

诗
想
家

杨
杰
◎
著

诗
想
家

杨
杰
◎
著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗想家 / 杨杰著. — 贵阳: 贵州大学出版社,
2014. 10
ISBN 978-7-81126-735-8

I. ①诗… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224505 号

诗想家

著 者: 杨 杰
责任编辑: 周 清

出版发行: 贵州大学出版社
印 刷: 贵阳佳迅印务有限公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张: 7
字 数: 130 千字
版 次: 2014 年 10 月 第 1 版
印 次: 2014 年 10 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-81126-735-8
定 价: 36.00 元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换
电话: 0851-5981027

成长在字里行间

唐亚平^[1] 王力农^[2]

在一次诗人的聚会上，杨杰告诉我，他的诗集《诗想家》即将出版，希望我为诗集写篇序，坐在我旁边的力农尤其欣喜，乘着酒兴，我和力农相约一起来写这篇序，后来得知，力农是杨杰的军校老师。

乘酒兴承诺的事，却是酒醒之后要认真去做的事——阅读杨杰的诗，倾听杨杰的心灵诉说。

杨杰的家乡绥阳是闻名的诗乡，那是黔北一座安静而民风醇厚的小城，自古雅韵长流。据说太白先生流放夜郎就曾路过此处并有歌诗留存，至明清之季，绥阳本土诗人竟达百人之多，上世纪八十年代前后更涌现了以廖公弦、李发模为代表的影响播及全国的诗人群体，这对作者后来走上诗歌创作道路无疑产生了极大的推动力。有人写诗是附庸风雅，杨杰则是血液里流淌了这种天然情结，读他的小诗《婚约》，已知他对诗非止爱，而是近乎痴了。

杨杰有过一段军旅生涯，这养成了他气质里那种军人的爽朗与激情，无怪乎他的诗一路飘扬，往往触目成诗、信手拈来，

[1] 唐亚平，著名诗人、贵州省文联副主席、贵州省作协副主席。

[2] 王力农，著名书法家、贵州省文化艺术研究院党委书记。

而当此澎湃之情不可遏止时，有时会一气多篇，如2014年元宵节连写三首就是一例。

杨杰飘扬的诗情更与酒相连，黔北佳酿的浓烈与芬芳浸透了这本诗集，仅诗题连“酒”带“醉”就出现了十多次。酒乡人作诗焉能不伴酒舞？

姓酱的女人刚烈
担百斤重担
与夕阳下的父亲拼体力
谁输了
就闻陈陈的香
醉在酒坛和收割高粱的路上

——《女人姓酱》

就是这样醉舞出来的。

诗人都有故土情怀，乡情、亲情也是杨杰反复吟唱的主题，并常常掺杂些民歌乡谣与俚语于其中。

把那儿当故乡
品诗乡变新变富的模样
还有如痴如醉的旺草风光
水晶的温泉啊
照出了我年轻的样子

——《约你》真挚感人，而《青冈林》通过大胆想象把故乡美表现得令人神往：“在宽阔水的秀丽山巅 / 抓一把云 / 砸下去 / 铺成翠绿一片”。

现在诗界常提到“地域写作”这个词，其实诗人从来都是

依托地域而写作的，故乡尤其是地域写作的重心，在贵州这个现代化程度欠发达的地区更是如此。关键是在今天这个背景下，如何把地域写作提升到一个新的高度，才是我们思考的课题，如杨杰诗中的：

花瓣外薄雾冰凌
我担心移植不活
高寒的期待

杜鹃花没有开
花蕾的知觉
是铺满错别字的遗憾

我没有预定花期的盘餐
距离有多远我也不愿意改
2900.6 米的爱抱成一团

——《屋脊不是浪漫的诗》

读了杨杰的诗，我们发现他在许多诗中偏爱用“独字词”，如刊发在《诗刊》上的组诗，写于赤水的《丹霞红》就是这方面的典型个例：“秀发的结”“独竹漂的紫”“整条河的酱”“杯前的痛”“抒情的醋”，等等。“独字词”用得好不仅意象明亮，也会带来创作上的某种独特风格，但这需要在炼字炼意上下很大功夫，希望杨杰将此独门功夫在摸索中不断完善，更加成熟。

诗中百余首诗是作者近两年来的新作，生活气息乡土气息浓郁，更多的是即景即兴之作，为抒情性质。如前所述，飘扬的诗情与澎湃的激情是一种个性风貌的体现，但如果这种个性

色彩一味放任，或许会在创作过程中带来不好的随意性，不计题材，不重构思与炼句都有可能出现，因此，我们对待自己的创作还是需要通过适当的沉潜，来有意识地提炼诗作的质地和品格。

交往中我们都感觉到杨杰有一颗激荡的诗心，这是一颗可贵的赤子之心，我们有理由期待他能写出更多更好的诗。是为序。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

——王杰

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

“杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。”

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

杨杰的诗，从内容到形式，都有一种强烈的个性，他诗中那种对生活的热爱，对自然的热爱，对艺术的热爱，都是一种发自内心的、真挚的情感。他的诗，既有对生活的深刻感悟，又有对自然的细腻描绘，更有对艺术的执着追求。

第一辑 用一首诗娶你回家

我在去接春天的路上遇见了你 / 2

春天是不是先到老家 / 3

回老家过年 / 4

金银花 / 5

用一首诗娶你回家 / 6

艳遇 / 7

家 / 8

冬 / 9

诗想家 / 10

约你 / 11

7天 / 13

只要春天悄悄的想 / 14

耕 / 15

怯 / 16

默 / 17

我担心门前那条河干涸 / 18

搭春雷闪电接你回家 / 19

风景 / 21

雨滴 / 22

粽子 / 23

入梦山水是故乡 / 24

那个叫鹿冲关的公园 / 25

倒影 / 26

目 录

第二辑 老爸、老妈

看着你，哪儿也不去 / 28

老爸、老爸 / 30

母 亲 / 34

我不想把来看您说成上坟 / 36

一下雪我就无法 / 39

留 坐 / 40

老 家 / 41

打酒喝 / 42

第三辑 见你羞红的脸

- 你的腰到了我的诗里 / 45
- 糟辣鱼 / 46
- 青冈林 / 47
- 女同学 / 48
- 母校 / 49
- 酸 / 50
- 看着你转身甩动的圆圆屁股 / 51
- 中学 / 52
- 故事 / 53
- 能不能和我一起冬行 / 54
- 山 / 55
- 见你羞红的脸 / 56
- 保鲜膜 / 57
- 你用花挡我的眼睛 / 58
- 柳 / 59
- 为你读诗 / 60
- 山腰 / 61
- 风的温度在夜色里变弱 / 62
- 帘 / 63
- 女友 / 64
- 向那个美丽的眼神挥别 / 65
- 暴雨 / 66

第四辑 屋脊不是浪漫的诗

24	我想这样爱你 / 68
26	向上 / 71
24	独山 / 72
24	在草海等你 / 74
24	屋脊不是浪漫的诗 / 76
27	侗家姑娘 / 78
27	醉从江 / 79
28	守 / 81
28	望 / 82
28	竹 / 83
28	水 / 84
28	丹霞红 / 85
28	醉美 / 86
28	万峰林 / 88
28	双乳峰 / 89
28	十里荷亭 / 91
28	荷塘夜色 / 92
28	荷 / 93
28	格凸河 / 94
28	蜘蛛人 / 95
28	悬棺 / 96
28	洞 / 97

第六辑 诗歌还魂

金海雪山 / 98
蜜 蜂 / 99
摄 照 / 100
仙人山 / 101
家 乡 / 102
凤 冈 / 103
读 茶 / 104
风冈的春来得早却走得迟 / 105
邀位茶量好的人去风冈 / 106
见我的时候请带上兰馨 / 107
梵净山 / 108
听凤凰早读 / 109
溧阳河 / 110
清 池 / 111
客 栈 / 112
存 在 / 113
在阳朔没有艳遇的夜晚 / 114

第五辑 女人姓酱

- 001 喝 高 / 116
- 002 诗是我皈依的圣地 / 117
- 003 痛 / 119
- 004 杯 / 120
- 005 酒的记忆 / 121
- 006 酒的哲思 / 122
- 007 茅 台 / 124
- 008 天 葬 / 125
- 009 裸着的诗歌碎片被激情碰落 / 130
- 010 诗 人 / 135
- 011 酒 魂 / 137
- 012 女人姓酱 / 140
- 013 见 你 / 142
- 014 对你说我的梦想 / 143
- 015 谁偷走了我的桃花（一） / 144
- 016 谁偷走了我的桃花（二） / 145
- 017 我幻想春雨没有那么急躁 / 146
- 018 迟到了就不算爱情 / 147

第六辑 诗歌还魂

- 偷 / 149
- 一个人的醉 / 150
- 中秋 / 152
- 释 放 / 154
- 月 亮 / 157
- 我前世爱过你吗 / 159
- 生 活 / 164
- 偷 情 / 165
- 弃 / 167
- 深 秋 / 168
- 找一个人来爱 / 169
- 鱼的人生 / 170
- 那抹阳光 / 171
- 花忆前生 / 172
- 心被锁在欠款的地摊 / 173
- 雪 / 175
- 被划破裤子的夜晚 / 176
- 喜欢被你主宰的样子 / 177
- 春天不相信哭泣 / 178
- 你若不在，我只有—种表情 / 179
- 你的目光种出黑梅 / 180
- 装 / 181
- 被盗走的一幅图 / 182
- 毛 笔 / 183
- 月光躲在半山坡 / 184
- 药 / 185
- 与雨对话 / 186

第五卷 第六集

001	目 录		
001	诗人的个一第正解一诗人杨杰		
021	月 中		
121	世 界		
121	星 星		
121	伊 甸 园		
121	归来的诗 (田景丰)	/	187
121	爱诗歌, 爱杰哥 (杨冰燕)	/	193
121	乡土诗中的深沉的忧伤 (李健风)	/	195
121	诗人, 我愿同您把酒 (田 勇)	/	199
121	铁汉杨杰 (黄天刚)	/	201
121	诗人杨杰印象 (姚胜祥)	/	203
121	后 记	/	207

第一辑

用一首诗娶你回家

我在去接春天的路上遇见了你

凌晨

我在去接春天的路上

遇见了你

亲历

你牵着桃花的手

喊立正稍息

是不是昨夜那场雨

搭春雷的便车

灌醉了你的思绪

疯癫癫错开我的名字

我冬泳的诗

如细碎的眼神

煮春雨

泡麻木的句子

隔夜

遇见就是答案

你躬身逃离的步履

如镰刀

割走我的诗意