

艺术类高考系列丛书

影视编导专业 文艺常识

张辉刚 宁珂 主编



{ 适用专业

} 广播电视编导
电影学
戏剧学
戏剧影视导演
戏剧影视文学
影视摄影与制作
.....

中国传媒大学出版社

艺术类高考系列丛书

Director Scenarist

影视编导专业文艺常识

张辉刚 宁珂 主编



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视编导专业文艺常识/张辉刚,宁珂主编.

—北京:中国传媒大学出版社,2015.9

ISBN 978-7-5657-1356-9

I. ①影… II. ①张… ②宁…

III. ①文艺学—高等学校—入学考试—教材

IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 071479 号

影视编导专业文艺常识

主 编 张辉刚 宁 珂

责任编辑 欧丽娜

责任印制 曹 辉

封面设计 风得信设计·阿东

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.75

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1356-9/I·1356 定 价 39.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

本书编辑委员会

主 编 张辉刚 宁 珂

副主编 郭 雨 孙兰惠 王 丹 余紫翔 马晓慧 侯 欣 杨诗卉

编 委 傅居正 龙飞宇 赵 继 张 妮 韩 持 岳大为 曾嘉玲
薛双年 黄 睿 李 旻 吴 桐 李发超 田亚飞 林戴维
太延琪 彭 艳 邱秋榕 钱 珺 刘晶君 孙凯强

前 言

随着高考录取体系的日趋多元化,选择怎样的渠道进入大学已不再单一,选择自己喜欢的影视艺术类专业,通过培训进入高校进行更加系统的专业学习,已成为当下许多高中生比较热衷的一种方式。2011年,在国务院学位委员会、教育部新修订的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》中,艺术学成为了第13个学科门类,并以全新的面貌出现在我们的面前。戏剧与影视学作为综合艺术也成为了该门类下属的一级学科。而该学科之所以受到广大学生的喜爱,一方面从其自身的特点出发,专业自身的魅力吸引着众多考生愿意在高三选择此专业作为自己进入大学的敲门砖;另一方面,作为影视艺术类专业,它不像舞蹈、音乐、美术等专业,需要考生有较强的专业基础,甚至是“童子功”,它可以在考前通过一些专业的辅导来完成对考核项目的准备,使考生能够在短期内掌握专业技能,并顺利通过艺考。当然前期的准备也是十分重要的。

纵观现在市场上的很多艺考培训教材,无论是在章节内容的设计上,还是在所举案例的选择上,要么知识体系过于专业,案例选择也不适合艺考学生作参考;要么就是笼统地给出讲解,似是而非反倒误导了考生。本套系列教材是编著团队在总结多年艺考教学经验的基础上耗时3年完成的。团队教师在整合各自教学资源的同时,紧贴全国艺考大纲完成内容写作,并且认真整理了多年来所教学生中的典型案例,所有内容的编写均本着实用的原则,力求使本套教材能够真正给予考生帮助。

本套教材具有以下几个特点:

1. 内容全面,涵盖范围广。随着艺考院校数量的不断增加,艺考的考核项目也越来越多样化,很多学校会依据自身的定位和教学特色确定自己的考试内容。**本套教材几乎涉及了近年来全国各大艺术类院校所考到的所有考试项目,并就考试具体要求作出了详细讲解。**因此考生可根据自己所要报考的院校,查询其考试项目,再结合本套教材的相关内容进行有针对性的学习,定能使考生既高效又省时地完成备考任务。

2. 紧贴艺考大纲,针对性强。本书的写作顺应新目录、新发展的要求,对应戏剧与影视学下属的二级本科目录中的**广播电视编导、戏剧影视文学、戏剧影视导演、电**

影学、播音与主持艺术以及特设专业影视摄影与制作的艺考大纲,对于大纲中重点强调的内容,书中进行了详细讲解,而对于逐年渐冷的考核项目,本教材也相应减少了篇幅。

3. 案例通俗易懂,实用性强。在艺考培训学习中,很多考生最困惑的便是没有合适的案例可供同学们参考,要么是名家作品无法借鉴,要么是千篇一律、毫无新意,甚至有些案例是高中语文课本中的篇目。**本套教材中的所有案例均为编著团队教师在多年执教的过程中,精心收集并整理的优秀学生案例**,既符合艺考评判标准,更重要的是来自“身边”的同学之作,定能让考生们看得清、读得懂。

4. 讲解难易得当,梯度设计合理。由于影视传媒专业在本科教育中涉及很多专业课程,所以在艺考的学习过程中,很多知识都会被视为考核点要求考生有所涉猎。但毕竟艺考是一个相对初级的选拔过程,并不需要太过于深奥,因此**本套教材的编写以实用为主,对所有内容进行了难易梯度划分**,考生认真研读此书便可全面掌握艺考中的所有考核点。

本套教材之所以选择以系列教材组合的形式出现,是因为:一方面,将文艺常识作为一本工具书(即《影视编导专业文艺常识》一书),可为考生提供系统的查阅文库,艺考中大量有关常识的背诵与默写,则可通过学习本书完成系统掌握;另一方面,在《影视编导专业技巧解析》一书中,则详细介绍了艺考需要考生进行创作的所有考试类型,该书在对基本知识进行梳理的前提下,介绍经典写作模板并通过选择典型案例帮助考生更好地理解,从而使考生能够全面掌握该类型题目的答题要领。但在使用《影视编导专业技巧解析》一书时,考生则需要配合《影视编导专业文艺常识》中的相关讲解来完成。因此,编著者强烈建议考生能够同时选择两本教材,通过二者相辅相成的配套讲解来完成对本专业的学习。

造烛求明,读书求理。高三阶段对于每一位考生来讲,都是至关重要的,时间紧、任务重,能够选择一套适合的教材是十分重要的。仔细阅读本套系列教材,认真掌握其中所讲的知识体系与要点,定能够帮助考生从容应对艺术类高考。因此,本书编写组希望通过主创团队的努力,为所有考生编写一本真正有实用价值的教材,让这套教材可以帮助所有选择影视艺术类专业同学都能梦想成真!

张辉刚

2015年6月于甘肃肃南

目 录 Contents

前 言 / 1

第一章 艺术概论 / 1

第一节 什么是艺术 / 1

第二节 艺术的特征 / 1

第三节 艺术创作过程及方法 / 3

第四节 艺术的种类 / 5

第二章 文学部分 / 8

第一节 中国文学 / 8

第二节 外国文学 / 48

第三章 电影基础知识 / 70

第一节 电影的基本知识介绍 / 70

第二节 中外电影发展概况和主要流派 / 83

第三节 中外电影导演分析 / 100

第四节 重要电影节及奖项 / 107

第四章 广播电视基础知识 / 110

第一节 广播电视发展史 / 110

第二节 广播基本常识 / 115

第三节 电视基本常识 / 120

第四节 电视制作技术相关概念 / 123

第五节 国外经典电视栏目 / 129

第五章 视听语言 / 132

- 第一节 构图 / 132
- 第二节 景别 / 134
- 第三节 拍摄角度 / 136
- 第四节 运动摄影 / 138
- 第五节 焦距 / 142
- 第六节 色彩与影调 / 144
- 第七节 光线与照明 / 147
- 第八节 蒙太奇与长镜头 / 149
- 第九节 影视声音 / 155
- 第十节 声画组合 / 156

第六章 戏剧知识 / 158

- 第一节 戏剧基本常识 / 158
- 第二节 中国戏曲常识 / 162
- 第三节 中国戏剧常识 / 168

第七章 舞蹈知识 / 170

- 第一节 舞蹈基本理论 / 170
- 第二节 中国舞蹈 / 171
- 第三节 外国舞蹈 / 173

第八章 美术常识 / 175

- 第一节 美术基本常识 / 175
- 第二节 中国美术常识 / 177
- 第三节 外国美术常识 / 185
- 第四节 书法常识 / 194
- 第五节 篆刻常识 / 197

第九章 音乐知识 / 198

- 第一节 音乐基本常识 / 198
- 第二节 中国音乐史常识 / 200
- 第三节 外国音乐史常识 / 203

第十章 部分院校文艺常识考试真题及参考答案 / 206

第一套 / 206

参考答案 / 210

第二套 / 212

参考答案 / 216

第三套 / 218

参考答案 / 222

第四套 / 224

参考答案 / 228

第五套 / 230

参考答案 / 234

附录一 中国历史小常识 / 236

附录二 根据文学作品改编的中国电影目录 / 239

附录三 中国文化界部分评奖 / 246

附录四 流行词汇解析 / 249

后 记 / 256

第一章 艺术概论

第一节 什么是艺术

艺术的一般意识形态决定艺术是社会的产物。任何艺术作品都是艺术家对于社会生活的能动反映和艺术创造的产物。无论是语词、格律、节奏等,还是主体的相应的审美“感觉”,皆是社会的产物。

艺术的发展与变化最终取决于社会的发展与变化,或者说,艺术的演变本身就是社会发展与变化的一部分,因此,艺术即为一种社会意识形态。

艺术活动是社会生活的表现形式之一,艺术作品中所表现的生活内容大量来源于实际的社会生活素材。换言之,社会生活是艺术创作的灵感来源。无论是侧重于对社会物质生活的反映,还是侧重于对社会精神的表达,无论是侧重于对艺术家内心生活的抒写,还是侧重于对外部生活的描绘,艺术归根到底都是对社会生活的反映。

第二节 艺术的特征

一、形象特征

形象指审美形象,即由艺术的作品结构所呈现的审美感性形态,是艺术反映人类生活的一种特殊手段。它是艺术所特有的存在方式,始终包含情感和审美两个主观方面的因素。

(一)形象的具体可感性

艺术要按照现实生活本身的面貌来反映生活,这个要求就决定了艺术形象的具体可感性。

形象的具体可感性反映在绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术、戏剧、电影、摄影等艺术

作品中,即为使鉴赏者凭借视觉或听觉直接感知到艺术的存在,是直观的。

另一种非直观性的、间接性的形象,如文学与音乐的形象,就必须经过语音的中介,通过鉴赏者的想象、联想才能获得。

(二)形象的概括性

艺术家在创作中力求选择那些最能反映事物的本质特征、最富有艺术表现力、最能激动人心的生活场景和细节,并在这种选择的基础上加以提炼、概括和创造,使形象与一般的社会生活的普遍性、必然性相联系,力图让创作的作品富有典型性和普适性特征。

艺术概括要求艺术家以自己的体验和认识,对个别或特殊的事物做独特处理,在主体与客体相统一的基础上,创造出既具有鲜明的个性又具有普遍性的艺术形象。以艺术概括为手段创造出的艺术真实,是艺术创作活动的基本原则。

艺术概括的具体方法主要有两种:

1. 在广泛占有生活材料的基础上进行集中、概括。
2. 以某一生活原型为主,同时吸收融入其他生活材料。

二、情感特征

从艺术作品与艺术家的关系来说,艺术作品是艺术家情感的表现。情感,这里指审美情感,是凝聚在审美形象中的艺术家或鉴赏者的主体态度(如善恶、喜怒、欢乐与痛苦、肯定与否定等)。

情感特征是艺术的内在标志,它将艺术与科学研究区别开来。科学研究追求的是客观真理,是不以人的情感和意志为转移的事物本身的规律性。而就艺术而言,无论是表现对象,还是作品的内容,都离不开人的情感。

艺术作品渗透着艺术家的主观感情色彩,艺术家把自己的情感逻辑融化于生活逻辑之中,将自己的情感倾向融化在艺术形象的创作里,从而使艺术作品既表现了作品的逻辑情感,又表达了艺术家自己的感情。

三、审美特征

艺术是饱含情感的,其另一个含义便是审美——艺术的审美性。

从美学角度来看,审美是基于人类学习操作、制作工具的劳动活动的自由的形式感受。

艺术用多种形象反映社会生活。艺术家在塑造艺术形象时,皆以主观意识对社会生活进行加工改造,渗透了其自身的审美态度和个人情感的倾向,赋予形象一定的思想内涵和艺术感染力,使鉴赏者得到某种美的享受。

艺术是审美的,艺术的魅力正是其审美魅力的显示。艺术审美作为现代专有名称,特指人类审美活动中的一种高级的、特殊的形态。

第三节 艺术创作过程及方法

一、艺术创作过程

(一) 艺术创作的主体定位

1. 艺术创作的主体是艺术家

艺术家,即专门从事艺术生产的创造者的总称。在艺术创作的过程中,一方面,艺术家的活动受到社会诸多因素的影响;另一方面,也充分体现了艺术家自身的主体因素作用。

所谓艺术家的主体因素,是指在艺术创作过程中主体各种主观条件的总和,包括创作主体的世界观、思想情感、创作个性、心理素质、性格因素等。它直接影响到艺术创作的自身主体定位。

2. 艺术家的能力

一般而言,艺术家都具有完成特定指向活动的主观条件,即艺术家自身的能力。在艺术的世界里,艺术家对其艺术创造力和表现能力有着较高的要求:

第一,艺术家具有洞悉生活的能力。这种能力既包括与生活经验有关的精神能力,也包括从文化中吸收并获取灵感的能力。

第二,艺术家具有超强的艺术心理和艺术思维活动的的能力。艺术家的思维活动存在于他们认知生活到创作作品的全过程。

第三,艺术家具有精湛的艺术表现力。艺术想象只有以纯熟的技能形诸笔墨,才能成为艺术作品。一般而言,艺术表现就是这个形诸笔墨的过程。在这个过程中,对艺术家的构思能力、刻画能力、专业知识储备等都有严格的要求。所谓艺术表现力,即艺术家通过怎样的艺术格局把心中的意象表现出来。

总之,深刻的生活体验、丰富的想象力、纯熟的表现技巧都是艺术创作者必备的能力。

(二) 艺术创作的主体类型

艺术创作的主体是作家、诗人、画家、雕塑家、音乐家、表演艺术家等。它是基于艺术创作的复杂性和多样性而进行分类的。其中包括个体艺术的生产者,如文学家、雕塑家、画家等。与之相对应的是集体艺术生产者,如电影电视编导、美工等。有些学者还把艺术家分为创造的艺术家和再现的艺术家。前者从事一次性的生产艺术,如作家、诗人、画家等;后者从事多次性的生产艺术,如演员、歌唱家、钢琴家、指挥家、舞蹈演员等。

(三) 艺术创作的动机

艺术创作的动机大致有以下四大类:泄情动机、兴趣动机、成就动机、私欲动机。

在各种各样的创作动机中,只有符合艺术创作活动的审美性质和规律的,才能创作出真正的艺术作品。艺术创作与艺术欣赏、艺术批评彼此促进,有着紧密的联系。

艺术创作是一项十分复杂、艰巨的精神劳动,它要求艺术家必须具有高尚的思想情操、深厚的生活积累、丰富的审美经验、出众的艺术才能和娴熟的艺术技巧。

二、艺术创作方法

所谓创作方法,就是艺术家在艺术创作活动中认识生活和表现生活所遵循的原则。创作方法主要包括现实主义、浪漫主义、自然主义、象征主义、形式主义等。其中,现实主义又分为古典现实主义、批判现实主义、社会主义现实主义等。在艺术的发展史中,现实主义和浪漫主义是两大主流创作方法。其他创作方法往往与这两大主流创作方法有直接或间接的联系,甚至可以看作是这两大方法的分支、派生或变形。

(一) 现实主义

现实主义是文学批评和文学研究中最常见的术语之一。广义上的现实主义,泛指文学艺术对自然的忠诚,即“艺术乃自然的直接复现或对自然的模仿”,作品的逼真性或对象的酷似程度成为判断作品成功与否的准则。狭义上的现实主义是一个历史性概念,特指发生在19世纪起源于法国的现实主义运动。

恩格斯为“现实主义”下的定义是:除了细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物,不受理想主义、臆测或感伤主义影响的客观过程;客观地而不凭感情地去处理思想和行动,反对一切不切实际或空想的性格。

(二) 浪漫主义

浪漫主义始于18世纪西欧的艺术、文学及文化运动,发生于1790年工业革命开始的前后。浪漫主义注重以强烈的情感表达作为美学经验的来源,并且开始强调情绪,如不安、惊恐等,以及人类对大自然壮丽的敬畏。浪漫主义重视民间艺术、自然以及传统,主张一个根基于自然的知识论:以自然的环境来解释人类的活动,包括语言、传统、习俗等。

(三) 现实主义与浪漫主义

在艺术创作的过程中,艺术家们常采用现实主义和浪漫主义相结合的创作方式。实现二者的相互渗透,其基本原则是:(1)把反映现实和体现理想结合起来;(2)把客观真实性与艺术倾向性统一起来。也就是说,艺术家所追求的理想应该有坚实的社会基础,艺术高于生活,但它首先必须源于生活。如果艺术理想失去生活基础,艺术形象也就失去了生命力和感染力。

三、其他创作方法

(一)自然主义

自然主义,产生于19世纪下半叶的法国,19世纪末、20世纪初传至世界各国。尽管“自然主义”一词本身来自绘画艺术领域,但是自然主义思潮的成就基本只局限于文学领域,持续时间也不长。自然主义文学是现实主义文学吸收了实证主义、遗传学说和决定论的观点而发生并发展演变的结果。

(二)象征主义

象征主义运动,是约1885~1910年间欧洲文学和视觉艺术领域掀起的一场颇有影响的运动。象征主义主张摒弃客观性,崇尚主观性,背弃对现实的直接再现,偏爱对现实的多方面的综合,旨在通过多义的象征来暗示各种思想。代表艺术家有法国的奥迪隆·雷东、居斯塔夫·莫罗和皮耶·皮维·德·夏凡纳,比利时的费尔南·克洛索夫,荷兰的扬·托罗普等。

象征主义者认为艺术应用间接的方式来表现更绝对的真理,因此他们用极其隐喻化和暗示性的手法创作,赋予一些画面或物体象征意义。

(三)形式主义

形式主义是指在艺术、文学与哲学上,对形式而非内容的着重。形式主义的拥护者被称为形式主义者。在当代关于文学理论的讨论中,理查斯的批判派与他的追随者,传统上被称为新批评主义者,有时也被标签为“形式主义者”。在这个情况下,形式主义是古典修辞学的延续。

在现代诗歌中,“形式主义诗人”可以说是“自由诗人”的对立。诗歌中的形式主义代表诗歌中的押韵、声调、字数和句数等,多于诗歌本身的主题、内容或意义。为了分清楚这种诗和所谓的“古体诗”之间的区别,有些时候会使用“新形式主义”这个字眼。

在电影研究中,形式主义是电影摄制的一种习惯,通常表现为在片中大量运用明显的电影语言和人造元素,着重于人工的电影体验。形式主义的电影如爱森斯坦的《战舰波将金号》、雷奈的《去年在马伦巴》等。

第四节 艺术的种类

一、艺术分类的基本规律

当我们清楚艺术门类的历史和基本特征后,就需要了解上述种种艺术样式是根据什

么原则划分出来的。对艺术作品采取不同的分类方法和原则,首先体现了我们对各门艺术作品的不同价值取向和审美原则上的差异;其次,对艺术作品的分类有助于我们认识和掌握各门艺术自身的特性和发展规律,从而更深入地了解各门艺术的审美特征和美学实质;最后,对作品的分类可以帮助我们了解各门艺术之间内在的相互联系和影响。

由于对艺术类型的认知原则和区分角度的不同,在近现代艺术学研究中出现了多种分类的方法,其中最主要的有以下几种:

1. 以艺术作品的存在方式为依据,可以将艺术分为时间艺术(音乐、文学、曲艺等)、空间艺术(绘画、雕塑、摄影艺术、建筑艺术等)和时空艺术(戏剧、影视、舞蹈等)。

2. 以对艺术作品的感知方式为依据,可以将艺术分为听觉艺术(音乐、曲艺等)、视觉艺术(绘画、雕塑、舞蹈、摄影艺术、园林艺术、建筑艺术等)和视听艺术(戏剧、影视等)。

3. 以艺术作品对客观世界的反映方式为依据,可以将艺术分为再现艺术(绘画、雕塑、文学等)、表现艺术(音乐、舞蹈、建筑等)和再现表现艺术(戏剧、影视等)。

4. 以艺术作品的物化形式(或展示方式)为依据,可以将艺术分为动态艺术(音乐、舞蹈、戏剧、影视等)和静态艺术(绘画、雕塑、建筑、工艺等)。

以上这些分类方法都有一定的科学性、合理性,也都有一定的实用价值,因此它们并存的下来。但是由于它们各自都是采取某一角度,依据某一方面的标准,因此又都有一定的局限性。

从本质上讲,艺术作品就是以物态化的方式传达出艺术家的审美经验和审美意识。因此,按照艺术分类的美学原则,应当把艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征作为根本依据,将艺术分为五大类别,即:造型艺术、实用艺术、表情艺术、语言艺术(文学)、综合艺术。在本书后半部分的章节中,我们会对重要艺术种类的内容进行详细介绍,在这里我们就不一一罗列了。

二、艺术分类的历史和特征

长期以来,艺术作品的分类一直是文艺界所关注的重要课题之一。当代艺术种类如此多样,并非在其诞生之初就是这样的,而是经历了一个长期的历史演变过程。而且,不同艺术种类不是同时出现的,也不是由同一种艺术形式演化而来的。历史证明,从原始时代开始艺术就有了种类的划分。早期原始艺术分为歌舞艺术和造型艺术两大类。如我国古代先秦时期文论《吕氏春秋》所载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕。”这种对原始歌舞的描述体现了早期诗、歌、舞“三位一体”的艺术种类。苏珊·朗格把舞蹈形象看作“对人类本质所作的首次对象化”,且进一步地指出:“舞蹈可以说是人类创造出来的第一种真正的艺术。”在早期的造型艺术中,绘画和雕塑离不开当时装饰性的工艺美术,如陶器和青铜器工艺中都包含着绘画和雕塑的因素。在欧洲许多地方发现的早期洞穴中也都出现了壁画、泥塑和石雕艺术等遗存。

建筑艺术史是早期人类为改变自身的生活环境而创造出来的,在这个实践过程中,逐渐发展为实用性和美观性相统一的一门艺术种类。而建筑的装饰又往往离不开绘画

与雕塑,以及后期与园林的结合。

随着历史的发展,艺术的种类经过不断地分化、综合,逐渐呈现出更为多样而复杂的形式。如音乐的发展,从早期的单声部歌唱逐渐产生乐器伴奏,后又发展为二声部、多声部,以及器乐合奏等形式,在器乐种类方面也随之更加丰富。这在客观上为音乐艺术种类、体裁和样式提供了更多的发展机会。其他如文学、舞蹈、绘画、雕塑以及工艺美术等,都在演变分化的过程中呈现出多样性和复杂性。

戏剧的产生与发展则较晚一些。它不仅要以文学艺术的发展为前提,同时也要求以诸如音乐、舞蹈、绘画等其他门类艺术的综合运用为基础。欧洲戏剧早在古希腊时期就已经形成。我国的戏剧以公元12世纪的南宋戏文为开端,融合了音乐、舞蹈和杂技表演,故称为戏曲,至13世纪元杂剧的盛行而走向成熟。由于地域、文化、语言习惯和地方音乐等的不同,又相继产生了各种各样的地方剧种。

19世纪中叶摄影技术的发明,创造了摄影这门年轻的艺术。到19世纪末,出现了肖像摄影、绘画摄影和纪实摄影等。自从1895年卢米埃尔兄弟在法国制成世界上第一架摄影机以后,这种科学技术很快就闯入戏剧艺术领域,并逐渐形成人类历史上另一门崭新的独立艺术——电影艺术。1896年在上海徐园游艺场放映了卢米埃尔兄弟的滑稽戏剧片,这是我国第一次放电影;1905年北京丰泰照相馆把京剧《定军山》拍成电影,这是我国摄制的第一部影片。随后,电视艺术出现,它被称为最年轻、最有影响和最具群众性的一门新的艺术门类。

除了上述各门艺术种类外,还有杂技、曲艺、书法和园林等多种艺术种类。从各门艺术的发展来看,任何艺术种类的产生都是社会发展的产物,都是由初级到高级的发展结果,经历了产生、分化到综合的不断丰富变化的过程:从早期诗、歌、舞“三位一体”的艺术种类,到后期将其他各门艺术综合运用作为手段而产生的戏剧和戏曲,直至近现代以科技发展为基础的大众化电影电视艺术。

艺术门类作为艺术存在方式的种类,对艺术总体来说,是具有差异性和多样性的,对艺术个体来说,又是具有共同性和统一性的群类。艺术种类的多样性反映出社会文化生活的丰富性和人类审美能力的复杂多样性,同时从审美角度上,也为我们提供了认识世界的无限可能性。

第二章 文学部分

第一节 中国文学

中华民族是世界上文明开发最早的古老民族之一。光辉灿烂的中国文学历史之悠久、种类之繁多、形式之丰盈,使我们的祖国可以与世界上任何一个文学大国相媲美。文学部分的内容影响着传媒的发展深度,同时也是历年来艺考中的考查重点,所以考生们应对其给予足够的重视。

一、先秦文学

(一)古代神话

探究先秦文学,必然要涉及文学的起源问题。最早的文学形式应当是古代神话。神话作为原始的社会意识形态,通过想象和幻想,以一种自觉的艺术方式,形象地反映出远古人类探索自然、解释自然、征服自然的过程,是我国浪漫主义文学的源头。著名的神话传说散见于《山海经》《淮南子》等古籍中,例如《精卫填海》《夸父逐日》《女娲补天》《后羿射日》《黄帝战蚩尤》《刑天与帝争神》《羽民国》等。

1. 神话的传承

由于年久失散,缺乏文字的记录与传承,神话作为一种口头文学未能系统、完整地保存下来。现在看到的一些零星的片段,大多出自于后世的传闻,包括自然神话、创世神话、传奇神话、英雄神话等类型。

2. 关于伏羲的“八卦”

伏羲是“三皇之首”,创制了“八卦”,分别是“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”,用阴阳来解释人世间的道理。这也是中国最早的计数文字,是中国古文字的发端,结束了“结绳记事”的历史。

3. “三过家门而不入”

此俗语说的是“大禹治水”的典故,表明其治理水患的决心和毅力。