篇、砚著篇、砚铭篇、砚赏篇等内容，以呈读者，诚求赐教。

陈国源



\* 国色天香砚

# 目 录



## 序言

### • 砚著篇 •

#### ❁ 历代砚著、砚谱/002

- 宋代砚著 /002
- 元代砚著 /035
- 明代砚著 /037
- 清代砚著 /040
- 近代砚著 /082

#### ❁ 如何学习把握古代名人论砚之经典与名言? /085

- 寻找出处, 弄清原意 /085
- 实践为本, 检验古籍 /090



### • 砚铭篇 •

#### ❁ 砚铭探析/094

- 何谓砚铭 /094
- 砚铭之由来 /095
- 砚铭有哪些特点 /096
- 如何鉴别古代砚铭 /099

#### ❁ 历代砚铭摘录赏析/101

- 唐代名人诗赋铭文 /101
- 宋代名人诗赋铭文 /105
- 金元名人诗赋铭文 /112
- 明代名人诗赋铭文 /114
- 清代名人诗赋铭文 /118
- 近代名人诗赋铭文 /131
- 现代名人诗赋铭文 /134
- 星湖春晓砚斋百砚铭文集 /149

附表 历代砚台著作 /163

## 砚著篇

几千年来，作为文房四宝之一的砚台，闻名于世，蜚声文坛。它或高置于帝王的龙桌御案；或秘藏于将相的华堂深苑；或珍玩于才子的书斋丽轩。成为上至帝王将相，下至文人雅士钟爱之物。

人磨砚，研磨人。人们在对砚台磨墨使用、欣赏把玩、研究感悟、著书立说的过程中，一步一步由物质升华到精神。自宋代苏易简第一部论砚专著《文房四谱·砚谱》问世以来，如今各种版本的砚书、砚谱，林林总总，蔚为大观。作为一种传统的书写工具，砚受到世人的如此青睐、宠爱，实为罕见。



## 历代砚著、砚谱



历代砚著丰富多彩，它倾注了多少砚学家们的心血、智慧和情感。“前人之师，为后启蒙”。笔者怀着敬畏之心，将已寻找到的历代部分砚著（原文或摘要）刊登出来，以飨读者。



### 宋代砚著

#### 《文房四谱·砚谱》苏易简

苏易简(958—997)，字太简。北宋绵州盐泉（今四川绵阳东南）人，太平兴国五年（980年）进士第一，官至参知政事，以礼部侍郎出任知州。其《文房四谱》一书，包括笔谱、砚谱、墨谱、纸谱。四库全书提要说它“搜采颇为详博”，“足以广典据而资博闻”，“当时甚重其书，至藏于秘阁，亦有以矣”。此处所录，为其中的《砚谱》一卷。内分一之叙事、二之造、三之杂记、四之辞赋四部分。此书体例，常为后来著作所沿用。据光绪十万卷楼刻本录出。

#### 原文（摘要）

#### 砚之叙事

昔黄帝得玉一纽，治为墨海焉。其上篆文曰“帝鸿氏之砚”。又《太公金匱·砚之书》曰：“石墨相著而黑，邪心谗言，无得污白。”



※宋·船形龙尾砚

图片提供：载砚舫

是知砚其来尚矣。

《释名》云：砚者，研也。可研墨使和濡也。

伍缉之《从征记》云：鲁国孔子庙中有石砚一枚，制甚古朴，盖夫子平生时物也。

王子年《拾遗》云：张华造《博物志》成，晋武帝赐青铁砚。此铁于闽国所贡，铸为砚也。

魏武《上杂物疏》云：御物有纯银参带台砚一枚，纯银参带圆砚大小各四枚。

《开元文字》云：砚者，墨之器也。

《东宫故事》云：晋皇太子初拜，有漆砚一枚，牙子百副。

《说文》云：石滑谓之砚，字从石见。

《墨薮》云：凡书砚取煎涸，新石润湿相兼，又浮津辉墨者。

《通典》云：虢州岁贡砚十枚。

又，《永嘉郡记》云：砚溪一源多石砚。

李阳冰云：夫砚，其用则贮水，毕则干之。居久浸不干，墨乃不发。墨既不发，书乃多渍，水在清静，宜取新水密护尘埃，忌用煎煮之水也。

## 砚之造

柳公权尝论砚，言青州石末为第一，绛州者次之。殊不言端溪石砚。世传端州有溪，因曰端溪。其石为砚至妙，益墨而至洁。其溪水出一草，芊芊可爱。匠琢讫，乃用其草裹之，故自岭表迄中夏而无损也。噫！岂非天使之然耶？或云水中石其色青，山半石其色紫，山绝顶者尤润，如猪肝色者佳。其贮水处，有白赤黄色点者，世谓之鸲鹳眼；或脉理黄者，谓之金线纹，尤价倍于常者也。其



\*宋·金晕刷丝龙尾砚

图片提供：载砚舫



\*蝉形砚（石末）

图片提供：沉石

山号曰斧柯山，即观棋之所也。昔人采石为砚，必中牢祭之，不尔，则雷电勃兴。失石所在。其次有将军山，其砚已不及溪中及斧柯者。

今歙州之山有石，俗谓之龙尾石，匠铸之砚，其色黑，亚于端。若得其石心，见巧匠就而琢之，贮水之处圆转如涡旋，可爱矣。

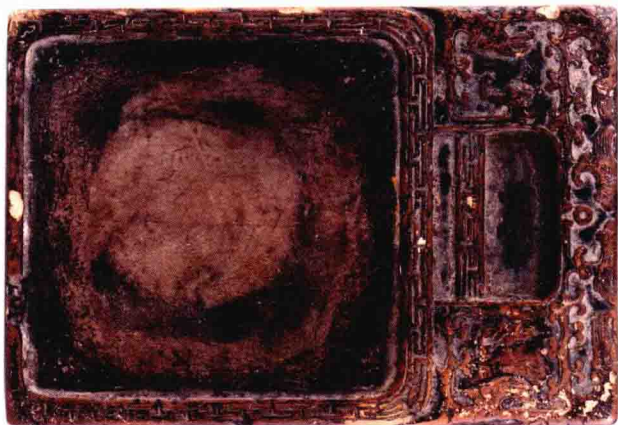
魏铜雀台遗址，人多发其古瓦，琢之为砚，甚工，而贮水数日不渗。世传云：昔人制此台，其瓦俾陶人澄泥以绡绌滤过，碎胡桃油方埴埴之，故与众瓦有异焉。即今之大名、相州等处，土人有假作古瓦之状砚，以市于人者甚众。

傅玄《砚赋》云：“木贵其能软，石美其润坚。”因知古亦有木砚。

作澄泥砚法：以埴泥令入于水中，掇之，储于瓮器内。然后别以一瓮贮清水，以夹布囊盛其泥而摆之，俟其至细，去清水，令其干，入黄丹团和洩如面。作一模如造茶者，以物击之，令至坚。以竹刀刻作砚之状，大小随意，微荫干。然后以刺刀子刻削如法，曝

#### \*澄泥砚

图片提供：晋王平



过，间空罅于地，厚以稻糠并黄牛粪搅之，而烧一伏时。然后入墨蜡贮米醋而蒸之五七度，含津益墨，亦足亚于石者。

### 砚之杂说

西域无纸笔，但有墨。彼人以墨磨之甚浓，以瓦合或竹节，即其砚也。

魏孝静帝有芝生铜砚。

今睹岁贡方物中，虢州钟馗石砚二十枚，未知钟馗得号之来由也。

近石晋之际，关右有李处士者，放达之流也。能画驯狸，复能补端砚至百碎者。赍归旬日，即复旧焉，如新琢成，略无瑕颡。世莫得其法也。

### 砚之辞赋

唐李贺《杨生青花紫石砚歌》：端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。佣刊抱水含满唇，暗洒茆弘冷血痕。纱帷昼暖墨花春，轻沤漂沫松麝薰。干腻薄重立脚匀，数寸光秋无日昏。圆毫促点声静新，孔砚宽顽何足云。

刘禹锡《唐秀才赠端州紫石砚，以诗答之》诗：端州石砚人间重，赠我应知正草玄。阙里庙堂空旧物，开方灶下岂天然。玉蜍吐水霞光净，彩翰摇风绛锦鲜。此日佣工记名姓，因君数到墨池前。

文嵩《即墨侯石虚中传》：石虚中，字居默，南越高要人也。性好山水，隐遁不仕。因采访使遇之于端溪，谓曰：“子有朴质沉厚之德，兼有奇相，体貌紫光，嘘呵润澈，颇负材器，但未遇哲匠琢磨耳。《礼》不云乎：‘玉不琢，不成器；人不学，不知道。’子其谓矣。今明天子御四海，六合之内无不用之材，无不成之器。吾今奉命巡察天下风俗，采访海内遗逸，安敢辄怠厥职，见



\*百儒砚之唐代名儒李贺像砚  
(苴却石)

图片提供：罗氏兄弟石艺研究所



\*百儒砚之唐代名儒刘禹锡像砚  
(苴却石)

图片提供：罗氏兄弟石艺研究所



\*帝王手迹砚之宋孝宗赵昚手迹砚（苜蓿石）

图片提供：罗氏兄弟石艺研究所

贤不荐者欤？子无恋溪泉自取沈弃耳。”……采访使遂命博士金渐之规矩磨砢，不日不月，果然业就。……上利其器用，嘉其谨默，诏命常侍御案之右，以备濡染。因累勋绩，封之即墨侯。虚中自历位常，与宣城毛元锐、燕人易玄光，华阴楮知白，常侍上左右，皆同出处，时人号为相须之友。

### 《砚录》唐询

唐询（1005—1064），字彦猷，北宋钱塘人。天圣进士，累官给事中。好蓄砚。《砚录》为重要砚著，常为后人所引用。所论红丝石第一，端州第二，则普遍不获认同。但对端砚有较详细记载，其反驳石眼是“石病”的说法，自有见地。据清刻本录出。

#### 原文（摘要）

青州黑山红丝石为砚，人罕有识者。此石至灵，非他石可与较议，故列首焉……凡自红丝已下可为砚者共十五品，而石之品十有一：青州红丝石一，端州斧柯石二，歙州婺源石三……

端州石工识山石之文理，凿之。五七里有穴，出自然圆石，青紫色，琢之为砚，谓之子石砚。

端州石出高要县斧柯山，去州二十余里，前临大溪，登山五里，乃至绝顶。匠人于此凿石，岁久乃成洞穴。洞中常有水，秋夏即不可入。春冬水涸，采石者竟入。而其间阴黑，但以手扪石，随大小取之。大抵以石中有眼者为贵，谓鸲鹋眼。盖石文精美者，如木之有节，今不知者反以为石病。凡取石有四：曰上岩、下岩、西坑、后历，悉其下也。惟上岩之石乃有

眼。眼之美者皆青绿黄三色相重，多者自外至心凡八九重，其状皆圆。

### 《砚谱》欧阳修

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁、六一居士。北宋吉州庐陵（今江西吉安）人。宋文学家。进士。官至翰林学士、枢密副使。著有《欧阳文忠公文集》《六一词》《集古录》。其《砚谱》，出自外集，甚为后人所重，多引用之。据明人《格古要论》清刻本摘出。

#### 原文（摘要）

端石出端溪，色理莹润，本以子石为上。子石者，在大石中生，盖精石也。而流俗传讹，遂以紫石为上。又以贮水不耗为佳，有鸲鹆眼为贵。眼，石病也，然惟北岩则有之。端石非徒上重于流俗，官司岁以为贡，亦在他砚上。然十无一二发墨者，但充玩好而已。

歙石出龙尾溪，其石坚劲，大抵多发墨，故前世多用之。以金星为贵，其石理微粗，以手摩之，索索有锋芒者尤佳。余少时又得金坑矿石，尤坚而发墨，然世亦罕有。端溪以北岩为上，龙尾以深溪为上。较其优劣，龙尾远出端溪上，而端溪以后出见贵耳。

青州紫金石，文理粗，亦不发墨，惟京东人用之。又有铁砚，制作颇精，然患其不发墨，往往函端石于其中，人亦罕用。惟研筒便于提携，官曹往往持之以自从尔。

红丝石砚者，君谟赠余，云此青州石也，得之唐彦猷。云：须饮以水，使足，乃可用，不然渴燥。彦猷甚奇此砚，



宋·龙尾眉纹砚（龙尾石）

图片提供：载砚舫

帝王手迹砚之宋徽宗赵佶

《欲借风霜二诗帖》（苴却石）

图片提供：罗氏兄弟石艺研究所



以为发墨不减端石。君谟又言：端石莹润，惟有芒者尤发墨。歙石多芒，惟腻理者特佳。盖物之奇者，必异其类也。此言与余特异，故并记之。

虢州澄泥，唐人品砚以为第一，而今人罕用矣。

### 《东坡志林》苏轼

苏轼(1036—1101)，字子瞻，号东坡居士，北宋眉州眉山（今属四川）人。宋文学家。《东坡志林》一书，记元丰至元符二十年间事。其中人物故事，有足资参考者。据《古今图书集成》摘出。

#### 原文（摘要）

唐彦猷以青州红丝石为甲。或云：惟堪作骰盆，盖亦不见佳者。今观雪庵所藏，乃知前人（唐彦猷）不妄许耳。

柳公权论砚，甚贵青州石末，云墨易冷，世莫晓其语。此砚青州甚易得，凡物耳，无足珍者。盖出陶灶中，无泽润理。唐人以此作羯鼓腔，与定州花瓷作对，岂砚材乎。砚当用石，镜当用铜，此真材本性也。

#### \*苏轼《望云楼》诗砚（苴却石）

图片提供：罗氏兄弟石艺研究所



以瓦为砚，如以铁为镜。人之待瓦铁也微，而责之也轻，粗能磨墨、照影便称奇物，其实岂可与真材本性者同日而论哉。

### 《东坡题跋》苏轼

《东坡题跋》论砚八条，据《古今图书集成》摘出三条。

#### 原文（摘要）

砚之发墨者必费笔，不费笔则退墨，二德难兼，非独砚也。大字难结密，小字常局促；真书患不放，草书苦无法；茶苦患不美，酒美患不辣。万事无不然，可一大笑也。

砚之美止于滑而发墨，其他皆余事也。然此两者常相害：滑者辄退墨。余作孔毅夫砚铭云：涩不留笔，滑不拒墨。毅夫甚以为名言。

溜石号韞玉砚，发墨而损笔。端石非下岩者宜笔而退墨。二者当安所取。用退墨砚，如骑钝马，数步一鞭，数字一磨，不如骑骡用瓦砚也。

### 《砚山行》黄庭坚

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西九江修水县）人。北宋知名诗人，乃江西诗派祖师。书法亦能树格，为宋四家之一。黄庭坚笃信佛教，事亲颇孝，虽居官，却自为亲洗涤便器，亦为二十四孝之一。

#### 原文

新安出城二百里，走峰奔峦如斗蚁。  
陆不通车水不舟，步步穿云到龙尾。  
龙尾群山耸半空，人居剑戟旌幡里。



\*百儒砚之宋代名儒苏轼像砚  
（苴却石）

图片提供：罗氏兄弟石艺研究所



※ 芦塘鹅饮砚（龙尾石）

图片提供：吴玉民、吴金花

※ 宋·刷丝抄手龙尾砚

图片提供：载砚舫



树接藤腾两畔根，曾卧崖壁撑天宇。  
森森冷风逼人寒，俗传六月常如此。  
其间石有产罗纹，眉子金星相间起。  
居民山下百余家，鲍戴与王相邻里。  
凿砺砢形如日生，刻骨镂金寻石髓。  
选湛去杂用精奇，往往百中三四耳。  
磨方剪锐熟端相，审样状名随手是。  
不轻不燥禀天然，重实温润如君子。  
日辉灿灿飞金星，碧云色夺端州紫。  
遂令天下文章翁，走吏迢迢来涧底。  
时陈三日酒倾醇，祓祝山神神莫鄙。  
悬崖立处觉魂飞，终日有无难指拟。  
不知造化有何心，融结之功存妙理。  
不为金玉资天功，时与文章成里美。  
自从元祐献朝贡，至今人求不曾止。  
研工得此瞻朝夕，寒谷欣欣生暗喜。  
愿从此砚镇相随，带入朝廷扬大义。  
写开胸臆化为霖，还与空山救枯死。