

上卷·报告文学集

春

李昌松

歌

何安成 主编

广东旅游出版社

春之歌

(上卷·报告文学集)

何安成 主编

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

春之歌·上卷,报告文学集/何安成主编. —广州:广东旅游出版社,2008. 11

ISBN 978-7-80766-047-7

I. 春… II. 何… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代②报告文字—作品集—中国—当代 IV. I217.1 I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 157194 号

春之歌(上卷·报告文学集)

责任编辑:李瑞苑 臧权源

※

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编:510600)

广东旅游出版社图书网 [www. tourpress. cn](http://www.tourpress.cn)

邮购地址:广州市中山一路 30 号之一

联系电话:020-87347994 邮编:510600

湛江教育印刷厂印刷

2008 年第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

开本:850×1186 毫米 1/32

印张:9 字数:225 千 印数:1—3000 册

ISBN 978-7-80766-047-7

定 价:69.00 元(全 3 册) 本册:20.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书。

主 编:何安成

副 主 编:蒋 生 林志坚

编 委:(按姓氏笔画排列) 王 宇

邓景星 李麟佑 何安成

林志坚 蒋 生 谢剑虹

臧权源

责任编辑:李瑞苑 臧权源

内 容 简 介

近几年,广东省雷州市建设社会主义新农村活动开展得有声有色,高潮迭起,精彩纷呈,尤其是农村计生工作成绩喜人。2006年雷州市文联即与雷州市人口和计生局等单位联合举办建设社会主义新农村“计生杯”报告文学创作大赛。广大作者以满腔的热情创作了大量报告文学,真实地再现建设社会主义新农村的壮丽图景,生动地描述计划生育工作中的新人新事新风尚。本卷主要收集了这次比赛的获奖作品和评委作品,另外收进一些特别约写的作品。作品文学性较强,能给读者以美的享受和高尚情操的陶冶。

序一：

肩扛历史重任 唱响春天之歌

罗滇南

春风吹拂，万象更新。国家历史文化名城雷州，正春意盎然，生机勃勃。

雷州，山清水秀，土地肥沃，海域广阔，物产丰富。近几年来，雷州市委、市政府按照省委、省政府“一年稳定，三年变样”的要求，在湛江市委、市政府的直接领导下，实施“工业立市、农业稳市、商旅旺市、科教兴市”发展战略，团结和带领广大人民群众，深入贯彻落实科学发展观，努力拼搏，开拓创新，使社会经济快速发展，城乡面貌焕然一新：大气的新城大道是雷州一道亮丽的风景线，雷南大道、工业大道改建，东西渠整治，一宗宗市政工程树起雷州新形象；新农村建设亮点纷呈、后来居上，一条条最美村庄凸现农村新风貌。社会风气明显好转，社会安定祥和，人民安居乐业，和谐雷州稳步推进；大唐火电项目进展顺利，广州花都—雷州产业转移园前景广阔，富裕雷州指日可待；宏伟壮观的历史博物馆落成，雷文化主题公园、白水沟四星级宾馆等项目签约，文化雷州蓄势待发……

雷州是充满希望的地方，雷州人民更是可敬可爱。朴实、善良、勤劳、勇敢的雷州人民在社会主义新农村建设中，舍小家、顾大家，抒写了许许多多可歌可泣的动人诗篇。两百年一遇的洪涝灾害，见证着雷州一百五十多万干群的英雄本色。在经济、社会、政治和文化建设中，雷州文学艺术界的朋友们也不甘落后，在市委、

上卷·报告文学集

市政府的坚强领导下,围绕党和政府的中心工作,利用自己的专长,发挥自己的优势,当主人,唱主角,做先导,浓墨重彩描绘雷州的新蓝图,昂首挺胸唱响雷州的春之歌。

雷州历史悠久,文化底蕴深厚。挖掘整理宣传推介雷州传统文化,打响雷州文化的品牌,推动经济建设,是历史赋予文艺界的重任,是时代对文艺界的要求。雷州文艺界不辱历史使命,不负人民重托,一直在踏踏实实、尽其所能地做着大量的而且是大有裨益的文化推进工作。由市文联撰稿编辑的宣传画册《雷州》,把雷州的自然风光、文物古迹、地方特产和投资优势以画册形式直观地展现出来,在湛江市工业博览会上宣传推介雷州,就收到了很好的效果。文联连续5年春节在雷湖文化广场组织大型姑娘歌晚会,多次组织雷州姑娘歌队到深圳、广州和湛江等地参加比赛演出,同时搜集整理姑娘歌资料,赴穗上京,加快申报国家非物质文化遗产保护项目和申报国家级民间文化杰出传承人。雷州姑娘歌项目在2005年被省有关部门批准发证,并于当年10月由广东省文联向国家申报;主要演员符海燕同志被中国文联和民协授予“中国民间文化杰出传承人”称号。雷州歌同时跻身国家非物质文化遗产名录。尤为可喜的是,文联以抓创作、出精品为己任,经常组织各种采风活动,广泛搜集创作素材,开展报告文学、散文、诗歌、雷歌、对联、格言、书法、美术、摄影、音乐、曲艺等多种形式的文艺创作大赛,创作了大量文艺作品。有大批作品在地市级以上出版、发表、演出或展览,160多项获国家、省和地市级奖励。陈吴森的长篇报告文学《暖风》和莫颂军的书法作品荣获湛江市第九届文艺精品一等奖,何安成的文艺评论专著《雷州歌精品鉴赏》和吴兆生的曲艺作品《情义歌》荣获湛江市第十届文艺精品一等奖,蒋瑞明同时获得这届新人新秀奖。

为更好地繁荣和发展雷州文艺事业,文联把这几年组织的文艺创作大赛的获奖作品和部分书评以及一些流传民间的新雷歌结

春 之 歌

集出版,分上、中、下三卷,上卷为报告文学集,中卷为散文集,下卷为雷歌、诗歌、对联、格言、书法、美术、摄影、音乐、曲艺等综合集,共计近70万字,命名《春之歌》。这是雷州文艺界共同劳动的成果,是文艺界的心血结晶。这套书内容丰富,题材新颖,既是雷州文艺繁荣的春天之歌,也是雷州经济社会发展的春天之歌;既是作者的心声,也是人民的心声。雷州众多文艺界人士共同谱写的这首“春之歌”,一方面见证着雷州市这几年经济社会发展取得的成效,见证着雷州极力甩脱欠发达地区帽子的历程,见证着雷州一百五十多万干群奋力争先的艰辛。另一方面,也照见了雷州文艺界人士在烈日暴晒下,寒风凛冽中,风尘仆仆下乡采风的英姿和万籁俱寂处,孤灯独明时,呕心沥血伏案写作的身影;照见了雷州市文艺界吃苦耐劳,甘于寂寞,无私奉献的精神;照见了雷州文联的凝聚力、亲和力和文艺界团结友爱,互相帮助,共同奋斗的集体主义精神——可以说,这套书在一定程度上展示了雷州文艺界的最新阵容和整体创作水平。

这无疑是一个新的起点。诚然,弘扬雷州文化,推动经济社会又好又快发展,打造富裕、文明、和谐新雷州,创建更高水平的小康社会,我们依然任重而道远。希望文艺界的朋友们继续努力,同心同德,弘扬主旋律,共唱春之歌,多出好作品,再创新辉煌,共建雷州美好明天。

是为序。

2008年12月18日

(作者系中共雷州市委副书记、雷州市人民政府市长)

序二：

心血浇灌 百花芬芳

何 健

首先祝贺雷州市文学艺术界创作出版了大型文艺丛书《春之歌》。丛书真实地反映了雷州市这几年的各项工作情况，充分地展示了各行各业的工作成果，全景式地把雷州推向读者面前。因为书中部分内容涉及到我分管的规划建设、房产管理和环境保护等工作，编辑人员让我写个序，我就写几句吧。

翻开书稿，我着实有些惊讶。平时身边发生的事情，我们所做的工作，本来过去就过去了，我们没觉得什么，不料文艺界的同志们却做生活的有心人，认真观察体验，精心提炼加工，巧妙创作刻画，叫时光倒流，让历史再现。当时的人和事、情和景都通过各种文艺形式展现出来，留给人们赏识、思考、感悟。

书中有对雷州传统文化的挖掘、整理和推介；有对雷州城乡变化的总结、叙述和描绘；有对雷州自然风光的勾画、渲染和展示。计生、环保、房产、城建、旅游、税收、信贷、移动通信和党风廉政建设等等，各个行业各项工作均有描述；雷州话、雷州歌、雷州石狗、雷州音乐、雷州换鼓、雷州小食等等，各种传统文化民俗风情均有体现；雷祖祠、西湖公园、三元塔公园、天宁寺、高山寺、鹰峰岭、九龙山、天成台、坡正湾等等，各处自然景观旅游景点均有展示。里面报告文学、散文、雷歌、诗歌、对联、格言、书法、美术、摄影、音乐、

春 之 歌

曲艺等等,各种文艺形式文艺体裁各尽其妙,争妍斗丽,精彩纷呈,琳琅满目。篇篇作品精工巧构,匠心独运。幅幅图景亲切自然,真实可信;个个人物栩栩如生,活灵活现;件件事迹具体生动,感人至深。全书共有上、中、下三卷,洋洋洒洒近70万字,内容丰富,深沉厚重。这是对雷州传统文化的盘点,是对雷州城乡变化的讴歌,是对雷州人精神的弘扬。其资料性、观赏性和教育性并重。书中作者、评选者和编辑人员多达数百人。有工人、农民、军人、商人、教师、学生,还有党政领导干部和离退休干部。他们活跃在雷州各行各业各个角落,是雷州历史发展、社会进步、城乡变化最直接的见证人;他们掌握丰富的第一手材料,最有发言权,而且他们都是雷州文学艺术界的精英,是各地各业的“贤人”,说话有份量、有影响,在某种意义上说是各地人民群众的代言人;由于他们对雷州历史发展看得真切,感受最深,对雷州社会进步、城乡变化也爱得深沉,因而他们不但是文艺创作的行家里手,也是雷州文化的热心人,是雷州社会进步、经济发展的吹鼓手,是雷州人精神的宣传员。他们都是雷州市文联下属协会的成员,是雷州文艺界的分子,点点滴滴汇成洪流,这支庞大队伍的作用不可轻视,文联工作的重要性不可低估。这套丛书就是明证。他们千手齐动,搜集各地资料,捕捉各方信息,融进各人感情,著文、写书、绘画、摄影、吟诗、作对、填词、谱曲,硬是用汗水和心血凝成一套《春之歌》。书中汇集各方力量,融合各种信息,浓缩各人智慧,是一块巨型的“千人糕”。

通过这套书,我们看到了党和政府对文艺界的关心和重视;看到了市委市政府分管领导对文联工作指导有方,措施得力;看到了雷州市文联这届领导班子坚强有力,深得人心;看到了雷州整个文艺界上下同心,团结一致,气氛和谐。

过去有人说,雷州市文艺界喜欢拉帮结派,文人相轻,闹不团

上卷·报告文学集

结,现在他们文人相亲,文人相敬,紧紧围绕党和政府的中心工作,歌颂新人新事新风尚,弘扬主旋律,高唱春之歌。听:

时政降来好领导,百姓拾个发财阄。

三年勤政果累累,给雷州人送甜头。

又:

一年稳定拼命抓,苦干三年变化大。

这届领导确不错,功德巍巍铸名城。

文学艺术工作是个苦差事,尤其是在我们经济欠发达地区,地方财政比较困难,政府对文艺工作的扶持总是心有余而力不足,文艺工作举步艰难。但是,雷州市文艺人士团结拼搏,不计报酬,苦心耕耘,无私奉献,甚至忍辱负重,想方设法争取社会各界的支持,筹集资金开展文艺活动。现见雷州文艺春天百花盛开,我们不会忘记我们雷州市文艺界的朋友们,他们是百花园里辛勤的园丁,是他们用人格的力量来栽培,用敬业的精神来呵护,用圣洁的心血来浇灌,才有百花芬芳。我们对此表示深深的谢忱和敬意。希望文艺界的朋友们继续努力,精耕细作,辛勤浇灌,让文艺百花越开越好。也希望社会各界人士对文艺事业,对文学艺术界给予多一些关心、支持和帮助,共同浇灌文艺百花,让雷州文艺春天更美好。

2008年12月23日

(作者系中共雷州市委常委、雷州市人民政府常务副市长)

贺《春之歌》问世

(雷州歌)

高诚苗

党群协力心一致，
大干三年换新天。
社会安定民致富，
文化繁荣喜扬眉。

2008年12月6日

(作者系中共雷州市委常委、宣传部长)

贺《春之歌》出版

春暖雷州万物争荣添锦绣
歌扬海邑众声高唱庆升平

陈奇石撰联 二〇〇八年十二月八日

(作者系雷州市人民政府副市长)

目 录

序 言

肩扛历史重任 唱响春天之歌…………… 罗滇南(1)

心血浇灌 百花芬芳…………… 何 健(4)

领导贺歌贺联

贺歌…………… 高诚苗(7)

贺联…………… 陈奇石(8)

悠悠计生情…………… 陈志鸿(1)

激情燃烧的税星 …………… 张育斌(19)

为计生工作而献身 …………… 蒋瑞明(31)

敢问路在何方 …………… 蔡 庭(38)

渔村女支书 …………… 莫永英(47)

村官的榜样——宋芝桂 …………… 蔡 庭(55)

风正一帆悬 …………… 陈吴森(70)

为了那份忘不了的故乡情 …………… 蒋 生(84)

老骥伏枥 志在千里 …………… 李麟佑(96)

敢闯新路的村官…………… 张育斌(106)

上卷·报告文学集

净土·福地·····	刘其献(115)
客路路歌·····	莫元文(122)
塑造农村新貌的带头人·····	谢剑虹(133)
李王均——一种精神符号·····	吴家栋(142)
姚光和他的车轮掘村·····	刘其献 杨之文(153)
新农村路上的“领头雁”·····	陈志鸿(165)
村 宝·····	李剑鸿(180)
支农架金桥 建设新农村·····	林 艺(189)
春·····	梁何坤(195)
让理想在平凡的岗位上闪光·····	方日忠(205)
广阔的天地·····	曹勃良(209)
新农村建设的“领头雁”·····	冯学仁(218)
清官风范启后昆·····	吴祥炳(224)
他的心系在新农村建设上·····	林文葵 陈小泉(230)
不信东风唤不回·····	杨太炳(236)
古民居里展新姿·····	林文葵(242)
绿色村庄·····	蔡 庭(250)
拥抱灿烂的春天·····	张育斌(260)
报告文学创作大赛获奖名单·····	(267)
后记·····	(269)

悠悠计生情

——广东省计生先进工作者林周的故事

陈志鸿

近段，听说了林周的事迹，我总被一种精神感动着，总被一种情愫涌动着。于是，我油然而生一种采访的冲动，一种想揭开故事主人公心路历程的行动。

五月的雷州，烈日当空，骄阳似火，烤得大地泛起阵阵热浪，让人透不过气来。庄稼像久病的少妇似的无奈地垂头丧气。

天气的炎热又怎能阻止笔者心中那股激情呢？主人公平凡而又伟大的人格魅力，足以令我排除万难去开启他尘封的故事。

轿车在国道上奔驰。道路两旁的树林、田畴构成的亚热带观光带，尽入我的眼帘。

渐渐地，久违的南渡河挤进了我的视野。这是洪水在半岛腹部劈出的水道。此刻，这条温柔的母亲河像一条舞动的蓝得透明的绸带，缓缓地向南流去。

我的思绪却比这河水流得更快，一会儿便飞到了主人公的身边。

初见林周

车子来到南兴镇政府大院门前。听说我们找林周，一位年轻而热情的副镇长就上前迎接我们。他叫符竹馨，分管人口计生工

作。符副镇长知道我们的来意后高兴地说：“周哥的确值得你们一写！你好好地采访他一番吧！”他随即找来了计生办郑荣建主任。几经周折，郑主任领来了一个人。

“陈老师，他便是周哥！”

“他就是人称‘拼命三郎’的林周？”我有点不相信。

站在笔者面前的林周，四十多岁，身体魁梧，肤色黝黑，黑里透红的脸庞上嵌着一对深邃的眼睛，额上有两道浓密的鹰翅眉，黑白夹杂的头发显得长而零乱。他身着朴素的衣服，脚穿一双裂纹道道而又失去光泽的皮鞋。右手腕上带着一只二十世纪七十年代盛行的上海牌手表，已是蚀迹斑驳。

看长相，听名字，他并不显山露水。可是，就这么一个再平凡不过的人在“天下第一难”的计生工作岗位上创造了不平凡的业绩，赢得了人们的交口称赞，2000年至2005年连续被评为雷州市、湛江市“计生先进工作者”，2006年被评为“广东省计生先进个人”。

听说笔者要采访他，有点腼腆的他咧嘴笑着，露出两行洁白的牙齿。于是，关于他的故事就展开了。

苦难奈我何？我自向天笑

时光的车轮回转到二十世纪五十年代末。这是共和国历史上一个洪荒的年代。浩浩荡荡的“大跃进运动”虽渐渐偃旗息鼓了，却在广阔的中华大地四处留下了孽种——贫困。

在雷州这个曾经的南荒地帯又何曾不是如此呢？

在南渡河畔，憔悴地袒露着一个名叫“上坡村”的小山村。她寂寞、荒凉而偏僻。尽管南渡河水浪排空，不时地在她脚下咆哮，也吓不走困扰着人们的旱魔。村民们日出而作，日落而息，辛勤地耕耘着这片干涸的土地。无奈，贫穷仍像一条恶蟒紧紧地缠绕着乡亲们。