

姚泰成诗词赏析

YAOTAICHENG SHICI SHANGXI

刘绍彬 / 编著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

本书由临沧师范高等专科学校学术出版基金资助出版

姚泰成诗词赏析

刘绍彬

编著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

姚泰成诗词赏析 / 刘绍彬编著. — 武汉 : 武汉大学出版社, 2014.7
ISBN 978-7-307-13839-1

I. 姚… II. 刘… III. 诗词—诗歌欣赏—中国—当代 IV.
I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第167475号

责任编辑: 刘延姣 责任校对: 何 玲 版式设计: 三山科普

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开本: 787×960 1/16 印张: 14 字数: 241千字

版次: 2014年7月第1版 印次: 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-13839-1 定价: 30.00元

倔老奇才——姚泰成先生印象·····	1
书莫特意追求 法无定法天成——走进书法家姚泰成的艺术世界···	7
姚泰成诗词艺术浅论·····	11
 第一辑 五言绝句 ·····	23
论书（二首）·····	24
文房四宝（四首）·····	24
为字春移取字·····	26
洗笔偶成·····	27
题萧德光友（二首）·····	27
嵌名诗（四首）·····	28
咏松·····	29
咏竹·····	29
读书习字·····	30
和泰峰三哥（二首）·····	30
昆明金殿全国茶花展偶赋·····	31
题丁维道群鹤图·····	32
为傅炳灼题画（二首）·····	33
孔明山寨即景·····	34
 第二辑 五言律诗 ·····	35
和魏书祝君·····	36
苏轼·····	36
和郎本驯先生·中秋思念·····	37

春游兴赋·····	38
游博尚松山亭即兴·····	39
同甘共苦·····	40
书灵隐殿感赋·····	40
西山·····	41
五七初度·····	41
无题·····	42
欢庆香港回归祖国·····	42

第三辑 七言绝句····· 45

胸中无墨不成书·····	46
当今书坛论书随感·····	46
李逸野书王维诗卷观后·····	47
学书偶成·····	48
颠张醉素（二首）·····	48
赠段天锡老先生·····	49
赠春仁（嵌名诗）·····	50
赠绍彬（嵌名诗）·····	50
赠赵光西（嵌名诗）·····	51
赠叶发忠杨昌菊（嵌名诗）·····	51
赠程宏伟（嵌名诗）·····	51
问儒·····	52
赠聿邨·····	52
赠燕新民·····	53
赠阮志宽（二首）·····	53
菊竹梅兰·····	54
红牡丹·····	55
姚黄魏紫·····	55
倔老头印·····	55
昆明大观楼·····	56
题三清宫（二首）·····	57
南汀河源头·····	57
祝贺昆明市工人文化宫落成开放（二首）·····	58

题吴仁德山水画·····	58
雷雨前后·····	59
去章驮途中即景·····	59
孟定至耿马途中即景·····	60
题赵世宏丁维道深山古寺图·····	60
书赠安徽李凯先生·····	61
印石·····	61
泛舟博尚水库·····	62
游石洞寺途中小憩即景·····	62
题任安富山水画（二首）·····	62
题罗正东兰花图·····	63
题萧德光山水画·····	63
小园杜鹃·····	64
杜鹃花·····	64
玉龙湖·····	64
感谢祖均摄书法作品百数篇·····	65
林场丫口·····	65
贺余陈二友婚喜·····	66
与诸艺友春游陶家寨·····	66
云南省诗词学会第二届年会即席·····	67
曹氏煌君赠我《郑板桥全集》喜赋·····	67
颂颜真卿书法·····	68
公孙共笔·····	68

第四辑 七言律诗 ·····	71
授业士培周年赋·····	72
步士培君古稀漫谈原韵·····	72
次韵陈君灿山七秩闲吟·····	73
毛泽东颂（二首）·····	73
读《春阳秋实集》后·····	74
赠吾友杨德辉先生·····	75
巨石上书巨源字·····	76
伴侣·····	77

代友人撰诗寄女友·····	77
忆富顺·····	77
寄泰峰三哥·····	78
重游博尚水库·····	79
平村·····	79
马台渡·····	80
石洞寺·····	80
桃源巷·····	81
昆明至深圳乘机有感·····	81
珠江游船观夜景·····	82
七十初度·····	82
第五辑 排律 ·····	85
灵山八韵·····	86
富顺西湖·····	87
第六辑 杂言诗 ·····	89
致聿邨·····	90
学书嘉言·····	91
吾爱·····	91
第七辑 集句诗 ·····	93
昆明大观楼集句·····	94
猛虎营·····	94
贺婚集句·····	94
题萧德光幽居图集句·····	95
第八辑 回文诗 ·····	97
书法·····	98
习草·····	98
山河好·····	98
第九辑 古风 ·····	101

半百书怀	102
茶乡行	103
第十辑 宝塔诗	105
滇池	106
茶	107
第十一辑 词	109
十六字令·牛(三首)	110
十六字令·五老山(二首)	110
忆江南·春梅	111
甘州曲·少女游清池	112
相见欢·师徒周年庆	112
相见欢·虹	113
相见欢	113
长相思·书海游	114
点绛唇·观昙花	114
浣溪沙·粉杜鹃	115
卜算子·万年青	115
画堂春·书成唐宋词四百又九首	115
阮郎归(二首)	116
庆金枝·红杜鹃	117
武陵春·小道河林场	117
武陵春·游灵山寺	118
桃源忆故人·唐流	118
眼儿媚	119
荷叶杯	119
少年游	120
惜芳菲·贺兴麒桂芳二君婚喜	120
浪淘沙·讲学师专	121
瑞鹧鸪·庆建国六十周年	121
小重山·师专挥巨书	122
临江仙·书旗山花园联	123

江城子·高国泰新居	124
上阳春·临沧	124
满江红·十一届亚运会各量级女子举重中华女儿尽夺魁	125
满江红·长征颂	125
水调歌头·中山水库	126
水调歌头·吾庐	126
水调歌头·书五十米长卷	127
二色莲·荷亭	128
望海潮·香港回归	128
沁园春·中国共产党建党七十周年	129
莺啼序·诗书情	130

附录一 姚泰成楹联选

嵌“庆新”联	134
嵌“洪波”联	134
嵌“唐流”联	134
嵌“春仁”联	134
嵌“问儒”联	134
嵌“士培”联	134
嵌“铁斌”联	134
嵌“绍彬”联	134
嵌“绍彬”“聿邨”联	134
嵌“云牧”联	135
嵌“何唯”联	135
嵌“鲁芬”联	135
嵌“李锋”联（一）	135
嵌“李锋”联（二）	135
嵌“晓虹”联	135
嵌“思琪”联	135
嵌“凤娇”联	135
嵌“钦艳”联	135
嵌“菱敏”联	135
嵌“隐之”联	136

嵌“自锋”联·····	136
嵌“冬梅”联·····	136
嵌“大华”联·····	136
嵌“竹娟”联·····	136
嵌“丑戈”联·····	136
嵌“陶家俊”联·····	136
嵌“联忠”联·····	136
嵌“逸夫”联（赞逸夫楼）·····	136
嵌“嵩岚”联（为萧德光嵩岚居撰联）·····	137
赠康士培联·····	137
赠聿邨联·····	137
赠李坤联·····	137
临沧灵山寺灵隐殿联（一）·····	137
临沧灵山寺灵隐殿联（二）·····	137
临沧灵山寺灵隐殿联（三）·····	137
临沧灵山寺财神殿联（一）·····	137
临沧灵山寺财神殿联（二）·····	138
临沧灵山寺灵霄宝殿联（一）·····	138
临沧灵山寺灵霄宝殿联（二）·····	138
临沧灵山寺灵霄宝殿联（三）·····	138
临沧灵山寺玄武亭联·····	138
临沧灵山寺朱雀亭联·····	138
临沧灵山寺青龙亭联·····	138
临沧灵山寺灵露阁联·····	139
临沧西门公园绮霞阁联·····	139
临沧三清宫联（一）·····	139
临沧三清宫联（二）·····	139
临沧子孙庙联·····	139
《道德经》集联·····	139
临沧泰华寺大雄宝殿联·····	139
临沧泰华寺地藏殿联·····	139
临沧泰华寺正殿联·····	140
临沧博尚观音寺大雄宝殿联·····	140

临沧旗山花园联（一）	140
临沧旗山花园联（二）	140
临沧旗山花园联（三）	140
临沧旗山花园联（四）	140
临沧市耿马县德馨亭联（一）	140
临沧市耿马县德馨亭联（二）	140
临沧市耿马县德馨亭联（三）	141
临沧市花果山茶香亭联	141
临沧市花果山聚仙亭联	141
临沧市花果山赏芳亭联	141
临沧市花果山怡心亭联	141
临沧市花果山宜休亭联	141
临沧市花果山观景台联	141
临沧市花果山林海亭联	141
临沧市花果山瞭望亭联	141
临沧市花果山翠微亭联	142
临沧市花果山栖霞亭联	142
临沧市花果山游春亭联	142
临沧市花果山观瀑亭联	142
临沧市花果山警森亭联	142
龙吟谷联	142
凤庆滇红集团股份有限公司联	142
昆明大观楼联	142
昆明黑龙潭联	142
昆明西山龙门联	143
昆明官渡区土主庙正殿联	143
巍山县巍宝山斗姥阁联	143
大理蝴蝶泉联	143
楚雄龙江公园联（一）	143
楚雄龙江公园联（二）	143
楚雄雁塔公园联	143
山东临沂王羲之故里联	143
安徽省萧县皇藏峪碑林联	144

甘肃省泾川县田家沟生态风景区联·····	144
纪念红军长征胜利六十周年联（一）·····	144
纪念红军长征胜利六十周年联（二）·····	144
欢庆澳门回归祖国联（一）·····	144
欢庆澳门回归祖国联（二）·····	145
云南省楹联学会第二次会员代表大会贺联·····	145
云南省诗词学会第五届年会贺联·····	145
杨光明先生举办无锡书法艺专学员书法展展室大门联·····	145
钱功宝先生隐庐联·····	145
赠夏廷璠联·····	145
为李文正、许琼英夫妇书“虎”字题联·····	145
徐世涛镇纸联·····	145
题袁氏书斋联·····	145
题临沧师专联·····	145
题临沧师专沧海诗社联·····	146
画眉鸟笼联·····	146
牡丹花联·····	146
春联（一）·····	146
春联（二）·····	146
春联（三）·····	146
自勉联（一）·····	146
自勉联（二）·····	146
自勉联（三）·····	146
自勉联（四）·····	147
自勉联（五）·····	147
自勉联（六）·····	147
自勉联（七）·····	147
赠暨阳会馆联·····	147
赠杨声援刻碑店联·····	147
书法联·····	147
为临沧市十人书画展题联·····	147
挽联（专为一位九十八岁高龄女性而撰）·····	147
国道214线临沧过境公路开工志庆联·····	148

为云南滇红缘商务馆撰联·····	148
茶室对联（一）·····	148
茶室对联（二）·····	148
茶室对联（三）·····	148
茶室对联（四）·····	148
题祥森红木家具坊联·····	148

附录二 诗友赠姚泰成的诗词····· 149

吾师（姚世忠）·····	150
赠姚泰成先生（杨世光）·····	150
步姚老师原韵（杨德辉）·····	150
赠姚泰成老师（杨德辉）·····	150
临沧赠姚泰成吟长（王邦建）·····	151
中秋佳节倍思兄（郎本驯）·····	151
寄泰成先生（魏书祝）·····	151
赠姚泰成老师（杨士纬）·····	151
泰成先生蜀中名士（段天锡）·····	151
贺姚泰成老师七十寿辰（康士培）·····	152
拜姚老师周年抒怀二首（康士培）·····	152
赏姚体草书（康士培）·····	152
姚老师七五寿诞（康士培）·····	152
致姚泰成先生（萧德光）·····	153
获姚泰成先生墨宝感怀（燕新民）·····	153
参观姚泰成先生书斋感怀（燕新民）·····	153
姚公倔老奇才（双春仁）·····	153
贺姚公七十六华诞（双春仁）·····	153
倔老头颂（双春仁）·····	154
观姚公巨幅法书表演（双春仁）·····	154
吾师姚公（赵光西）·····	154
姚泰成先生五十米长卷书法表演（赵光西）·····	154
姚公印象（王琰）·····	154
恩师（舒敏）·····	155
贺姚公七十六华诞（刘绍彬）·····	155

贺泰成恩师七十七华诞（刘绍彬）	155
破阵子·姚泰成先生巨书表演（刘绍彬）	155
相见欢·拜师周年（刘绍彬）	155
武陵春·赞姚公五十米长卷书法表演（刘绍彬）	156
醉翁操（刘绍彬）	156
八六子·吾师（刘绍彬）	156
如梦令·观泰成先生草书创作有感（刘绍彬）	156
贺姚公七十九华诞（刘绍彬）	156
观南塘居士草书《千字文》创作（刘绍彬）	157
念奴娇·观南塘书（刘绍彬）	157
卜算子·师颂（刘绍彬）	157
观姚公草书千字文（吴康）	157
甲午初夏观姚老师草书千字文长卷（孔镭）	157
赞南塘大草千文创作（吴鹏）	158
 附录三 《诗词浅讲》（姚泰成编著）	 159
第一讲 近体诗	160
第二讲 词	165
 附录四 《诗词常用语小录》（影印）（姚泰成辑录）	 179
 后 记	 209

倔老奇才

——姚泰成先生印象

刘绍彬

蜀来一老夫，深隐小茅庐。昂首观天象，虔心究古书。

奏刀龙虎劲，挥笔鬼神殊。美德如珠玉，华章似大苏。

——双春仁《姚公倔老奇才》

马克思在《政治经济学批判·序言》中写道：“经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一提琴”。这句话反映的是社会意识和社会经济在发展上存在不平衡性。于是，我们有理由得出这样的结论：并不是所有的文化经典都集中于经济发展的中心区域，并不是所有的文化精英都生活于文化发达的中原大地。

云南省临沧市，位于祖国的西南边陲，一个神秘的“世界佧乡”，一个经济欠发达的城市。走进临沧市南塘街，走进曲径通幽的五福巷三十九号，几间简陋的平房，芳草点缀着庭院，一位年近八旬的艺术奇才深隐其中。他，就是数十载耕耘于边疆的“倔老奇才”——姚泰成先生。

姚泰成，号南塘居士，生于一九三五年二月，四川富顺人。原为云南省临沧地区气象局工程师。自幼酷爱文学艺术，工书法、诗词、楹联及篆刻，精通音律和文字学。书法师从已故书法家姚长龄（字松年），楷书临习颜真卿、柳公权、欧阳询、王羲之等，草书主要学《标准草书》及张旭、怀素、黄山谷、王铎和傅山，自学书法近七十年，诸体皆能，尤其擅长真书、行书和草书，更让人不可思议的是，他在各种书体上都能以多种风格为之。姚泰成先生的书法作品多次参加省及全国性书展，曾入选《毛泽东诞辰一百周年书画艺术大展》《中华各民族大团结书画展》等展览，曾在“牡丹杯”国际

书画大赛中获奖，在一九九五年“中国书画精品展”中荣获金奖，入选多处碑林，入选《书圣碑塔珍藏碑迹》。作品流传海内外，被博物馆、图书馆、文化馆、纪念馆、档案馆等收藏。一九九七年，获《世界书法艺术名人证书》。诗词、楹联、篆刻作品发表于多种报刊，并入编《云南诗词》《云南风景名胜楹联选》《当代滇联集粹》《滇联》《昆明风景名胜楹联选》等书。作品及传略入编《中国当代书法家辞典》《中华万岁·书画金石家大辞典》《中国当代文艺家辞典》《中国当代楹联艺术家大辞典》《世界当代书画篆刻家大辞典》《中国当代诗词艺术家大辞典》等十余部大型辞书。曾任云南省书法家协会首届理事、临沧地区首届书法家协会理事长、昆明楹联诗词协会会员、中国书法艺术研究会会员、齐鲁书画社理事等。现为华夏诗联书画院院士，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，中国诗书画研究会研究员，云南省诗词学会会员，云南省楹联学会楹联研究所研究员，临沧市书法家协会名誉主席，临沧市诗词协会顾问，临沧市暨阳商贸有限责任公司文化顾问。

姚泰成先生为人低调，不喜张扬，淡泊名利，生性耿直。与姚泰成先生相处两年多，他留给我非常深刻的印象，也无数次地带给我感动。如果让我用几个关键词来概括泰成先生的性格特征，我愿意用如下词语：“豪放”“严谨”“博学”“天赋”“奇倔”“幽默”“健谈”“雷厉风行”。

当然，读人有如品书论诗，面对同一对象，不同的人会有不一样的解读，可谓“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。真诚希望本书的亲爱的读者读出属于您自己的“姚泰成印象”。

下面，本文就围绕这八个关键词，刻写出我心中的那个“倔老奇才”。

（一）疯狂似张颠——豪放

身形瘦小的姚老师内心拥有一团火，仿佛随时都能激情燃烧。讲话不拘小节又深刻无比真实至极，大家风范尽彰显；挥毫创作时潇洒无比，狂放不羁，眼神有力而深邃，所书作品尤其草书作品气度非凡，变幻莫测，如万马奔腾，似瀑布飞泻，汹涌澎湃，飞流直下。第一次去暨阳会馆拜访姚泰成老师，他引领我们四个喜欢书法的后生欣赏书法精品，之后为我们每人挥写一幅作品，写完后，先生“调皮”地对我们说：“今天兴致非常高，所写书作幅幅都是精品，我也要为自己写一幅，不然就太亏了”。说罢，再次提笔为自己创作，也是精品；先生书兴勃发，换了一支大笔，再次铺开宣纸，蘸墨“狂写”，不出两分钟，宣纸上幻化出五个力透纸背的大字——“疯狂似张

颠”，所写内容与其写字的架势和情绪极为吻合，疯狂之极。先生对着这幅字凝视几分钟，非常满意，嘴上说着“有点乱写”“太像个疯子了”之类的话语，而后又拿起小一号的毛笔写下富有纪念意义的落款：“庚寅仲夏，与刘绍彬、辛锡灿、李锋、黄建平诸友相聚，书兴勃发，乃信笔挥来，不计工拙。姚泰成”。

（二）不放过任何一个细小的失误——严谨

一般来讲，狂放之人不拘小节，大气之人不重细节。姚老师是一个非常奇妙又让人不好理解之人，他能将狂放无比和严谨至极结合得天衣无缝。姚老师在学术上的严谨会让每一个曾经感受过的人震撼，甚至会觉得这样的严谨实在是有些恐怖。送“师生九人书法展”的请柬给先生，他一眼就发现了其中的“师”字有问题，说“左边不能写成两竖，第二笔应该是一撇”，一定要将字写规范；一天晚饭后，我、赵光西、李锋和姚先生到石匠村找某装裱师玩，回来的路上，先生讲起他为一个朋友填过一首《荷叶杯》词，便掏出笔来书写，写完后读给我们听，赵光西觉得有一句的顺序可能有错，先生坚持自己的观点，并为此让我们到他家去一趟，翻开书来证实自己的正确；我写了一本毛笔书法著作《墨池一粟》，请先生指点，并请先生为参评“云南省高等学校优秀教材”撰写评语，第三天，我接到先生电话，让我到新知图书城找他，到书城后，先生指出了《墨池一粟》中“文徵明”的“徵”不能写成“征”，同时掏出一张纸条，上有“徵”的七个义项和“征”的五项义项；给我写“西塞山前白鹭飞”的草书作品时，先生认真查阅了“塞”字和“肥”字的草书写法，决不允许自己在写字时错掉其中一笔；先生给我写了一幅“风行水上，文成自然”的隶书作品，在对“风”字的写法有疑问时，马上去查书法字典，在对第一幅作品的“风”字和章法不甚满意时，打电话让我将该幅作品送回，亲自将自己的作品撕毁。先生还有一个传奇性的经历：某次，通宵创作书法作品，写了四尺条幅一百件，皆不满意，全部撕毁。姚先生的严谨态度由此可见一斑。

（三）是国学家，也是书法家——博学

刚开始认识先生的时候，大部分人都只知道姚泰成是书法家，但是，随着认识的不断加深，你会发现，姚老师在文字学、诗词、楹联、篆刻等方面都十分精通。到先生家里，如遇其心情好，他会将家里的部分宝贝展示给你看，有书法精品、诗词佳作、楹联妙对、篆刻印谱、唐诗墨迹、宋词墨迹、