

梁平
韩珩
◎ 主编

中国现代 诗歌精选

诗歌是一种梦境，它使我们远离喧嚣，仰视星辰，俯视内心。它是最热烈也是最宁静的精神武器，以强烈的生命感悟和情感做支撑，使歌者颂、智者思、乐观者向往、悲观者怒号！



蔷薇卷





中国现代 诗歌精选

梁平 韩珩 主编

蔷薇卷



图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代诗歌精选·蔷薇卷 / 梁平, 韩珩主编. —成都:
四川人民出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-220-09638-9

I. ①中… II. ①梁… ②韩… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 205968 号

ZHONGGUOXIANDAISHIGEJINGXUAN · QIANGWEIJUAN

中国现代诗歌精选·蔷薇卷

梁平 韩珩 主编

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

张春晓
叮 叮
戴雨虹
蓝 海
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社官博
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
160mm×230mm
17.75
221 千
2015 年 11 月第 1 版
2015 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09638-9
30.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

2013年诗歌：良好的气节与风范

◎ 梁 平

2013年中国诗歌在一个巨大的河床上，或徘徊，或静流，或奔涌，它们所伸展开来的自由的姿势，依然保持有良好的气节与风范。不仅仅局限在纸媒与网络，诗歌传播平台更为丰富和密集，更趋于分享和欣赏，而少了功利与噱头。诗歌在持续升温，一个明显的标志，就是创作与展示互动。相比之下，诗歌批评却似乎站在岸上，隔岸听涛，多少有些隔靴搔痒。

就创作而言，虽然一个年度的梳理，并不能为我们提供一个明晰、整体的判断，但年度梳理的意义在于，我们可以在年度创作中发现它的“意外”和“新鲜”，这样的意外与新鲜能够刺激和挑战诗人的惯性写作，在诗歌现场不可避免、反复出现的趋同感上制造隔阂，让诗人在创作中警惕自己、修正自己、改变自己。2013年，20世纪50年代以前出生的诗人，似乎已经从整体上开始淡出，即使功成名就的诗人，也很难发出自己有特质的声音了。柏桦、翟永明、欧阳江河、西川、陈先发等都有新作，但能够阅读到的人并不多。客观地说，中国诗人写作的生命长度在缩短，缺乏后爆发力，这是一个值得分析的问题。20世纪60年代和70年代出生的诗人，依然是诗歌现场的主力，李亚伟、雷平阳、潘维、娜夜、轩辕轼轲、杨健、伊沙、龚

学敏们势头还旺，由潘洗尘编著、今年出版的《生于六十年代》为他们塑造了一座群雕。20世纪80年代，甚至90年代出生的诗人，尽管他们还都处于生长期，但一列大的队伍已经浓妆登场，熊焱、郑小琼、春树、余幼幼、罗钺、茱萸、谢小青、玉珍、郁颜、张晚禾、王单单们，他们告别青春期写作，视野与胸怀都已经打开。值得一提的是，90后诗人玉珍的《最广阔的柏拉图》：

比起成为一件耀眼的、发光的、
被你捧在手心的宝贝，我更愿意
成为更粗犷而大气的
——难以掌控的事物
比如天空，大海，草原，绿洲，抑或
比原始森林还要神秘的
更幽深的森林。我的爱不像针尖
不是一点一点，夜以继日地入侵
是要一出现，就掳走你的视线
在耐心离开之前让你把心交出
我要足够宽广才能装下一生的你
不断成熟而强大，并同样无止境的你
足够宽广是永远无罪的，俘获你的心
无答案，无缘由
用我这小小温柔的心脏培育出庞大的胸腔
装下庞大又脆弱的思想
无限制的博大，够你爱一辈子
不厌烦，不知足

我要你好奇我的世界
那个瑰丽的迷宫，进去就出不来
这是公平的，有足够价值和意义
我要你爱我像爱一场永无谜底的光芒
我要你爱我像爱着
永远不死的神话。

我之所以全诗引用，因为它不能切割。这是我所接触到的年轻诗人的作品里，难得如此从容、如此老道、如此与众不同的自信、强势而又干净的爱情宣言。读这首诗，我想到了舒婷的《致橡树》，同样打动人心，却是在完全不同方向上的另一种令人震撼的力量。关于爱情，他们或者刚刚涉足，或者已经有了过往，在这一代人的这类诗歌中，很多人还在沉湎于写身体、写感受，写甜蜜、写忧伤，写纠结、写背叛。而玉珍在“小小温柔的心脏培育出庞大的胸腔”，给我们提供的是，境界与胸怀无限制地博大与辽阔。

创作中另一个值得关注的是，不少诗人已经自觉在自己生存的城市寻找入口，把笔触渗透到城市的写作中。现代文明催生了城市化进程，乡村与田园已经渐行渐远，城市已经成为人口集中、人的情感和欲望的集散地。所以，尤其需要诗人对城市的精神代码、文化符号以及城市人与城市各种关系里的消极与积极、融入与抵抗、享受与逆反的辨识与思考。很多诗人之所以还在复制农耕文明的虚拟抒情，实际上，还是诗歌缺乏一种进入城市的能力。一个当代诗人应该给自己设置难度，有责任理直气壮地去抒写城市。曹利民在《最美好的》里写的城市和城市人，就是我们见惯不惊的物事：“他们说，最美好的，不是最美也不是最好/而是美得带点邪气，或者好里掺点儿坏。就像

这午后/除了高楼、商铺、街道、轿车、衣冠楚楚的行人/还须梧桐树和鹅掌楸，零零落落的枯叶飘着，乞讨者翻着垃圾筒/就像这阳光，光说柔软、明亮、温暖、美好，远远不够/须继续加温，让她雾气弥漫，水色朦胧/像啤酒泡沫一样松软、模糊/他们说像我这样正襟危坐，还不到火候，还不如/我对面的那个女人，三两杯下肚后，脱去优雅/面带潮红，一副醉生梦死、色眯眯的姿态/让人想入非非”，在这里，诗人的发现和思考是严肃的，城市以及城市人的诟病，在这貌似漫不经心的叙述里，掺杂、搅拌、混合，最终抵达内心的疼痛与酸楚。另一个在工厂流水线上的打工诗人郭金牛，他笔下的城市又是另一番景象：“在外省干活，得把乡音改成/湖北普通话。多数时，别人说，我沉默。”这几乎是现在城市里数量巨大的新城市人的共同际遇，当诗人把它写下来，就有了现代文明城市文化符号的意义。“662大巴车 662次乘坐/662大巴车不是起点也不是终点/它经过罗租工业区，石岩镇，和高尔夫球场/就像我经过小学、初中和大学……”，这样的联想，从小长大一直在城市里生活的人，永远也无法体会，不能体会。欣慰的是，诗人把这种独特的感受呈现出来的时候，已经没有了那种悲戚与自卑感，而是那么自然、那么水乳交融。我想说的是，无论是曹利民还是郭金牛，他们这样的城市诗歌，既不是波德莱尔那样偏执的“恶”，也不是飞机、高铁、楼堂馆所、灯红酒绿的城市浮华外表，而是从城市人的精神向度上在雕刻标记。

就诗歌的展示而言，活动、选本、奖项异彩纷呈，2013年可谓蔚为壮观。

官方与民间传统诗刊纸媒、诗歌网站、诗歌网刊包括新媒体博客、微博、微信、手机等互动互补；大舞台、小剧场、音乐厅、文化

酒吧、茶座，以及企事业单位举办的诗歌朗诵、诗歌品鉴、诗歌讲座等在全国遍地花开，随处可以听见诗歌发出的声音。诗歌除了阅读以外，正在以音响、影像、视频等多种立体的方式进入人们的日常生活，并且被广为接受。重要的是，这些展示平台不是兴之所至，随性而为，而是以固定的时间与地点坚持了下来。比如深圳的“第一朗读者”、上海90后中学生原创诗朗诵会、诗生活网“新诗实验课”、成都的“白夜”、重庆的“少数花园”等，已经成为中国诗歌新的亮点，开始形成气候，逐渐成为诗歌另一种方式的展示品牌。

诗歌选本对于年度诗歌的展示，起到了有效地厘清和系统梳理的作用。中国作协创研部编选的《中国诗歌精选》，洪子诚、程光炜主编的《中国新诗百年大典》，宗仁发主编的《中国年度最佳诗歌》，梁平主编的《中国年度诗歌精选》，以及《21世纪中国诗歌档案》《中国新诗年鉴》《中国诗歌排行榜》《中国当代汉诗年鉴》《年度好诗三百首》《中国当代短诗三百首》等。2013年，《星星》扩版为旬刊，分别以《诗歌原创》《诗歌理论》《散文诗》扩大了展示平台；《诗选刊》年末推出“代际诗歌”；《山东文学》推出“中国70后诗歌”专刊。

除此之外，还有民间诗歌网站、社团的选本，比如《新世纪诗典》《诗生活年选》《中国网络诗歌选》《界限诗歌选》等，这些选本，也许还没有一个能够称之为最权威的，但是选家总是在自己的立场上，尽管诗无达诂，却从不同的视角亮出了自己的美学主张和诗歌标准，为多少有些含混的中国诗坛做了归类。

诗歌奖项名目繁多、规格各异。其中坚持下来，并且不只是圈子娱乐的奖项得到了广泛认同的，如《星星》年度诗歌奖、《诗刊》年度诗歌奖、《中国作家》郭沫若诗歌奖、《人民文学》新人奖、《扬子

江》扬子江诗歌奖、《中国诗歌》闻一多诗歌奖等，在诗坛有了很高的含金量。

就诗歌批评而言，批评家更多倚重诗学理论的建树和宏观观照，而对诗歌现场文本分析、个案研究以及诗歌创作的得失、倾向性、方向感的把握与判断发声渐弱。中国是诗的国度，中国诗人应该是植根在汉语里的最先锋、最丰富的创造者和实践者，中国诗歌的成就是有目共睹的，但是整个新诗发展存在的问题，也需要我们清醒和警惕。比如中国新诗发展还有被彻底否定的质疑、新诗自身日益增长的占山为王、自以为是的幻觉导致的新诗审美的含混，以及传统的继承和外来文化吸收出现的隔阂、偏颇与盲从等。这些，希望能够看见批评家的真知灼见，更希望批评家一针见血。

2013年，值得欣慰的是，我们也看到一些批评家的目光深入进了诗歌的现场。陈超的《传媒话语膨胀时代的诗歌写作问题》、霍俊明的《诗歌与现实之古老的敌意与精神难度》、刘波的《微博时代的诗歌之路》、赵卫峰的《现实网罗下的浅诗歌时代》等，但这远远不够，中国诗歌的健康发展需要创作与批评两翼互动，需要批评家的胆识和勇气，在中国诗歌现场发出嘹亮的声音，甚至偏颇、甚至尖锐。

中国新诗从五四发轫近百年了，我们的每一种努力，每一步坚持，都是为了共同圆一个中国新诗百年梦。

原载《光明日报》2013年2月20日

2013年诗歌：良好的气节与风范……………梁 平 / 001

晚 安……………人 郛 / 001

礼 物(或春天的会议)……………丁 子 / 003

低 头……………大 解 / 005

去敦煌……………于海兵 / 006

祁连山的雪……………万小军 / 007

远离或相遇……………王 琦 / 009

自画像……………王单单 / 011

父子恩仇录……………王夫刚 / 013

隐身于万物……………王雪莹 / 016

牧羊人：风吹草低……………王占斌 / 018

我理解了母亲的一次次逃离……………王怀凌 / 019

手心的芦苇……………水晶花 / 021

归去来兮……………风 荷 / 023

爱，也会融化……弗 忍 / 024

凌晨读书，读到世界之恶……马永波 / 025

时 光……马 嘶 / 027

阿尔金山之夜……马 行 / 028

青莲行……马培栋 / 030

江汉平原……田 禾 / 032

早 晨……代 薇 / 034

最广阔的柏拉图……玉 珍 / 035

哥 哥……玉上烟 / 037

路，被鲁迅走到书本里去……卢 祥 / 039

换 场……叶延滨 / 041

独角戏……叶玉琳 / 043

青屋的寂静之光……叶丽隽 / 045

小营门42号……卞朝晖 / 047

癸巳年正月凌晨遭逢地震……………冯 娜 / 049

小 羊……………孙照明 / 051

声 音……………玫瑰之家 / 052

一本书的命……………沙 克 / 053

生存状态……………安 歌 / 054

情 书……………灯 灯 / 056

我写下的都是卑微的事物……………刘 春 / 057

读 图……………刘 畅 / 059

坟墓上的草……………华刀里 / 060

下辈子……………老 刀 / 062

一个人出生……………伊 甸 / 064

对面墙上的三角梅……………伊 路 / 065

在多伦多，与自己不期而遇……………吕 叶 / 067

与主刀大夫书……………作 二 / 069

土 坟……………任随平 / 070

雪 豹……………吉狄马加 / 071

试衣间……………杜谦谦 / 073

另一个海……………沈凌云 / 075

篝火之夜……………李见心 / 077

寺庙与青春……………李亚伟 / 079

省下我……………李小巷 / 081

状 态……………李元胜 / 082

梦想的河流……………李自国 / 084

彩虹之后……………李老乡 / 086

钉子户……………李 斌 / 087

静止的周末……………李永才 / 089

致演讲者……………李 河 / 091

我们和我……………李 琦 / 093

兄弟·····李 皓 / 095

苏 堤·····李郁蓁 / 097

中年之境·····李满强 / 098

今夜，我用诗歌抚平伤口·····余新平（戴扶） / 100

青山律·····吴亚暄 / 102

他看书看得心潮澎湃·····肖跃斌 / 104

菜市场·····余劭劭 / 105

我们都有相似的一天·····汤养宗 / 106

孤独啊，它拧紧了你·····谷 禾 / 108

关于水·····何 进 / 109

在夏天时想起秋天·····沈洁源 / 111

做个好老头·····张新泉 / 113

夜·····张晚禾 / 114

买·····张 战 / 115

慕 旅……………张作建 / 117

花 谢……………张沐兴 / 119

岁晚，去外婆家……………张慧谋 / 120

广陵散……………轩辕轼轲 / 122

旅途中的一个自己……………苏 宇 / 125

光阴祭……………纯 子 / 127

玩鸟的人……………罗逢春 / 129

个人史……………阿 门 / 131

如果不出意外……………阿 未 / 133

我在等一个善良的邮差……………阿 华 / 135

我还是爱……………阿 毛 / 137

盛 年……………林一木 / 139

一方水土……………林 曾 / 141

六二年……………胡 澄 / 144

平 原……………胡 马 / 145

大新县风景区随想……………杨志学 / 146

挖……………杨胜应 / 148

城 堡……………杨 林 / 149

夜雨寄北……………杨 勇 / 150

入中年赋……………杨献平 / 151

我在这里的灵魂……………杨 健 / 153

从一个汉字开始……………邵 筐 / 155

田野里只剩下最后一个人……………陈 亮 / 157

斗地主……………周瑟瑟 / 159

弈者说……………周所同 / 161

惊蛰，送瘟神……………周世通 / 163

关键词……………周占林 / 165

湘湖书……………荣 荣 / 167

天上的海……………宫白云 / 168

树木与书……………南 子 / 169

离别赋……………南 歌 / 171

打工的蛇皮袋……………段新强 / 173

窗 外……………胡 弦 / 174

夏天还很远……………柏 桦 / 175

暑日午后，一班老友相聚，为某某送行……………哑 石 / 177

铁和它的锈……………哑 地 / 179

地平线……………郑 玲 / 181

雨中回乡……………姜 桦 / 183

流星纪事……………祝凤鸣 / 185

山水间……………郁 颜 / 187

故 乡……………救勒川 / 188

流浪者……………高 凯 / 190