

☆ 中学生 ☆

全国名校推荐作文

QUANGUOMINGXIAOTUIJIANZUOWEN

写景



上海出版公司

中学生

全国名校推荐作文

写 景

主编 张恩

南海出版公司

中学生全国名校推荐作文

——写景

主 编 张 恩

责任编辑 温玉杰

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906

社 址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 长春市南关区胶印印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 5

版 次 1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印 数 1~6000

书 号 ISBN 7-5442-0883-4/G·515

定 价 4.90 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

写在前面

做为快速提高中学生作文水平的一种尝试,《中学生全国名校推荐作文》在众多有关作文方面的书籍中独辟蹊径,目的就是为全国中学生提供一套题材新颖,体裁齐全、选编精当的作文范本。

本书选择在全国影响比较大、声誉比较好、办学特点比较突出的十几所著名重点中学,经指导教师推荐将这些学校近年来的优秀学生作文汇集成册,按体例分为写人、记事、写景、抒情、议论、日记、说明、游记、演讲、书信等分册。总的说来,这些作文立意新颖、内容深刻、语言生动、思想健康,多以歌颂祖国、歌颂党,反映改革开放以来的深刻变化及丰富多彩的校园生活为主题,体现了学生们的内心世界和真情实感。这些作文不仅为广大中学生提供了优秀作文范例、有益的精神食粮,而且为广大教育工作者和学生家长提供了指导作文写作方面的宝贵资料。在编选过程中,对各校推荐来的作文我们基本上保留了原作的面貌,原则上不做改动,在此一并说明。

本书由张恩任主编,解明丽任副主编,《写景》分册由解明丽、陈虹、史春媛、赵雅荣、徐洪钧编辑、审定。

目 录

长春市实验中学推荐

月光下的南湖·····	郝 岩 (1)
秋思·····	吴 桐 (2)
夏夜·····	彭 金 (3)
天凉好个秋·····	飒 云 (4)
江城风韵·····	相清昌 (5)
大漠意象·····	陈剑晖 (7)
日出·····	刘安宁 (10)
十五的月儿·····	刘丽娟 (11)
雨后游北山·····	滕 星 (12)

上海控江中学推荐

登山·····	苏 林 (16)
乡居·····	王嘉林 (17)
龙湖舟之晨·····	张 文 (18)
雾·····	刘菁菁 (20)
湖·····	郑 琪 (21)
故乡的芦苇荡·····	王大伟 (22)
中秋夜赏月·····	徐文玉 (24)
校园的早晨·····	刘爱国 (26)
冬·····	周 围 (27)
海边的黄昏·····	丁 娜 (29)

雪夜..... 胡 中 (30)

南京师大附中推荐

小河清清..... 刘 琴 (31)

望月..... 袁 岚 (32)

乡情..... 汪武波 (34)

漫步在田野..... 陈彩琴 (35)

细雨霏霏..... 张纵览 (37)

星星河..... 张 骏 (38)

外婆家的小巷..... 张晓戟 (40)

红月亮..... 金 晶 (41)

赏月..... 徐 彧 (43)

夏夜晚风..... 徐 彧 (44)

风中有朵雨做的云..... 鲁亭亭 (45)

春雪..... 杜 园 (46)

今晚的风..... 高 波 (48)

华南师大附中推荐

长汀村，桃香悠悠..... 张 维 (50)

绿·白..... 杨 静 (51)

鄱阳湖，我的母亲..... 曹长青 (54)

山庄，那条御道..... 邓庆珍 (57)

觅..... 宋题雷 (58)

天桂山..... 李永刚 (60)

我爱黄河——母亲河..... 王 金 (62)

情在太湖..... 陈永强 (63)

夕阳美..... 李 霞 (65)

山村恋歌..... 郑连根 (66)

华东师大二附中推荐

校园秋色·····	孙 明 (69)
啊，南浦大桥·····	李 怡 (70)
海边，那一片椰林·····	牛 耕 (72)
有情如画时·····	杨 柳 (74)
沅江，我爱你·····	李 瑾 (76)
哦，圆圆的中秋月·····	倪东荣 (78)
我依恋着的彭家湾·····	丁 颖 (80)
秋日荷塘·····	陈 涛 (81)
小镇印象·····	徐 翡 (83)
外滩漫步·····	周唯 周证 (84)

北京景山学校推荐

画秋·····	秦 斐 (87)
觅春·····	杜美燕 (89)
春色·····	杨中强 (90)
傲雪红梅·····	苏淑伶 (91)
喷泉梦·····	方 晨 (93)
海角·····	余 娟 (95)
游鸳鸯瀑·····	姜味茗 (97)
春天，我去拾·····	谭新生 (98)
秋雨霏霏·····	曹书乐 (99)

东北师大附中推荐

榆钱儿成熟的时节·····	王志华 (102)
绥芬河的黎明·····	袁继华 (103)
鸽子窝观海上日出·····	张红叶 (105)
北国雪恋·····	蓝 冰 (106)
文竹·····	方 立 (108)

太行观瀑	李春侠 (110)
冬到兴安岭	李涤衍 (112)
迷人的拉法山	李海鹰 (114)

天津南开中学推荐

霞光	王玉玲 (116)
晨雾	王云山 (118)
风	曲素音 (120)
啊, 迷人的北戴河	曾子建 (121)
童年的小树林	鹿虹 (123)
夜幕下的大海	沈丽敏 (124)
沙漠夏令营素描	卢晓永 (126)
星星河	王露 (129)

北京师大实验中学推荐

大海抒情	郭颖杰 (133)
长岛仙石	林远 (134)
戈壁风骨	冯文超 (136)
故乡的山	李媛 (138)
故乡情	杨建伟 (140)
南方有条生命河	梁华才 (142)
石河子秋色	梁衡 (143)
下雨的时候	黄孝艳 (146)
天山脚下的回忆	于超 (147)
荷塘	吴莉芳 (149)
静夜思	胡楠 (151)

月光下的南湖

郝 岩

今天，是中秋节。吃过晚饭之后，我便与家人来到南湖赏月。

我们沿着湖边走着，天逐渐地暗了下来，不一会儿，一轮金色圆月高高兴兴地从树丛中跳了出来，月亮向上一蹿一蹿的，像在跳着轻快的舞步，过了一会儿，便腾跃到天空中了。抬头望去，在那深蓝的天空中，几颗星星拥着明月，而明月则像一位高贵的使者，有着非凡的气质与风度，凝望着大地。它离我们是那样的遥远，然而我又觉得它离我们是那么的近，好像就在我们的身边，和我们分享着这节日的快乐。环视四周，周围都是高高低低的树，树色是阴阴的。远看，好像一座座山丘，黑黝黝、朦胧胧的一片；近看，月亮把银色的光辉倾泻在树叶上，好像给树叶蒙上一层白纱，一阵微风吹过，林梢微微颤动，又好像雾中的绿色海洋，轻荡着波纹。

来到南湖的西南端，可以看到湖面在月光的照射下，更是异常美丽。月光给它涂上了一层银粉，湖水荡漾，银光粼粼，微风吹来，好像有千万条银鱼在往来穿梭。湖畔上，月光透过树丛照到湖面上，画出了杨柳倩影，四周五颜六色的楼形灯，映照在水面上，又给湖水增添了几分妩媚。在树林中，有几只蝈蝈在月下鸣叫；人们沉浸在月光里，欢乐地又唱又跳。

我们走出南湖公园。月光在天空中跟着我们走，像是特别为我们照明，我们加快了脚步，月亮也顽皮地追上我们，它一会儿隐藏在大楼后面，一会儿又钻到树丛里，像是在和我们捉迷藏。

再回首，南湖在月光的映照下，如同一颗银色的珍珠，把夜幕下的春城装扮得更加美丽。

秋 思

吴 桐

夜间的一场秋雨过后，早晨的空气中平添了些许潮气和霉腐的气味。路边，浑浊的水一边不情愿地流向下水道，一边发脾气似的把遇上的落叶枯枝和城市垃圾一同拉向下水道。落叶在水中不停地打着旋儿，似乎想要抗拒，而枯枝却硬硬地躺在下水道盖上，倔强地不肯下去，是悬崖勒马，不肯再随波逐流吗？

我饶有兴味地看着，想着……

我横穿马路，走进马路中央长长的青年林，犹记得儿时与幼树比高的情景，如今他们却已如此高大了。抬头向上望，落尽了叶子的光秃秃的枝干，似要插入云霄，我不禁想起鲁迅先生笔下那光秃的铁杆似的要制天空中鬼眼的星于死地的枣树。我在林中沿着马路走下去，整个城市似乎仍处在梦乡。我踩在湿漉漉的落叶上，寂然无声，偌大的城市也寂然无声，就连奔忙的出租汽车，也都停在马路边，车里载的是忙碌了

一夜的司机的梦。然而一声婉转的鸟鸣打破了这份沉寂。我抬起头，看不见那精灵的身影，无数的阳光却从丛密的树枝间洒下，雨水沿着枝干流到树梢，汇成大大的一滴，滴下，又是一滴。我于是惊觉，乌云退去，太阳已经升起，瞬间，被阳光映得金黄的城市自梦中醒来，而我，已走到城市边缘，放眼望去，前方是郊外，遍野金黄，我呼出一口气，感到全身舒畅起来，是为了那不同于城市樊笼中的鸟鸣，抑或为眼前的收获的希望，我不知道。可是，我是那么高兴，我要回家，告诉母亲，我想通了，过去的已经过去了，让我重新再来，人生中处处布满坎坷，也布满希望。

回家的路上，我看见了晨练的人们：打太极拳的老人，跳舞的活力四射的青年，慢跑的中年人，还有天真烂漫正在水中构堤筑坝的满身泥水的孩子。呵，我怎么从没注意过，生活，原来是如此妩媚，如此多姿多彩！我带着满怀的喜悦，深深地吸口气，激动地朝家跑去……

夏 夜

彭 金

每当我望着空中的明月，就会想起我的故乡——三门峡。

我很小的时候，全家搬到了三门峡，从此黄河伴随着我长大。我喜欢灿烂的阳光下汹涌的波涛，更喜欢平静的月光下平静舒缓的流水。

初夏的一个傍晚，我走出家门，沿小路向河边走去。我

边走边看，那月亮也随着我向前走去。我走一步，它也走一步；我停下，它也停下；我跑，它也跑；我累了，生气地望着它，它依然带着谜似的微笑，伴随我来到河边。

远远望去，我渐渐诧异了。往日里波涛滚滚的黄河水，似乎凝滞不动了，像镜子似的光滑而又平整，不见一丝波纹。走近了，黄河水才露出了它的本来面目。掺和着泥土的黄色河水，在月光照射下，泛起凝重的银光，把月光倒映在里面。一阵微风吹过，水面泛起细碎的波纹。我捡起一块石头，向河水扔去，霎时，以石头的落点为圆心，无数个同心圆迅速向外扩展，也波及到水中的明月。我张开双手，想把它捞上来，可是已经晚了，那完整的月亮被搅碎了。但不久，一切又都平静下来，月牙儿又恢复了它原来的面貌。

几年过去了，我离开了黄河，离开了三门峡，但我却把我的心和脚印一起留在了月光下，河水边。

天凉好个秋

飒 云

当那第一起秋风轻拂过大地，花儿、小草开始醉了，酣饮清爽温柔的秋风，迷恋着幽静的秋景，还未享受深秋那股“忘了我是谁”的畅然，却已在孟秋的凉风中，微笑着进入梦乡。秋，是一个和平的季节，没有百花争妍斗艳的火药味，没有百鸟争鸣的聒噪，只有菊花含蓄地吐露芳华；没有冬天沉重死寂的气氛，只有祥和与恬静荡漾在这无尽的苍穹中。

“听我把春水叫寒，看我把绿叶催黄，谁道秋一心愁……”“秋愁”，人们总爱为这无辜秋色，蒙上一层愁影。

秋风吹过松树林前时，响起了阵阵松涛，似串串轻音交响，柔和地拭去我的心愁。愁，使我昏眩在清丽的天籁中，何来秋愁？到处是亲切朴素的秋菊，开心地向每个人打招呼，无论是穷人，富人，罪犯，每个人的胸怀将分润这份良善。在静谧的秋天，我们可以坦诚的做自我的独白，面对这枫红层层，无须矫饰，这是一个真心的世界，秋——真、善、美的表征。

让我们把心灵浸渍在真善美的秋天，悠然陶醉在金黄色的秋风中。

江城风韵

相清昌

从小生活在农村，满脑子除了故乡的山水花草树木之外，单调得没有任何东西。好想走出去看看，弥补一下视野的空白。旅游，给了我绝好的机会，我来到了北国江城——吉林市。

也许真的是我的记忆单调了，当我刚刚踏进吉林市的时候，心里猛地多了一份感觉，这感觉是那样清新。尽管正值冬季，却有一股热浪在心头冲撞。

沿着宽阔的吉林大街，我来到江南桥。倚桥远眺，茫茫白雪之间，松花江水从天际流来，又流向了天际。鳞次栉比

的高楼拔地而起，最吸引人的是那幢并不太高的小楼里发出的钟声。大概那就是江城的钟楼了。钟声悠悠传来的是“我的家在东北松花江上……”这支最能拨动东北人民心弦的著名乐曲。我凝神谛听，分明觉得那钟声融进了江水之中，随波流向远方。这美妙的钟声真令人陶醉。我想：江城人民听到这钟声，会多一份信心，多一份自豪，多一份对祖国的爱。我久久伫立桥头不肯离去，直至再次听到：“我的家在东北松花江上……”

北国之冬，到处是纯净的银白世界，北国江城更是一片冰雪天地。得天独厚的严寒和流经小丰满（水电站）的松花江水，共同孕育了江城雾凇（俗称树挂）。无论走到哪里，一提起树挂人们便会立刻想到三面环江的北国江城。沿路走去，一路观赏着被雾凇装点的杨树，使人顿生超尘脱俗之感。你看！被雾凇压得沉甸甸的树冠，几乎从路的两旁连到一起。人走在下面，如同钻进了晶莹的雪洞。

我庆幸有此机会一饱眼福，那朵朵冰凌花，仿佛都在为我开放。它们千姿百态，每一株都是一首很美的诗，有的像一把撑开的伞，有的像出水芙蓉，有的像亭亭玉立的雪松……我衷心赞叹这大自然的杰作，怪不得国内外游人为了欣赏这一人间奇景，不远千里万里来到江城，看过以后还要挥毫泼墨、按动快门，留下永远的赞美和记忆。

走到临江门，回首望去，呀！江面上竟有那么多抗严寒冰雪的冬泳健儿在江中畅游，岸边的儿童举着火红的糖葫芦，看得我心里热辣辣、甜丝丝的，啊！多美的江城冬景！

大漠意象

陈剑晖

稀稀落落的骆驼刺，东一处西一处随意飘落在灰褐色的砾石和泥沙上；梭梭草已经变了颜色，此时正在烈日和风中痛苦而绝望地挣扎着；红柳痉挛的枝蔓指向空漠，它的沉默透出冷漠和麻木。啊，大漠，一个荒凉的、灰色的世界。

丰田牌轿车像一艘小船，在灰褐色的波峰浪谷中颠簸前行。

依然是一望无际的戈壁大漠，依然是令人窒息的空旷的寂静，依然是灰白的辽阔天空。太阳，也似乎是淡白色的，好似牧人头上褪了色的头巾。远处，是泥色分明的风景线，这泥色分明的风景线啊，绵延不绝，那么强烈，那么固执地拉住我这个南方人的线，撞击我的心灵。

一群野马，在荒凉的戈壁滩上吃草——它们能吃到什么呢？在这白茫茫的荒滩上。

荒漠中不时出现几间泥屋，破旧低矮，简陋不堪，那是牧人住过的地方吧？

泥屋，给我一种原始的生涩的感觉。看到泥屋，我不禁为生活在这片贫瘠土地上的人们伤神。他们在这里生殖，在这里死亡，祖祖辈辈，年年月月，周而复始，那种沉重的人性束缚，那种被风沙折磨得麻木的冷漠，那裸露的背和皱裂的手，那被夕阳拉得很长很长的影子，尤其是那转动迟缓然

而透出渴望的眼神，都会使每一个第一次朝拜大漠的人久久难忘，并产生一种为他们做点什么的使命感。

大漠，我想为你唱支歌。

一棵参天杨，孤零零伫立在烈日和风中。

粗壮结实的树身上疤痕累累，向上的枝条齐对淡白的天空，稀稀落落的叶子洒下一片小小的绿阴。在戈壁的荒漠上，随处可见因干涸而死亡的枯枝败草，惟有这参天杨，这大漠中不屈的精灵，在烈日下默默伫立着，有着秋风里写不尽的苍凉与妩媚。

参天杨，大漠的希望，人生的象征。

参天杨，你使我想起生命，想起生命的顽强，生命的渴望，生命的创造。因为在大漠，这是最简单朴素的真理，最本质的特征。即使是一棵梭梭草，一只土拨鼠，也能通过本能感知这个道理。所以，我能理解在戈壁滩上苦苦劳作的人们。他们放牧，他们种植，他们生育，不仅仅是为了生存，乃是渴望生命，创造生命，是为了向命运抗争。他们坚信，只要把生命之泉灌进干涸的土地，荒漠就能长出希望，长出一个春意盎然的绿洲。

大漠，你寄托着多少牧人的希望，你深藏着多少生命的涌动，生命的创造！

这里曾经波光粼粼，曾经是一座“绿色迷宫”。13个民族靠你滋润，十几万人依你而生。单细胞、双细胞、多细胞动物在这里繁殖，白天鹅、丹顶鹤、黑琴鸟在这里戏水结巢。从什么时候开始？生命在吞噬中悄悄退却，于是波光粼粼的水面从此不见，于是你不再是“绿色迷宫”。

沙龙滚滚越过林带，农田在风沙铁蹄下痛苦呻吟，牧草因盐土淹没而枯干，胡杨、红柳已哭得无泪，面对满地可怕

的鸟尸和空漠中的秃鹫，几只绵羊吓得扭头便逃……

啊，艾比湖！艾比湖！我为你流泪，为你哀伤。你本是一滴不该干涸的眼泪，你是牧人睡梦中的绿草蓝天。然而如今，你留给人们的是罗布泊般的恐怖，是肆虐的风沙，遮天的浮尘——一个巨大的问号，一片残酷和悲哀幻化而成的海市蜃楼。

的确，无视大自然的法则，必然遭到大自然的无情报复——这是艾比湖将被沙漠化的痛苦呼喊，也是这座“绿色迷宫”留给它的子孙的遗产——任何时候都要记住：要生存就要保护生态平衡。

在大漠戈壁上跋涉了两天，忍受了难熬的口干舌渴，感受了荒原悲壮的生命和严峻的苍凉。现在骤然置身于峡谷里，满目皆是生命的绿色，到处蔓延着丰满柔和的妩媚；扑面而来的，已不是滚烫的沙浪，而是湿润的清风……啊，果子沟，不愧是传说中的“北国江南”！

面对着山坡上茂盛的塔松和山顶上闪闪发光的积雪，呼吸着能捏出水来的空气，我感到神清气爽陶然怡然。原先的满身粘腻，满腔的积郁顿时消失得无影无踪。

于是灵感油然而生，我感到自己在大自然中获得了某种启示了。

我感悟到，尤其是生活在现代的人，为什么要苦苦去捕捉，去追寻大自然呢？是由于现实生活过于庸俗和充斥着喧嚣，人们希望在大自然中获得灵魂的解脱，还是因为人与自然的交感契合，才能创作出生命的辉煌？抑或人本来就是自然之子，惟有在自然中人才感到生命的流动，生命的和谐与永恒？

也许因为这个缘故，卢梭才那样沉迷于大自然，德富芦