

陕西博物馆丛书

周秦故里

青

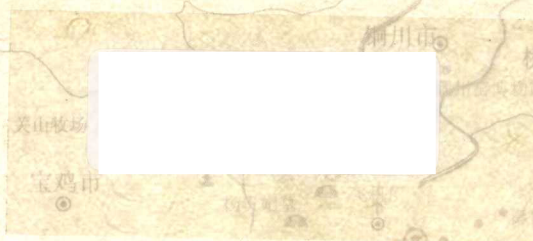
铜之乡

陕西省文物局 ● 编

宝

鸡

博物馆漫步



陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

陕西博物馆丛书

周秦故里 青銅 之乡

宝鸡博物馆漫步

陕西省文物局 ● 编

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

周秦故里 青铜之乡 : 宝鸡博物馆漫步 / 陕西省文物局编. — 西安 : 陕西旅游出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5418-2887-4

I. ①周… II. ①陕… III. ①博物馆—介绍—宝鸡市
IV. ①G269.274.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043237号

周秦故里 青铜之乡

宝鸡博物馆漫步

陕西省文物局 编

责任编辑: 南先锋 杨秀娟

装帧设计: 朗润·图泽

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市唐兴路6号 邮编: 710075)

电 话: 029-85252285

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤地西安地图制印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2013年5月 第1版

印 次: 2013年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2887-4

定 价: 38.00元

..... 《陕西博物馆丛书》编委会

主 任：赵 荣
副 主 任：郭宪曾 刘云辉 张 文 齐高泉
委 员：罗文利 陈长奎 周魁英 赵 强 骆希哲
李 斌 张 彤 于平陵 刘 翔 呼林贵
蔡理华 徐 进 谭前学 郑育林 任周方
高春毅 惠善利 李东平 董智安 李 博
杨明全 杨海波 段向东 韩联社

主 编：赵 荣
副 主 编：刘云辉 周魁英 谭前学
编 辑：郝 娟 罗晓艳 孙龙华 陈 亮 张姗姗
马育兴 杨景艳

.....

..... 《陕西博物馆丛书·宝鸡卷》编委会

主 编：任周方

副 主 编：刘宏斌

成 员（以姓氏笔画为序）：

牛军强 王国元 王晓辉 兰乾生 刘俊康
何广军 吴双虎 张亚炜 李文良 李亚龙
杨拴绪 陈 亮 姜 捷 胥孝平 夏 攀
景宏伟 谭万仓

撰 稿（以姓氏笔画为序）：

马卫兵 王小梅 王全军 王存建 王晓轩
田 娟 田 森 刘万军 何小芹 李发良
汪玉堂 胥晓平 郝万儒 郝明科 徐永卫
袁 红 崔瑞华 曹 英 曹建宁 阎 瑜
黄克智 温锋锋 程 骋 舒春燕

编 辑：何广军 王建伟 黄克智 李发良

.....

走进博物馆

陕西省文物局局长 赵 荣

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的常设机构，它为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。虽然早在公元前290年左右，在埃及就出现了世界最早的博物馆——亚历山大博物馆，但博物馆真正走向社会、走向公众，却是在它诞生之后很久的事情了。1789年，法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向公众开放。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立国家博物馆，私人博物馆也相继开放。至此，一直被皇室贵族和文化精英垄断了2000余年的博物馆终于向普通民众敞开了它那神秘的大门。这是世界博物馆发展史上的重大转折，它标志着作为面向公众的、特殊的文化教育和传播机构的现代公共博物馆最终诞生了。

而在中国，真正意义上的公共博物馆的出现则是近代一些中国人向西方学习的产物。在19世纪中后期的洋务运动和维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要举措。由于开办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对。直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博

物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

由于地处内陆，作为西风东渐产物的博物馆直到上世纪40年代才在陕西出现。1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，以碑林为馆址成立了现代陕西的第一座博物馆——陕西省历史博物馆。这座博物馆的馆名几经变易，从最初的陕西省历史博物馆，到新中国建立后的西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆、西安碑林博物馆和陕西历史博物馆，一路见证了陕西博物馆事业的发展历程。尤其是以原陕西省博物馆的藏品为基础而新建，于1991年6月20日正式开馆的陕西历史博物馆，无论在建筑功能、陈列展示还是文物保护技术和设施等方面，均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平，被誉为中国博物馆事业走向现代化的标志和中国博物馆事业发展的里程碑。

陕西是著名的文物大省。数量巨大、种类齐全、内涵丰富的文化遗产资源既共同构架起了陕西乃至中国文明发展的历程，也造就了陕西博物馆各自与众不同的规模、神韵和风格，从而又在整体上构架起了全省以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充，体制多元、布局合理、门类丰富、个性鲜明的博物馆体系。截至2012年4月，陕西省共有博物馆230余座，数量位居全国前列，其中有国家一级博物馆6座，数量全国第一。此外，由于得天独厚的历史遗存，像陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆等一批或以收藏宏富、规模宏大而著称的博物馆，或以一些著名的古迹遗址为依托而建立的博物馆，已经在我国乃至国际上形成了广泛而巨大的影响。

实际上，博物馆作为一个为社会及其发展服务的、向公众开放的文化机构，它究竟有着什么样的作用和地位，公众也有其独特的视角和认识。对此，美国盲聋女作家海伦·凯勒（Helen Keller 1880.6—1968.6）的看法也许能够代表公众对博物馆的认识。海伦·凯勒在她那篇脍炙人口的散文《假如给我三天光明》中说到：如果“有三天视力的话”，她将会用一整天的时间“参观博物馆”，“对整个世界，从古到今，作匆匆的一瞥。……看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”。作为一个盲人，在想象中能看东西的短短三天里，海伦将花一整天时间参观博物馆的强烈愿望，也许真切反映了博物馆在公众心目中的地位，她对博物馆睿智的看法，则是对博物馆意义的最好解释。是的，今天，无论人们承认与否，博物馆已经成为人类昨天的脚印、今天的镜子和明天的根基，是人们认识自己及其生存环境最好、最直观的百科全书，是提高个人学识、培养社会情趣乃至充实人类心智的最重要的场所。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，同时也是现代中国革命的摇篮和圣地。而陕西境内230余座博物馆则是展示陕西乃至中国文明发展历程以及文明发展成果的主要载体。陕西各博物馆收藏的文物不仅数量大、品类全，而且等级高、影响大。尤其是以秦兵马俑为代表的独特文物优势资源，作为“外交使者”赴美国、日本等40多个国家和地区举办了180多个文物展览，既促进了陕西的对外开放与交流，也配合了国家外交大局，广泛促进了对外文化交流，有力地促进了中华文化走出去。此外，还由于有以秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆为代表的一批具有国际影响的著名博物馆，使得陕西也成为世界各

国政要和名人访华时首选的观光访问的重要目的地之一。如果您想像海伦那样“看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”，陕西的博物馆毫无疑问应当是您的首选。

为了全面展示陕西博物馆事业的发展成就，传承文明，弘扬优秀传统文化，实现文化发展成果共享，促进社会主义文化大发展大繁荣，我们编辑出版了这套11卷的《陕西博物馆丛书》，衷心希望以本书作为“导览”，能让更多的人认识博物馆，让更多的人了解陕西的博物馆，走进陕西的博物馆！

在博物馆触摸历史

宝鸡市文物旅游局局长 任周方

宝鸡古称陈仓，位于关中平原的最西端，扼八百里秦川之首，踞千里秦岭之要，襟千河而拥渭水，依秦岭而阻陇坂。宝鸡，是华夏始祖炎帝的故乡，周秦文化的发祥地，有“三乡一圣地”（炎帝故里、青铜器之乡、民间工艺美术之乡、佛骨圣地）的美誉。

宝鸡历史悠久，文化积淀深厚。新石器时代起，原始先民生息、繁衍在这里；中华第一古物——石鼓发现在这里；毛公鼎、散氏盘等国宝重器出土在这里；“中国”之名也最早见于这里的文物之上。

宝鸡名胜古迹众多，富有神话色彩的鸡峰山，留有炎帝部落足迹的天台山，姜子牙隐居垂钓的钓鱼台，诸葛亮病逝的五丈原，苏轼主持修建的风翔东湖，佛骨圣地法门寺，道教官观龙门洞、金台观等，每一处都蕴藏着丰富的文化内涵。

依托丰富而深厚的历史文化资源，宝鸡建成的20座博物馆类型多样，收藏各类文物5万余件，陈列内容各具特色。

若您想了解人类的童年时代，可以来到北首岭博物馆，那里呈现着7000年前一个原始部落的真实面貌。

您可以在宝鸡青铜器博物院穿越时空，品味青铜时代

灿烂的文明。

您可以来到先秦陵园博物馆，了解秦人崛起的历程，在秦公一号大墓前感受一个民族的宏大气魄。

您可以在法门寺博物馆顶礼膜拜释迦牟尼的真身舍利，聆听袅袅梵音。

您可以在宝鸡博物馆内一件件陈列品前久久驻足，与文物对话。

请相信，每一件陈列品背后都有跌宕起伏的故事，都有曾经鲜活的生命与之相伴。无论它是国之重器、将相贵冑的奢侈品，还是看似平淡无奇的平民百姓的日用品，都是祖先遗赠给我们的珍宝。

宝鸡博物馆事业的发展伴随着新中国、新时代的前进步伐，经历了从无到有、从小到大、逐步完善的进程；宝鸡博物馆的建设理念，也由“阳春白雪”的文化圣殿、“曲高和寡”的象牙塔，逐步向社会服务倾斜，更多地关注公众，促使博物馆文化与公众文化需求相协调，博物馆与公众之间相和谐。近年来，宝鸡的博物馆在社会服务的道路上不断探索，通过开展丰富多彩的活动，越来越深刻地融入到社会生活之中，以更加积极的姿态关注社会、服务公众，让人们在博物馆中得到文化的满足和精神的愉悦。

博物馆是收藏中华文明物证的地方，是汲取知识、启迪智慧的地方，请让《周秦故里 青铜之乡——宝鸡博物馆漫步》引导着您走进宝鸡的博物馆，触摸历史！

目录 MULU



序言 XUYAN

- | | | |
|---|----------|----------------|
| 1 | 走进博物馆 | 陕西省文物局局长 赵 荣 |
| 5 | 在博物馆触摸历史 | 宝鸡市文物旅游局局长 任周方 |

- | | | |
|-----|------|------------------|
| 1 | 青铜文明 | 於斯为盛——宝鸡青铜器博物院 |
| 16 | 佛陀圣域 | 大唐故宫——法门寺博物馆 |
| 34 | 西府风尚 | 世代承袭——宝鸡民俗博物馆 |
| 40 | 周人圣地 | 考古乐园——周原博物馆 |
| 53 | 厥初生民 | 绵绵瓜瓞——宝鸡北首岭博物馆 |
| 61 | 秦人圣都 | 惊世大墓——宝鸡先秦陵园博物馆 |
| 70 | 一代枭雄 | 风云人生——宝鸡大唐秦王陵博物馆 |
| 75 | 扶助京师 | 风化天下——扶风县博物馆 |
| 82 | 雍山雍水 | 秦风秦韵——凤翔县博物馆 |
| 93 | 隋唐离宫 | 三绝盖世——麟游县博物馆 |
| 99 | 三省通衢 | 周秦之光——陇县博物馆 |
| 103 | 周秦故里 | 国宝享誉——宝鸡市陈仓区博物馆 |
| 105 | 姜水之滨 | 炎帝故里——渭滨区博物馆 |



- | | | |
|-----|------------|-----------------|
| 110 | 凤鸣岐山 | 文武圣地——岐山县周原博物馆 |
| 116 | 周礼之乡 | 人文荟萃——岐山县博物馆 |
| 121 | 鞠躬尽瘁 | 赍志而殁——诸葛亮庙博物馆 |
| 129 | 关学始祖 | 道贯古今——张载纪念馆 |
| 134 | 三贤故里 | 燕伋望鲁——千阳县博物馆 |
| 137 | 决战西北 | 英魂永存——扶眉战役纪念馆 |
| 142 | 功勋永载 | 精神长存——宝天铁路英烈纪念馆 |
| 149 | 附录：陕西博物馆名录 | |

青铜文明 於斯为盛

..... 宝鸡青铜器博物院

是什么样的时空之门，凝固了3000年的岁月时光？是什么样的精神铭刻，联系起中国人的前世今生？是什么样的因缘际会，谱写出一幕幕动人的周韵秦风？是什么样的智慧之光，成就了一段段不朽的青铜史诗？欢迎您走进这个由文物、史料、空间、历史交织的世界——宝鸡青铜器博物院。



参观指南

地址：宝鸡市滨河大道中华石鼓园内
邮编：721013
电话：0917-2769016 0917-2769017
门票：免费

开放时间：每周二至周日 9:00~17:00
(每周一全天闭馆，国家法定节假日除外)。
交通线路：在宝鸡市内乘坐10路、17路、61路、20路公交车均可到达。

宝鸡青铜器博物院是目前国内最大的以集中收藏、研究和展示周秦时期青铜文化为主的博物馆，它以周秦文明为主题，集文物展示、休闲娱乐、园林观光等为一体，向世人全面展示宝鸡地区丰富的馆藏文物资源和深厚的文化底蕴，因收藏有大量精美的周秦时期的青铜器而闻名中外。

恢宏建筑周秦风

宝鸡青铜器博物院于2010年9月28日落成并正式免费对外开放，位于宝鸡市滨河南路自然风光秀丽、文化底蕴厚重的中华石鼓园内，地处被康有为誉为“中华第一古物”石鼓的出土地——石鼓山上。建筑面积3.48万平方米，建筑外形运用了高台门阙、青铜厚土的建筑语言，气势恢宏，厚重威严。特别是建筑中央倾斜的蟠螭纹青铜圆柱，从错落有致的矩形建筑中拔地而起，象征着宝鸡博大精深的历史文化和不断有青铜瑰宝破

中华石鼓园全景

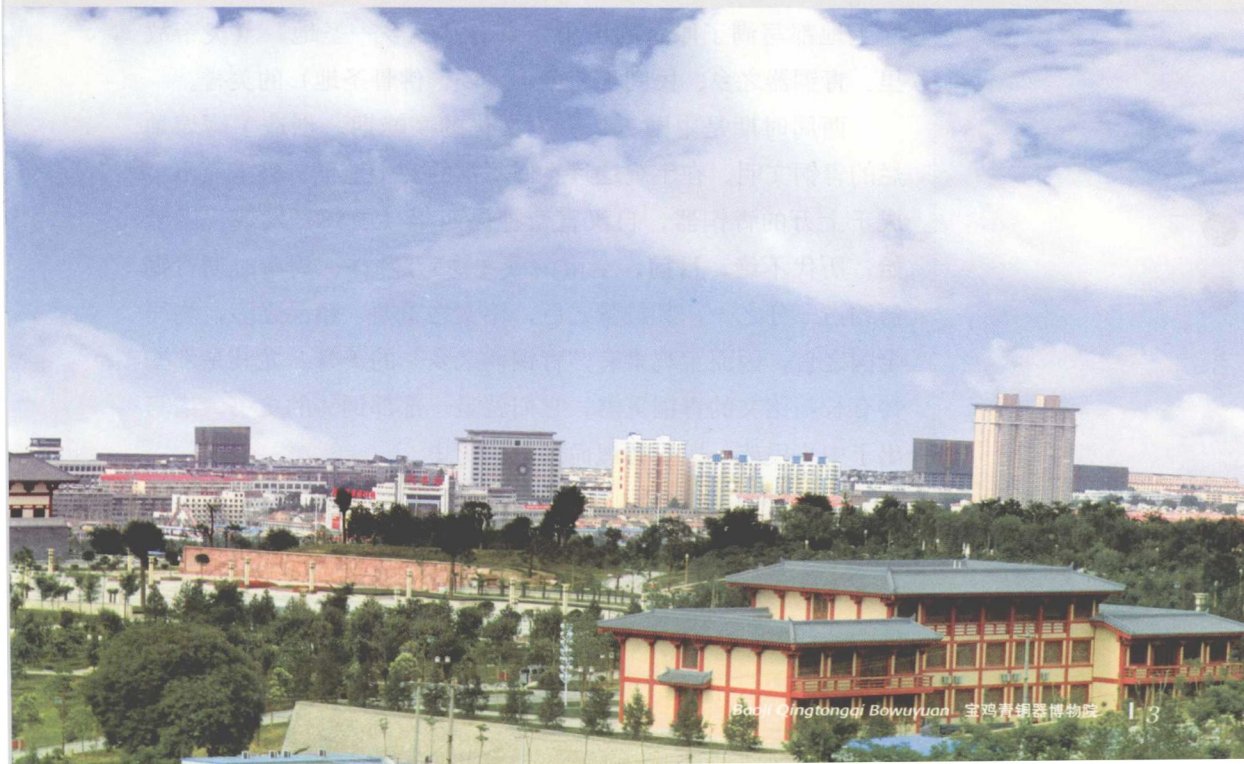


土而出的寓意。它不仅是一座重要的文化设施，同时也是宝鸡地区文物保护、研究的中心和传承古代文明、弘扬传统文化的重要场所，更是群众旅游和休闲的理想去处。

后土吉金铸文明

在西安领略过汉唐的风采，就一定要到宝鸡来感受周秦的魅力。

宝鸡古称陈仓，唐至德二年（757），因其境东南鸡峰山有“石鸡啼鸣”之祥兆而改称“宝鸡”，并沿用至今。它位于关中平原的最西端，扼八百里秦川之首，踞千里秦岭之要，襟千河而拥渭水，依秦岭而阻陇坂，地貌平衍，河水平漫蜿蜒，土肥可居。特殊的地理位置使宝鸡自古以来就是交通要道和兵家必争之地，成为了华夏早期文明的发祥地和各种文化的交融地。这里是炎帝的故乡、周秦王朝的发祥地，这里的每一





“青铜铸文明”展序厅

寸土地都写满了厚重的历史，享有“三乡一圣地”（炎帝故里、青铜器之乡、民间工艺美术之乡、佛骨圣地）的美誉。

西周时期是中国古代青铜文化的高峰期，创造了辉煌灿烂的青铜文明。在宝鸡这片看似平常的黄土地下，破土而出了成千上万的青铜器，自汉宣帝神爵四年（前58）发现尸臣鼎始，历代不绝。目前，全市馆藏文物5万余件，周秦时期青铜器约占三分之一，其数量之巨，铭文之重要，精品之多，均居全国之首，因而宝鸡素有“青铜器之乡”的美誉。尤其是那些铸有长篇铭文的青铜重器，它们就是一部部铜铸的史书，谱写出了中华民族一段段辉煌而灿烂的历史。

青铜不仅仅是铜、铅、锡三种金属的合金，更是远古人类从蒙昧走向文明的象征。青铜时代是人类使用青铜制作主要生产工具、武器及生活用器的时代，是人类物质文化发展史上