

彩墨画法

玉锐锋
编绘

博古花卉



天津杨柳青画社

博古花卉

彩墨画法

玉锐锋 编绘



天津杨柳青画社

J212.27
528

图书在版编目 (CIP) 数据

博古花卉彩墨画法 / 玉锐锋编绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2015.3

ISBN 978-7-5547-0401-1

I. ①博… II. ①玉… III. ①博古图—彩墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 046304 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0401-1

定 价: 26 元



作者简介

玉锐锋，吉林省延吉市人，多次参加各种展览及国际艺术交流展。现为延边国画院秘书长兼副院长，长白山美术家协会理事。出版有《草虫画稿》。

目 录

青花瓷瓶的画法	2
勾染茶壶的画法	3
没骨茶壶的画法	3
青花瓷瓶和茶壶造型图示	4
《富贵平安》画法步骤	5
瓷器的画法	9
瓷盘和画卷的画法	9
各种造型瓷瓶图示	10
《香远益清》画法步骤	11
《心情犹带小荷香》画法步骤	15
《玉堂春》画法步骤	19
勾染彩陶的画法	23
没骨彩陶的画法	23
各种造型彩陶图示	24
《秋意浓》画法步骤	25
青铜器的画法	30
各种造型青铜器图示	31
《富贵千秋》画法步骤	32
作品欣赏	36





作者简介

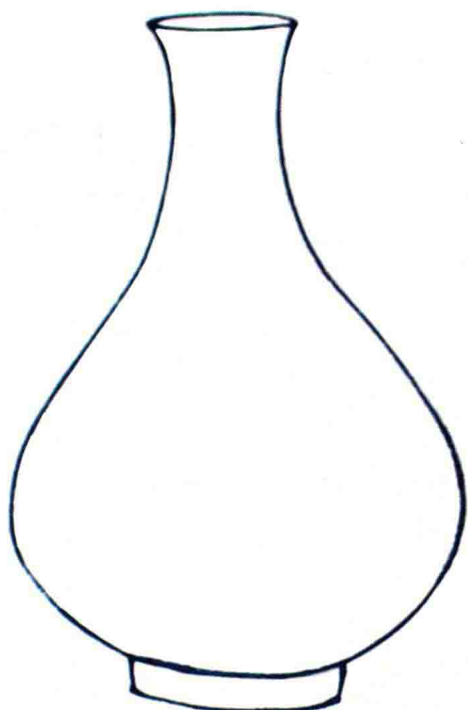
玉锐锋，吉林省延吉市人，多次参加各种展览及国际艺术交流展。现为延边国画院秘书长兼副院长，长白山美术家协会理事。出版有《草虫画稿》。

目录

青花瓷瓶的画法	2
勾染茶壶的画法	3
没骨茶壶的画法	3
青花瓷瓶和茶壶造型图示	4
《富贵平安》画法步骤	5
瓷器的画法	9
瓷盘和画卷的画法	9
各种造型瓷瓶图示	10
《香远益清》画法步骤	11
《心情犹带小荷香》画法步骤	15
《玉堂春》画法步骤	19
勾染彩陶的画法	23
没骨彩陶的画法	23
各种造型彩陶图示	24
《秋意浓》画法步骤	25
青铜器的画法	30
各种造型青铜器图示	31
《富贵千秋》画法步骤	32
作品欣赏	36



青花瓷瓶的画法



步骤一



步骤二

步骤一 首先选择的器物外形要美。用铅笔或淡墨起形，瓶子类器物的形尽量对称，弧线要流畅。

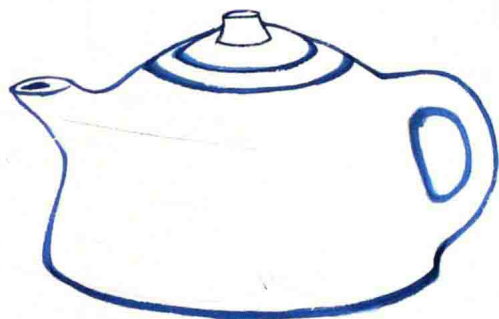
步骤二 细节刻画，用淡墨勾瓶子上的花纹。

步骤三 笔中先蘸三青，要饱满，再蘸酞青蓝至笔锋一半处，最后笔尖调花青，勾出花瓶的外形，接着画出瓶上的纹样。



步骤三

勾染茶壶的画法



步骤一 笔中先蘸三青，再蘸酞青蓝，最后笔尖蘸花青，勾瓷壶的形。



步骤二 画出瓷壶上的纹样。有些纹样是写意花卉，需要画出其笔意来，用色也要有深浅变化。

没骨茶壶的画法



步骤一 先调赭墨稍加胭脂，笔中水分较多，笔尖蘸些重墨，侧锋画壶的主体。注意由壶的两侧向中间用笔，目的是两侧的颜色深，中间的颜色浅，甚至出现飞白，这样壶的体积感易于表现。画壶盖和壶底则中锋用笔，勾出形之后，再简单皴画。



步骤二 调重色勾出壶把。然后勾壶嘴的形，再皴擦暗部，留出高光，与壶身呼应。

青花瓷瓶和茶壶造型图示



《富贵平安》画法步骤



步骤一 笔中先调白色，再调曙红画主要的牡丹花瓣，曙红调胭脂画靠后的花瓣，来衬托前面的浅花瓣。调花青墨，笔尖再蘸浓墨，侧锋画叶子。



步骤二 趁颜色半干用白色勾花瓣上的筋脉，前面浓后面淡。重墨勾叶筋。笔中先蘸三青，再蘸酞青蓝，最后笔尖调花青，勾出青花罐的形，再画出罐上的纹样。

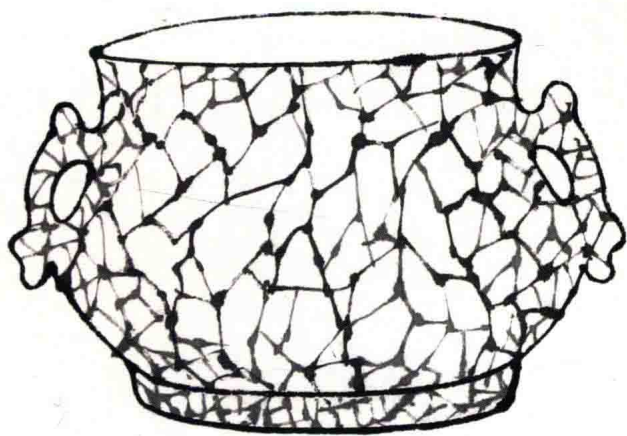


步骤三 用笔先调浓赭墨，再用笔尖蘸浓墨，侧锋画出壶身，中锋画出壶嘴及壶把。这时笔中颜色稍淡，可用来勾茶杯，再侧锋扫出茶杯的侧面，靠边缘色重，中间色轻。调胭脂墨点花蕊。



步骤四 待胭脂墨点干后，用藤黄调白色复点花蕊，点时应见笔，不要把原来的花蕊完全盖住。调淡花青墨画桌面，淡赭墨勾画卷帘。最后题款、钤印。

瓷器的画法



步骤一 先用中墨勾瓷器的形，再用淡墨勾出上面龟裂纹。



步骤二 调藤黄加朱磬加赭石染色。根据瓶子的结构，先平涂整个瓶子，可以见笔，中间高光部分留白。趁半干时，笔中剩下的颜色再加些淡墨染瓶子的暗部，注意靠下方的两边留些反光。

瓷盘和画卷的画法



步骤一 先用中淡墨勾形，并勾出细节，注意透视。



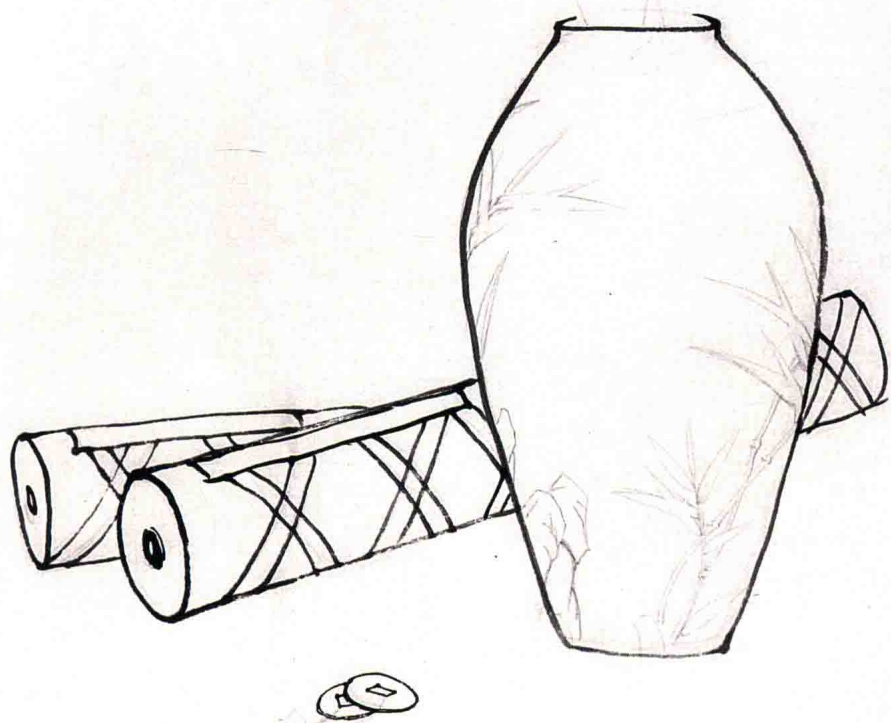
步骤二 调青绿色染瓷盘，笔中水分不宜太多，注意留白是表现体积感和质感的重要手段。用重墨画出画轴的两头，留出高光，不要画实，以免成了黑疙瘩。



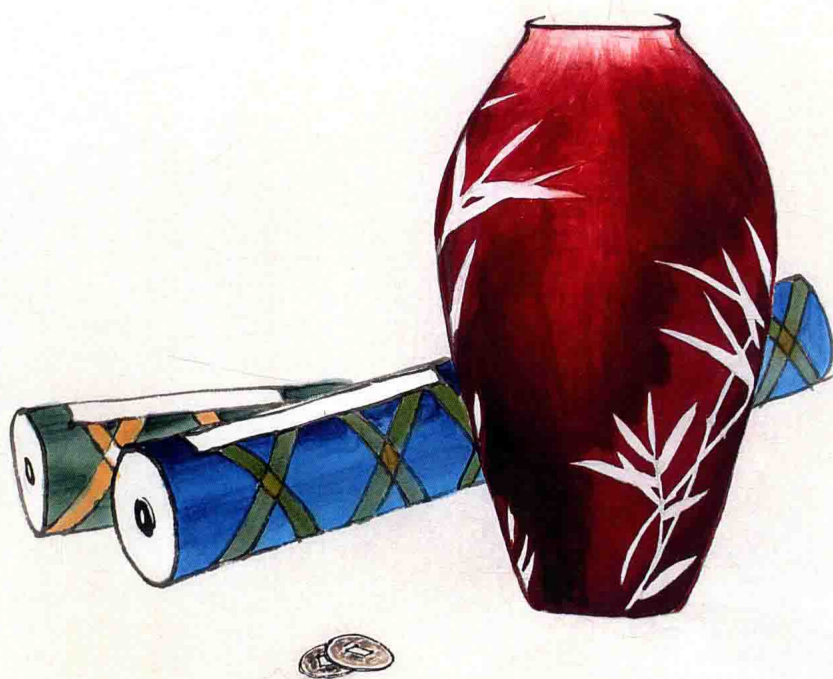
各种造型瓷瓶图示



《香远益清》画法步骤



步骤一 用淡墨画出花瓶外形，用铅笔画出花瓶上的花纹图样（也可用淡墨勾线）。再用稍重墨画出画轴及古币，前面的画轴墨色略重，后面的略淡，分出前后层次。



步骤二 用胭脂略加曙红先画花瓶的两边及靠下的深色部分，紧接着用曙红略加朱砂接染花瓶的亮部，再用朱砂加朱磬接染高光处。每种颜色趁湿接染才会互相渗透，这样产生自然的变化，能很好地表现花瓶的体积感。三种不同深浅的红色最好是使用三支笔预先调好颜色，画时方从容。蓝色画轴用花青调石青来画，绿色画轴用石绿来画。淡墨皴染铜钱。



步骤三 用淡墨勾出荷花花瓣，用浓淡墨画出正反叶子和花茎。待颜色半干时用赭石调淡墨勾花脉，重墨勾叶筋，用藤黄调花青画花萼，再用略浓的颜色勾筋。胭脂调曙红画出系古币的红穗子。